**Пой и двигайся.**

**Бажанова Марина Анатольевна**

 Музыкальный руководитель

МБДОУ №2 г. Кировск, Ленинградская обл.

Аннотация: Пение с движением помогает детям дошкольного возраста развивать ритм, музыкальный слух, память, в том числе мышечную, координацию и мелкую моторику.

Ключевые слова: Пение с движением, развитие когнитивных качеств.

 The influence of singing with movement on the development of cognitive functions in preschool children.

Bazhanova Marina Anatolyevna

Abstract: Singing with movement helps preschool children
develop rhythm, musical hearing, memory, including muscle,
coordination and fine motor skills.
Keywords: Singing with movement, development of cognitive qualities.

Список литературы

1. О. В. Кацер, С. А. Коротаева, Музыка. Дети. Здоровье /Игровая методика развития музыкальных способностей детей, Часть 1, с. 17 – 18 /

2. Т. И. Сакулина, Практический материал для логоритмических занятий /Изд. Санкт-Петербург Детство Пресс 2015, с. 4 -5, с. 13 /

Тема: Влияние пения с движением на развитие когнитивных функций

у детей дошкольного возраста.

Дошкольное детство – самый благоприятный период жизни для развития музыкальных способностей детей.

Еще в раннем возрасте ребенок начинает прислушиваться к голосу взрослого, к его интонации. Так, слушая и воспринимая музыку с первых минут жизни, ребенок привыкает к звучанию голоса матери, узнает образы народного творчества. Поэтому так важно для развития музыкального восприятия и пения у ребенка исполнение мамами колыбельных песен.

Пениеявляется самым массовым и доступным видом исполнительства. В процессе обучения пению особенно активно развиваются познавательная деятельность, эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, вокально-хоровые навыки, укрепляется голосовой аппарат ребенка. Исполнение песни позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других понимание и сочувствие. Пение способствует развитию речи ребенка: обогащая его словарный запас, совершенствуя дикцию ребенка, подвижность артикуляционного аппарата.

Певческая деятельность - это сложный процесс звукообразования, в котором наиболее важной считается вокально-слуховая координация, т. е. взаимодействие певческого, слухового и мышечного ощущения. Исследования природы детского пения подчеркивают особое значение развития слуха для правильной вокальной интонации. Причинами несовершенного пения детей являются нарушения слухового и голосового аппаратов, отсутствие связи между ними. Различные отклонения в строении голосового аппарата, слуха, речи, мышечного тонуса, несовершенство вокально-слуховой координации у детей, безусловно, оказывают влияние на качество пения.

Двигательная активность и развитие речевой функции ребенка теснейшим образом связаны между собой. Так, развивая у детей мелкую и общую моторику, мы способствуем устранению недостатков речевого развития. Поэтому вполне оправданным оказывается использование взаимодействия движения и речи, особенно стихотворной, ритмизованной.

Ритмизированное слово в сочетании с движением облегчает речь заикающегося ребенка. Но не все речевые упражнения могут быть выполнены при одновременном действии в произнесении стиха, так как это может вызвать расстройство дыхания. Поэтому лучше такие упражнения пропевать голосом, соединяя слоги, тем самым способствуя облегчению дыхания и нормализации темпа и ритма у заикающихся детей.

Например, игра с музыкальным сопровождением «Строители».

Дети стоят в кругу и выполняют движения согласно тексту (стучат кулачком по кулачку; поднимаются на носки, поднимают руки вверх, выполняют поклон).

Стук, стук молотком –

Строим нашим куклам дом.

Дом построен! Дом готов!

Принимает он жильцов.

Детям с заиканием выполнять такое упражнение, сочетая пение и движение гораздо легче.

Движение имеет большое значение для развития ребенка. Его роль в развитии даже здоровых детей трудно переоценить. Ребенка невозможно представить без движения по причине его естественного психофизического состояния. Так, в музыкотерапии устанавливается равновесие в деятельности нервной системы (умеряются слишком возбужденные темпераменты и растормаживаются заторможенные дети), корректируются неправильные и лишние движения. А сочетая пение с движением, дети начинают чувствовать ритм, тембр музыки и ее характер.

 В детском саду, в соответствии с линейным типом обучения, развитие музыкальных способностей идет от младшей группы до подготовительной, постепенно от простого к сложному, где весь музыкальный материал подобран в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

 К двум годам у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии музыки спокойного характера, например - колыбельной. У детей развивается слуховые ощущения: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. В этом возрасте, детям характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности, как танцевальной (хлопки в ладоши, притопывание ног, пружинки, кружение), так и певческой.

При работе с детьми раннего возраста хорошо использовать игры, в которых изображаются различные животные, как например «Заинька», М. Красева; «Зайцы и медведь», Т. Потапенко, «Я на лошади скачу», А. Филиппенко, «Прилетела птичка», Е. Тиличеевой, и т. д.

