А.М.Агаркова

МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи

 имени Добробабиной А.П. города Белово»,

г.Белово

E-mail: nastasya1000@mail.ru

**Формирование профессионального самоопределения учащихся**

**детских хореографических объединений учреждений дополнительного образования**

В статье представлены возможные направления деятельности педагога дополнительного образования по профориентационной работе на примере детского хореографического объединения в учреждении дополнительного образования детей.

Профориентационная работа, учреждение дополнительного образования, детское объединение, хореографический коллектив, деятельностный подход, занятие.

 Если ты действительно хочешь взлететь, то ***брось все силы на то, что тебя по-настоящему зажигает***.[*Не проходи мимо своего призвания.*](http://domashka.pro/detskoe-zanyatie-s-irinoj-danilovoj/) У каждого оно есть. Прислушайся к своему сердцу  и успех обязательно придет.

*ОпраУинфри,*

 *актриса, продюсер, общественный деятель*

Учреждения дополнительного образование детей являются эффективной формой разностороннего развития способностей детей и молодежи. Им же принадлежит и приоритет в формировании социальных компетентностей и профессионального самоопределения учащихся детских объединений. Это отмечается в Концепции модернизации российской системы образования. Происходит это потому, что дополнительное образование детей — это поисковое образование, которое ищет нетрадиционные пути передачи знаний и в основе его образования лежит деятельностный подход, предоставляющий своим учащимся некий набор возможностей выбора своей судьбы, в настоящее время их принято называть профессиональными пробами. Правильность этого утверждения можно проследить на примере детского хореографического коллектива, занятия в котором являются прекрасным средством воспитания, социализации и профессионального определения. Это автор может утверждать как хореограф с двадцатилетним стажем работы с детскими хореографическими коллективами, руководитель образцового коллектива Театра танца «Алиса» МБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи имени Добробабиной А.П. города Белово».

Профориентационная работа является одним из направлений деятельности и педагогов-хореографов. В классическом понимании, основными направлениями профориентационной работы педагога дополнительного образования являются:

* профессиональная информация, т.е. доведение до учащихся сведений о профессии, личностных и профессионально важных качествах человека, существенных для выбора этой профессии, о системе учебных заведений и путях её получения;
* профессиональное воспитание включает в себя длительный процесс по формированию склонностей и профессиональных интересов учащихся;
* профессиональная консультация подразумевает индивидуальную работу с учащимися.

Каждый педагог выстраивает свою систему профориентационной работы. Хореографы, как правило, всей своей деятельностью пропагандируют среди своих учащихся трепетное отношение к танцевальному искусству. Занятия хореографией организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, физическим нагрузкам. Систематическая работа помогает детям четко распределять свое свободное время и более организованно продумывать свои планы. Занятия способствуют выявлению наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством. Происходит это постепенно, с учётом возрастных, психологических особенностей учащихся: на каждом этапе обучения  меняются задачи образовательной деятельности педагога-хореографа.

Для учащихся начальной школы это будет создание условий для расширения познавательных возможностей детей, диагностика уровня их общих и специальных способностей. В процессе обучения маленькие танцоры получают возможность попробовать себя в этом виде искусстваи получить первоначальные знания об этой профессии. Задача педагога создать надлежащие условия, помогающие детям «раскрыться», организовать среду развития творческого потенциала, способностей ребенка. В теоретической части занятий педагог знакомит учащихся с основными этапами развития хореографического искусства, отличительными особенностями различных исторических эпох, стилей и направлений, с выдающимися представителями хореографического искусства и их творческим наследием, тем самым формируя интерес к данному виду. Параллельно идет формирование начальных умений и навыков, таких как выполнение физических упражнений на растяжку, разминку, перестроения и простейшие танцевальные комбинации, формирование умений различать оттенки и акценты в музыке.

С учащимися средней школы упор делается на более углубленное обучение в области хореографии. На занятиях юные танцоры учатся анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов. Параллельно идёт сценическая практика, которая включает в себя изучение нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, танцевальный проект). Все это развивает познавательный интерес учащихся к хореографическому искусству. В ходе постановочной работы учащиеся имеют возможность практически ощутить значимость длительной и кропотливой учебной работы для результативности концертных и конкурсных выступлений.

 Со старшеклассниками, когда профессиональное самоопределение начинает выступать в качестве важной задачи личностного развития, посещение занятий для части учащихся становятся основой профориентации. Занятия посвящены расширенному изучению истории и теории различных направлений хореографического искусства, практическому освоению различных школ и техник танца (от академических до современных). Вся работа направлена на выработку усложнённой танцевальной техники и качественное исполнение создаваемых номеров, тем самым создается необходимая база для дальнейшего обучения учащихся по профессии.Этот возраст предполагает осознание учащимися своих интересов, самооценку уровня собственных координационно-пластических, музыкально-ритмических, творческих способностей и социально-личностных качеств, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства и смежных с ним профессиональных областях, и умение правильно выбрать и выстроить траекторию дальнейшего профессионального образования.

