«Не согласен? А почему?»

Коллеги согласятся, что в век информационных технологий очень сложно заинтересовать детей. Но, как бы широко ни шагнула наука, на мой взгляд, всегда актуальным остаётся простое человеческое общение. Ведь информацию нужно усвоить, и без обсуждения, высказывания своих мыслей по возникающим вопросам в ходе усвоения темы, нет её понимания.

Хочется поделиться одним из очень действенных приёмов - если можно так выразиться - ,которым я пользуюсь на своих уроках, смысл которого до безобразия прост - говорить и мыслить. Для себя я обозначила его условно «Не согласен? Почему?» На уроках литературы при анализе идейно -художественного смысла произведения дети часто бывают не согласны с позицией автора, к которой я их подвожу. И у нас это не запрещено. Я приветствую все позиции, отличающиеся от авторской. Единственное условие - обоснование. Конечно, поначалу не так много учеников решаются высказывать прямо точку зрения, не похожую на «правильную», но в том и состоит моя основная задача на уроке - создать атмосферу доверия, чтобы дети могли не стесняться и высказывать уверенно свою позицию. Но по мере внедрения этого приёма в практику дети всё легче идут на контакт. Мы обсуждаем поступки, поведение героев, пытаемся представить себя на их месте, думаем, что бы сделали мы, как бы вышли из ситуации или решили конфликт. Таким образом дети не только учатся обосновывать свою позицию, но и развивают критическое мышление.

Наиболее ярким примером служит рассказ Тургенева И. С. «Муму». Несмотря на знакомство с исторической эпохой, прототипом героя, пятиклашки обычно ещё робко, но всё же высказывают свою точку зрения по поводу нелогичного,на их взгляд, поведения Герасима, так как молча принимать факт убийства невинного животного дети не могут. И вот первые высказывания самых смелых деток я пытаюсь «не спугнуть», дать им понять, что их точка зрения также имеет место быть. Обычно дети видят доброжелательность с моей стороны и начинают высказываться более уверенно. Затем мы пробуем ставить себя на место главного героя, в это время я обычно задаю небольшое сочинение в форме ответа на вопрос от лица Герасима. Так, мелкими шажками, к финальному уроку по данному произведению дети в большинстве случаев мягче относятся к поступку Герасима, но даже если переубедить не получилось, в любом случае ребёнок усваивает произведение, в котором принял определённую позицию и обосновал её учителю.

Современные дети мыслят иначе. Им нельзя навязывать стандартные характеристики, а задания не должны ограничиваться типом «читать-пересказывать». Мы должны услышать ребёнка, дать ему возможность высказаться и попытаться понять его. Именно в этом заключается успех описанного мной приёма, который работает. Проверено на практике.