 Можно заметить, что даже самые маленькие исполнители в ясельных группах с большим энтузиазмом воспринимают сочетание песни с движениями. И в этом нежном возрасте обязательно встречаются такие детки, которые, едва научившись говорить, уже пытаются подпевать звучащему голосу и двигаться одновременно. Эта задача сложнее, чем их возрастные возможности, но успешные исключения можно увидеть достаточно часто. Отмечается, что маленькие дети, часто использующие жесты, лучше говорят по достижении школьного возраста. У детей с помощью жестов накапливается более богатый словарный запас. Жесты позволяют детям, которые еще не умеют разговаривать, описывать значения, выражать эмоции и свое настроение. С помощью жестикуляции и движений доносится детям смысл песни, о чем они поют.

Например, если речь идет о солнышке, можно поднять руки вверх с раскрытыми пальцами – для малышей; а для детей старшего возраста – раскрыть пальцы рук и сжать в кулачки, чередуя правую и левую руки.

Если нужно изобразить ветер, то руки детей плавно покачиваются с право налево. Изобразить с малышами капель можно стуча указательным пальчиком по ладони. Таким образом, можно всю песню пропеть, совмещая пение с жестами рук.

Например - для детей 3 - 4 лет:

Песня «Мам поздравляем», музыка и слова Н. Топтыгиной.

1. Солнышко проснулось, *Раскрывает пальцы рук перед собой*,

Маме улыбнулось *большие пальцы обеих рук соприкасаются,*

И сказала мудро:

«Доброе утро». *Две руки складываем под подбородком.*

2. И подснежник свежий *Кистями рук образуем «бутон цветка»,*

Потянулся нежно *медленно поднимаем руку в «бутоне».*

К солнышку прямо: *Раскрываем пальцы в «бутоне»,*

«С праздником, мама!» *двигаем попеременно пальчиками рук.*

3. И сосульки звонко, *Стучим указательным пальцем по ладони.*

Весело и тонко

Песни распевают – *Делаем «фонарики» кистями рук,*

Мам поздравляют. *ладони выставляем перед собой.*

Для деток постарше добавляются уже больше движений, текст песни сложнее.

Например, песня А. Тимофеевсого, музыка В. Шаинского «Пусть бегут неуклюже».

Пусть бегут неуклюже, *Дети идут змейкой друг за другом,*

Пешеходы по лужам,

А вода по асфальту рекой.

И неясно прохожим,

В этот день непогожий, *Дети* *образуют круг.*

Почему я веселый такой.

А я играю, на гармошке *Выпад ног попеременно, сочетая имитацию*

У прохожих на виду, *игры на гармошке руками,*

К сожаленью, день рождения *Поднимают плечи, разводят руками*

Только раз в году. *Поднимают руки вверх – попеременно, кружатся.*

В подготовительных группах при разучивании песни с движением часто используется работа с предметами. Самый распространенный реквизит – помпоны для черлидинга, маракасы, цветы, веера, пистолеты, трости, которые не только придают характерный, а иногда и национальный колорит всему номеру, но и подогревают интерес юных исполнителей к происходящему. На начальном этапе работы над песней с движением незнакомые предметы могут несколько отвлекать детей, но первое любопытство проходит, реквизит становится неотъемлемой частью постановки. Дети уже сами вспоминают о нём, едва зазвучит знакомая музыка. Пластика рук в раннем возрасте ещё несовершенна, и предмет является в номере большим подспорьем – исчезает ощущение «мешающих ручек, которые некуда деть». Ручки заняты очень интересным делом.

Если предмет, выбранный для постановки, является ещё и музыкальным инструментом (маракасы, тамбурин, колокольчик и даже простые погремушки), он может в определённый момент песни звучать и придавать дополнительную краску. Работа с таким реквизитом становится важным навыком в развитии чувства ритма.

        Через синхронную пластику вместе с пением дети учатся координации, умению слушать друг друга, работать в коллективе над общей задачей. Они радуются, когда возникает хороший результат. Помимо этого, если номер поставлен на нескольких детей, у ребёнка исчезает боязнь что-то сделать не так, ошибиться. Он не один, его поддерживает коллектив! Постепенно страх перед сценой сменяется умением выступать публично, что бесспорно пригодится во всей последующей жизни.

 Современные музыкально-ритмические движения способствуют формированию моторики, улучшают физическое развитие ребёнка и, подобно пальчиковой гимнастике, развивают образное мышление и фантазию. Активизируется деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами.

На этот вид творческой деятельности ребёнка давно обратили свой взгляд признанные педагоги и методисты в сфере музыкального развития детской личности. Например, в трудах замечательных петербургских педагогов дошкольного музыкального образования И.Каплуновой и И.Новоскольцевой, таких как «Ладушки», «Праздник каждый день», «Этот удивительный ритм», ему уделяется пристальное внимание.