В учреждениях дополнительного образования дети, как правило, выбирают занятие танцевальным искусством в качестве своего хобби, но отдают этому выбору несколько лет своей жизни. В настоящее время дополнительные общеобразовательные программы хореографического направления разрабатываются на 3-5 лет. Наиболее одаренные учащиеся остаются еще и для них разрабатываютсяпрограммы для творческой группы или индивидуального обучения с углубленным изучением теории и практики танцевального искусства. Тем самым талантливые учащиеся получают допрофессиональную или начальную профессиональную подготовку и, так или иначе, связывают свою дальнейшую судьбу с хореографией. Конечно, детям, которые пришли первоначально в детский хореографический коллектив для своего удовольствия и приятного времяпровождения, через несколько лет занятий приходит осознание, что для профессионального занятия этим видом искусства обязательными качествами являются не только творческие способности (музыкальность, артистизм, танцевальность). Немаловажными так же являются специальные физические данные (внешность, рост, пропорции тела, выворотность ног, гибкость тела), и двигательные способности (пластичность, устойчивость, координация, выносливость, выдержка). Дополнительные общеразвивающие программы в области хореографического искусства, реализуемые в УДО, как правило, учитывают это и всю образовательную деятельность нацеливают на овладение детьми профессиональными навыками, необходимыми для поступления в учреждения, осуществляющие профессиональное образование в сфере культуры и искусств, внося в содержание программ не только темы по развитию танцевальных умений, но и по формированию сценического имиджа, развитию артистизма, психологической готовности к участию в конкурсном движении. Образовательные, воспитательные, развивающие задачи решаются также в процессе концертной и конкурсной деятельности учащихся, так как требования к мастерству исполнителей в настоящее время очень высоки. И дети это понимают.

Педагогическими условиями реализации потенциала образовательной среды детского хореографического коллектива в активизации профессионального самоопределения учащихся детского объединения являются так же использование форм и технологий организации учебных занятий, например, таких как обучение в сотрудничестве, проектная, игровые, т.е. те, которые предполагают включение учащихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности для формирования адекватной самооценки уровня личностных профессионально-значимых качеств. Все это так же способствует приобретению первоначального профессионального опыта.

Педагог дополнительного образования зачастую оказывает решающую роль в выборе профессии учащимся. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа. Кроме того, личный пример педагога, его профессионализм, отношение к профессии, общение и межличностные отношения, длительность обучения, все это так же является фактором, от которого зависит самоопределение ребенка в выборе будущей профессии.

В Театре танца «Алиса» педагог рассчитывает не только на свой положительный пример, но и старается окружить воспитанников профессионалами своего дела, приглашая для проведения мастер-классов ведущих хореографов и балетмейстеров области, например А.Зелтыня, главного балетмейстера хореографического коллектива «Сибирский калейдоскоп» филармонии и Ю.Брагина, солиста танцевальной труппы театра драмы г. Кемерово. В образовательную деятельность вводятся смежные дисциплины, влияющие на качество обучения: учащиеся дополнительно посещают занятия по акробатике, которые ведет мастер спорта по спортивной гимнастике С.В.Ситнов.

Во многом на профессиональный выбор детей влияют их родители. Если педагог сможет привлечь родителей к достижению образовательных результатов и организации воспитательной работы,то успех образовательной деятельности будет обеспечен. В Театре танца «Алиса» стало традицией организация совместных с родителями и учащимися посещений спектаклей, концертов, театров с профориентационными экскурсиями, которые мои учащиеся посещают во время поездок на конкурсы в Томск, Новосибирск, Омск, Москву и т.д. Дети, увлечения которых поддерживают родители, более ответственно относятся к занятиям и надолго задерживаются в хореографическом коллективе.

С учащимися, которые уже сделали свой выбор, проводится индивидуальное консультирование по подготовке концертного номера или этюда необходимого на экзамен при поступлении в ВУЗ. По договоренности с преподавателями Кемеровского и Алтайского государственного института культуры, которых приглашаем для проведения мастер-классов на занятия, практикуем посещение учащимися старшей возрастной группы государственных экзаменов выпускников хореографического отделения.

Опыт показал, что такая система профориентационной работы со временем начинает приносить плоды. За 13 лет существования Театра танца «Алиса» 11 выпускников связали свой профессиональный выбор с хореографией и продолжают творческую карьеру, постигая профессиональное мастерство в престижных учебных заведениях страны (Московский государственный институт культуры, Алтайский государственный институт культуры и искусства, Кемеровский институт культуры, Новосибирский областной колледж культуры и искусств, отделение хореографии Беловского педагогического колледжа). Многие выпускники, поступив в ВУЗы по выбору, совершенствуют мастерство танцора в известных студенческих хореографических коллективах.

Таким образом, использование в полной мере потенциала образовательной среды ранней профессиональной ориентации детского хореографического коллектива означает постановку и успешное решение задач построения профориентационной работы на взаимодействии всех субъектов образовательного процесса – педагога, учащихся и родителей.

**Литература**

1. «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 — 2020 годы» от 29 декабря 2014 года (№ 2765-р)
2. Бочкарева, Н. И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст] / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 1996. – 131 с.
3. Бурцева, Г. В. Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве Сибирского региона [Текст] / Г. В. Бурцева. - Барнаул: АлтГАКИ, 2006. – 140 с.
4. Добрецова, Н.В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования [Текст ]/ Под ред. А.П. Тряпициной.// СПб. КАРО.- 2005. – С.160 с.