НЕСТАНДАРТНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ.

Не так давно я окончила университет, и теперь работаю педагогом-психологом в небольшой сельской школе. Занимаюсь с детьми с ОВЗ. И поэтому передо мной встал вопрос, как развивать мелкую моторику рук помимо стандартных методов, так, чтобы это было увлекательно для детей, да еще и приносило пользу. Немного поразмышляв, я решила применить полученные в университете знания по арттерапевтическим методикам.

Первый прием это рисование цветным песком. Для этого необходимо выбрать картинку, которую мы будем раскрашивать. Можно просто воспользоваться ресурсами интернета и выбрать ту, которая понравилась, а можно попросить ребенка нарисовать контур будущей картины. На первых этапах можно использовать картинки крупного размера с крупными деталями, а по мере успехов ребенка мы меняем масштаб картинки или добавляем мелкие детали. После выбора картинки мы приступаем к закрашиванию. Нам необходим клей ПВА, кисточка для клея, цветной песок. Клей кисточкой наносим на деталь рисунка, которую будем закрашивать (не выходя за контур этой детали), затем выбрав нужный цвет, ребенок пальчиками набирает песок и сыпет его на подготовленную поверхность. Лишний песок стряхиваем, поднимая лист в вертикальное положение. Повторяем действия до тех пор, пока рисунок не будет закрашен. Необходимо подождать пока клей полностью высохнет и рисунок готов. В процессе рисования кроме развития мелкой моторики и координации движений у ребенка развивается воображение и фантазия. А сам процесс воспринимается ребенком как очень интересное и увлекательное занятие.

Второй прием это объединение двух методов арттерапии: сказкотерапия и изотерапия. Для этого нам понадобятся любая сказка на выбор, карандаши или восковые мелки. Работа может выполняться в любой технике (для развития моторики я беру технику «каракули»). Ребенку читаем сказку а затем просим изобразить на листе образы и эмоции которые остались после прочтения сказки. После окончания работы с ребенком обсуждаются эмоции и образы, то, как он их изобразил в какой форме и почему. В первой части приема мы развиваем моторику и параллельно мышление (понимание смысла текста), а во второй мы даем ребенку высказаться, проявить эмоции, чувства, переживания.

Третий прием взят из раздела куклотерапия. Изготовление куклы – мотанки из акриловых ниток. Детям очень нравится процесс изготовления куклы. А приятным бонусом становится то что результат работы можно забрать домой как сувенир. Нам понадобятся нитки акриловые вязальные, шаблон для наматывания ниток (очень плотный картон). Первым этапом будет изготовление туловища и рук. Для туловища нам нужен картонный шаблон для наматывания 16 см. Для тела достаточно будет 40 наматываний, снимаем нитки с шаблона, так же мотаем руки - длина шаблона 8 см, 20 наматываний. Для волос нам понадобится шаблон 30 см, делаем 20 наматываний. Теперь берем наше тело и продеваем волосы в верхнюю часть, плетем косу, фиксируем ниткой, затем формируем голову, ищем середину туловища и продеваем руки, так же фиксируем ниткой. Далее делаем юбку нашей кукле. Наматываем 30 раз на шаблон 16 см, снимаем с шаблона и разрезаем внизу в верхнюю часть продеваем нитку для того чтобы привязать юбку. Привязываем юбку и делаем пояс – плетем маленькую косичку из разных ниток. Наша кукла готова. Детям с плохо развитой моторикой требуется помощь взрослого, но тем не менее изготовление куклы для детей очень увлекательный процесс, а кроме этого движения которые необходимо выполнять чтобы намотать нитки на шаблон, заплести косу, завязать пояс и другие элементы очень хорошо способствуют развитию мелкой моторики рук.

Четвертый и заключительный прием это изготовление различных фигур из фольги. Фольга хорошо рвется и легко принимает форму. Для детей с плохо развитой моторикой мы берем более тонкую фольгу. Этот метод очень легкий и не требует больших затрат. Инструкция очень простая ребенок должен сформировать фигуру из кусочка фольги. Во время процесса изготовления ребенок всячески сжимает, скручивает, скатывает фольгу и тем самым развивается моторика рук, а также пальчиками он чувствует, как фольга меняет свою фактуру, сначала она была тонкая и легкая а после того как ее скатали в шар она стала тяжелее и шероховатая.

Подводя итог, могу сказать, что в деятельности педагога обязательно должны быть нестандартные приемы развития не только моторики, но и познавательных процессов. Ребенком такие методы воспринимаются более легко. Необходимо побуждать детей к работе различными средствами, теми которые привлекают своей необычностью, неизведанностью. Такие приемы дают толчок для развития не только моторики но и воображения, фантазии, способствуют проявлению самостоятельности, выражению индивидуальности. Нетрадиционные методы способствуют повышению работоспособности ребенка и снижению утомляемости.