**Тема мероприятия: Листая «Детский альбом» П. И. Чайковского**

**Цель мероприятия:** познакомить обучающихся с творчеством великого русского композитора П. И. Чайковского.

**Цель мероприятия:**

**Образовательные:** сформировать представление обучающихся о жизни и творчестве композитора П. И. Чайковского, познакомить с историей создания и содержанием «Детского альбома».

**Развивающие**: развивать коммуникативные компетентности учащихся, навыки анализа музыкального произведения.

**Воспитательные:** вызвать эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения, воспитывать музыкальный вкус, интерес к классической музыке.

**Материально-техническое обеспечение содержания мероприятия:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация Power Point, видеофрагменты или аудиозаписи пьес П.И.Чайковского из «Детского альбома».

**Ход мероприятия**

*Я русский в полнейшем смысле этого слова!*

*П. И. Чайковский*

*Ведущий 1.* Добрый день, дорогие ребята!

*Ведущий 2.* Сегодня мы окунёмся в удивительный мир музыки, созданной великим русским композитором, и прежде чем назвать его имя, давайте послушаем несколько удивительных фактов в его жизни.

*Ведущий 1.* Предки композитора по отцовской линии носили фамилию «Чайка». Изменил её дед, решив, что в новом варианте она зазвучит более благородно.

*Ведущий 2.* Будущий композитор вырос в музыкальной семье. Мать его умела играть на арфе и фортепиано, а отец – на флейте.

*Ведущий 1.* В детстве он был настолько впечатлительными, ранимым и хрупким ребёнком, что няня даже прозвала его «фарфоровый мальчик».

*Ведущий 2.* В возрасте 21 года один из известных пианистов заявил будущему композитору, что у него нет музыкального таланта, поэтому заниматься музыкой профессионально поздно.

*Ведущий 1.* И тем не менее он создал множество музыкальных произведений, включая и очень масштабные – семь симфоний, три балета, десять опер, целых сто четыре романса и пьесы для детей.

*Ведущий 2.* Мы поговорим с вами сегодня о великом русском композиторе Петре Ильиче Чайковском и его «Детском альбоме».

*Ведущий 1.* Идея создания альбома пришлак композитору, когда он наблюдал за своими многочисленными племянниками, которые во время занятий на фортепиано скучно долбили гаммы.

*Ведущий 2.* «Я хочу сделать целый ряд маленьких отрывков безусловной легкости и с заманчивым названием для детей заглавием», –поделится Петр Ильич с Надеждой Филаретовной фон Макк, русской меценаткой, покровительствующей Чайковскому.

*Ведущий 1.* А в мае 1878 года в Каменке «Детский альбом» уже был написан и опубликован с иллюстрациями художника А.Степанова к каждой из двадцати четырех миниатюр.

*Ведущий 2.* «Детский альбом» – это своего рода «24 часа из жизни маленького человека». Рассказ о нем, как и полагается, начинается со знакомства. Словно сидя в детской, композитор внимательно следит за происходящим, и сюжеты для будущих музыкальных пьес приходят, кажется, сами собой.

*Ведущий 1.* Каждое утро взрослых и детей начиналось, конечно, с молитвы, во время которой нужно было привести все мысли в порядок, ведь впереди ждал целый день, наполненный разных занятий. Давайте и мы окунемся в размышление.

*Звучит «Утренняя молитва (Утреннее размышление»).*

*Ведущий 2.* Но вот ребёнок взглянул в окно, за которым видит туманное холодное утро: суровая зима сегодня неприветлива. Музыка, встревоженная и бурная вначале, сменяется жалобными интонациями. Давайте послушаем отрывок.

*Звучит «Зимнее утро».*

*Ведущий 1.*  Представляли вы когда-нибудь себя мчащимися всадниками? Пусть на деревянной лошадке, но воображая, сколько предстоит преодолеть препятствий и пережить приключений, пьеса «Игра в лошадки» именно об этом.

*Звучит «Игра в лошадки».*

*Ведущий 2.* А дальше рассказ о самом дорогом человеке – внимательной, понимающей маме. Именно так называется следующая пьеса, в которой чувствуется нежность, душевность и искренность.

*Звучит «Мама».*

*Ведущий 1.*  Но вот снова время для игры. На этот раз – в солдатики, ведь все мальчишки представляют себя бравыми солдатами, лихо чеканящими шаг в марше. Целое игрушечное шествие, давайте послушаем.