А тот факт, что дети получают истинное удовольствие от пения с движением, наполняет их музыкальные занятия новым смыслом. Этот вид деятельности даст им в будущем возможность легко входить в коллективный творческий процесс, без которого невозможна современная жизнь.

 В логопедических группах, где за основу берется концентрический тип обучения, планирование и отбор содержания музыкального материала в первую очередь строится по онтогенетическому принципу. Это значит, что в соответствии с законами онтогенеза восприятие-воспроизведение эмоций осваивается со знакомства эмоции радости, затем грусти, тревоги, страха, и только в самую последнюю очередь происходит знакомство с эмоцией спокойствия. Знакомство с ритмом осваивается с понятием темп, затем метр и самым последним вводится понятие ритмический рисунок. Музыкальный слух формируется сначала динамический, затем тембровый и самым последним мелодический, звуковысотный.

 Все понятия вводятся поэтапно, а не параллельно, что также является спецификой обучения в детском саду.

Очень важно на первом этапе работы с детьми научить слушать музыку.

Слушание музыки – один из видов деятельности в детском саду.

Оно должно быть построено на музыке добра и гармонии, на лучших образцах русской, классической музыки, на наших прекрасных песнях, созданных отечественными композиторами, способных возвышать сердца и души детей и взрослых. Очень важно поддержать интерес к слушанию классической музыки и в семье. Лучшие условия для музыкального развития и воспитания ребенка раннего возраста создаются в семье. Большинство детей до 3 лет не посещают дошкольные учреждения. А именно этот период чрезвычайно важен для последующего развития ребенка. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развивать у детей музыкальные способности, приобщить их к музыке, сформировать у них положительное к ней отношение. Поэтому очень важно проводить работу с родителями воспитанников, консультировать, выкладывать информацию в доступные мессенджеры, где прописывать рекомендуемый список детских песен разных композиторов, как правильно слушать музыку, в какое время и сколько. Предлагать варианты рекомендуемой детской музыки для совместного прослушивания. Мирный и ласковый плеск волны, например, успокаивает, снимает психическое напряжение. Специально подобранные мелодии снимают гнев и досаду, улучшают настроение. Раздражающая музыка дает противоположный эффект. Кричащая, громкая музыка возбуждает ребенка, оказывает негативное влияние на его нервную систему. Слушание классической музыки способно обогатить духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры.

Музыка благотворно влияет в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. С положительными эмоциями дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно учатся говорить правильно.

Существует несколько видов пения в единстве с движениями рук:

Дирижерский жест - движение рук, в соответствии с темпом и способом звукоизвлечения;

Звуковысотный жест – движение кистей рук в соответствии с высотой звука;

Эмоциональный жест – движение рук, соответствующее эмоциональному настроению и динамике пения.

Сопровождение пения движением рук, активизируют осознание детьми характера мелодии, качество воспроизведения звука (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.).

Также можно «оркестровывать» песни с детьми, то есть показывать и учить исполнять на различных, доступных детям инструментах.

Ключевая фраза «Сыграй, как ты хочешь», запускает механизм импровизации детей. А это одна из главных задач музыкально-эстетического воспитания.

Дети с интересом импровизируют, озвучивая слова песни, после чего песня легче заучивается с нужной интонацией.

В «оркестровывании» песен с детьми используют шумовые и ударные инструменты (ксилофоны, металлофоны, колокольчики, треугольники, маракасы и блок флейта).

Например, песня «Улыбка, В. Шаинского:

1.От улыбки хмурый день светлей, - *первая группа детей играет на маракасах,*

От улыбки в небе радуга проснется, *- вторая группа детей играют на колокольчиках,*

Поделись улыбкою своей, *- третья группа - на ксилофонах*

И она к тебе не раз еще вернется *– четвертая - на треугольниках.*

Припев: *Играем все вместе на инструментах.*

Таким образом, дети начинают уже петь песню ритмично и с нужной интонацией. Прием пения и музицирования активизирует слуховое внимание и способствует воспитанию у ребенка чувства единства в оркестре и включения в единую коллективную деятельность.

Система движений в сочетании с песней основана на использовании связи слова, четко заученных движений с правильной интонацией, дикцией и эмоцией. С помощью этого методики, дети с речевыми нарушениями лучше усваивают теоретические знания в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности.

Использование ритмодекламации помогает решать коррекционные задачи в работе с детьми, благодаря чему достигается эффективное развитие речи и координационно-двигательных навыков.

Профессия музыкального руководителя настолько многомерна, что нельзя не сказать о качествах, которые присущи психологам. Ведь кто, как не музыкальный руководитель, сразу видит и замечает состояние ребенка, его настрой.

Стремление создать комфортную приятную атмосферу на музыкальных занятиях, заинтересовать, увлечь, развить у ребенка музыкальность и когнитивные качества – это и есть задача музыкального руководителя.