*Звучит «Марш деревянных солдатиков».*

*Ведущий 2.* Играют не только мальчики, но и девочки, для них любимыми игрушками часто становятся куклы. Оживляя их, ребёнок проникается сочувствием к любимой кукле, которая иногда болеет, а иногда даже умирает. Тогда к ребенку приходят переживания, которые невозможно подделать, все это мы и услышим в следующих пьесах.

*Звучат «Болезнь куклы», «Похороны куклы».*

*Ведущий 1.*  А дальше звучит вальс. Да, вы не ослышались, после похоронного марша звучит именно благородный вальс – именно он, как настоящий целитель, после тягостных раздумий способен возродить в душе маленького человека радость.

*Звучит «Вальс».*

*Ведущий 2.* «Это мне?» – и далее целая буря восторга, ведь новая игрушка всегда становится настоящим праздником для ребёнка. В этой пьесе чувствуется восторг, трепещущая радость, взволнованность.

*Звучит «Новая кукла».*

*Ведущий 1.*  Но приходит время для занятий, на этот раз – танцы. Время беззаботной игры сменяется серьезным подходом к уроку, на котором придется выучить танцевальные фигуры величественной мазурки.

*Звучит «Мазурка».*

*Ведущий 2.* Послетанца, пришедшего с польской земли, время окунуться и в русскую народную музыку. Композитор ценил её красоту, серьёзность и глубину, лаконизм и колоритность, игривость и плясовой характер. Его любовь отразилась в трёх пьесах альбома: «Русская песня», «Мужик на гармонике играет» и «Камаринская».

*Звучат* *«Русская песня», «Мужик на гармонике играет» и «Камаринская».*

*Ведущий 1.* Ну, а какойже урок танцев без весёлой польки – игривого, живого, задорного чешского танца? Может, и сам Петр Ильич вытанцовывал польку, веселясь от души во время шутливого танца со своими племянниками?

*Звучит «Полька».*

*Ведущий 2.* Урок танцев сменяется серьезным уроком географии. В последующих пьесах Пётр Ильич отразил впечатления от путешествий по Италии, Франции и Швейцарии. Однажды во Флоренции он услышал чудесное пение мальчика под аккомпанемент гитары, так родилась «Итальянская песенка». Грустный, трогательный народный напев оживет в «Старинной французской песенке». В «Немецкой песенке» зазвучит старинный сельский танец, неторопливый, галантный. А в *«*Неаполитанской песенке*»* ярко ивыразительно запоют итальянские народные инструменты.

*Звучат «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка».*

*Ведущий 1.* Наконец занятия закончились, и ребёнку пора отдыхать. Самое время послушать сказки и нарисовать в воображении сказочный мир – таинственный, временами напряженный и тревожный, а. может, и страшный. Но не стоит переживать, потому что эта сказка – всего лишь музыкальная шутка.

*Звучат «Нянина сказка», «Баба-Яга».*

*Ведущий 2.* Какой ребенок не любит, засыпая, мечтать? А если скоро еще и весна, то мысли вдвойне рисуют удивительный мир фантазии, окрашенный светлым, радостным настроением. Мечту воплощает и прекрасная мелодия пьесы, послушаем.

*Звучит «Сладкая греза», «Песня жаворонка».*

*Ведущий 1.* Рассказ подходит к концу, как вдруг выплывает воспоминание о Венеции – старике-шарманщике и его маленькой дочери, напевающей грустную песенку. Полюбившуюся мелодию Чайковский запечатлел в пьесе, в которой размышляет о нераздельности жизни и смерти, бесконечном движении, которое подчеркивает круговое вращение ручки шарманки.

*Звучит «Шарманщик поёт…»*

*Ведущий 2.* Рассказ подошёл к концу, самое время поблагодарить Господа за прожитый день, попросить прощение за проказы или хороший сон. Последняя пьеса погружает слушателя именно в такую обстановку. Словно прощаясь, Петр Ильич Чайковский обращается к своему маленькому герою: «Будь добр, милосерден и честен с самим собой».

*Звучит «В церкви».*

*Ведущий 1.* Наше путешествие по «Детскому альбому» подошло к концу. Пьесы-зарисовки – это уроки красоты в вечной школе прекрасного. Надеемся, что вы усвоите их!

**Список использованной литературы:**

# История создания «Детского альбома» П. И. Чайковского.

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://allforchildren.ru/music/4da00.php>

1. [В детство за руку с Чайковским. Из истории музыкального произведения «Детский альбом»](https://obuchonok.ru/node/7337). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://obuchonok.ru/node/7337>