Тема урока: Иван Сергеевич Тургенев. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.

Цели урока:

- познакомить учащихся с биографией И.С. Тургенева, с историей создания рассказа «Муму», главными героями произведения; развивать аналитическое умение сравнивать, делать выводы, обобщать; воспитывать интерес к творчеству писателя.

Задачи:

- личностные: вызвать интерес к предмету; пробуждать стремление к вдумчивому чтению; воспитание нравственных качеств;

- метапредметные: научить отбирать материал текста для работы над темой; развить навыки групповой и индивидуальной работы;

- предметные: познакомить с биографией И.С. Тургенева

Ожидаемые результаты:

-личностные: обучающиеся смогут оценить писательский талант

И.С. Тургенева на примере рассказа «Муму» и смогут уяснить для себя некоторые уроки нравственности после прочтения данного рассказа;

-метапредметные: обучающиеся смогут усовершенствовать читательские умения и культуру речи;

- предметные: обучающиеся изучат биографию И.С. Тургенева, историю написания рассказа «Муму».

Тип урока: урок «открытия» новых знаний.

Форма работы обучающихся: индивидуальная, групповая.

Оборудование: портрет И.С. Тургенева, иллюстрации, мультимедийный проектор, компьютер.

Ход урока

На доске записан эпиграф урока:

Я не мог дышать одним воздухом,

оставаться рядом с тем, что я

возненавидел…

Враг этот был – крепостное право.

И.С. Тургенев

1 Организационный момент.

Приветствие детей, эмоциональный настрой *(Дарим улыбку друзьям*).

Внимание! Проверь, дружок,

Готов ли ты начать урок!

Всё ли на месте? Всё ли в порядке:

Книжки, ручки и тетрадки?

Есть у нас девиз такой:

Всё, что надо под рукой!

2 Актуализация знаний.

Игра «Четвертый лишний»

Перед вами четыре произведения. Найдите четвертое лишнее, объясните свой выбор.

« Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

«Сказка о рыбаке и рыбке»

«Муму»

«Сказка о царе Салтане»

(Все произведения, кроме одного, написаны А.С. Пушкиным)

3Постановка целей урока

Известный французский писатель А.Доде сказал о знаменитом русском литераторе так: «Добрый великан…» с красивой осанкой, огромного роста, широкоплечий, с румяным лицом чисто русского склада»- именно так выглядел Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь его длилась 65 лет.

-Как вы думаете, ребята, о ком сегодня на уроке пойдет речь?

Итак, наша цель: познакомиться с биографией И.С. Тургенева и начать знакомство с его произведением «Муму».

4. «Открытие» новых знаний .

-Ребята, сравните эпиграф нашего урока с эпиграфом из учебника. О каком явлении российской действительности прошлого говорят оба эпиграфа?

(Крепостное право)

- Какие слова для вас не понятны?

-Давайте запишем их значение в словарик.

***КРЕПОСТНОЙ***

Человек, находящийся в крепостной зависимости, то есть не имеющий никаких

 гражданских и имущественных прав.(запись в словарик)

Крепостные крестьяне считались по закону полной собственностью господина.

По сути ,это была узаконенная форма рабства. Крестьяне должны были работать на помещика на его поле или отдавать ему часть заработанных денег.

* ***Крепостное право****– форма зависимости крестьян, при которой они находились в полной зависимости от своих хозяев и не имели никаких прав.*
* ***Помещик****(от слова «поместье», «усадьба») – дворянин, владеющий поместьем и живущий за счет труда крепостных крестьян.*
* **Гувернёр**– воспитатель дворянских детей.
* **Дворня**– вся прислуга в барском доме и дворе.
* **Челядь, холопы** – дворовые люди в богатом доме; покорные, безответные слуги.

***Экскурсия в Спасское-Лутовиново (заочная)***

Тихое летнее утро. В просторной высокой комнате господского дома настежь открыты окна в сад. Сквозь нежную зелень деревьев пробивается солнце; скользит по белоснежной скатерти, по серебру самовара, по золотым узорам чайных чашек. За столом, откинувшись на высокую спинку стула, сидит красивый гвардейский офицер в отставке – Сергей Николаевич Тургенев. Напротив него, с недовольным лицом, с черными, очень выразительными глазами, жена его – Варвара Петровна . Старый слуга в черном фраке, белом жилете и белом галстуке оглядывает стол.

Дверь открывается, и в комнату чинно со своим гувернёром входят дети: старший, Николай, второй, Иван, и совсем ещё маленький Серёжа, которого за руку ведёт нянька. Дети подходят к матери и отцу, здороваются, потом садятся по своим местам и молча пьют молоко со сдобными домашними булочками. Разговаривать им не полагается, если их не спрашивают о чем-нибудь взрослые.

Завтрак окончен, отодвинуты стулья, дети снова подходят к родителям, тихо благодарят и уходят в свои комнаты.

Так начинается день в богатой барской **усадьбе Тургеневых – Спасское-Лутовиново**.

Большой, 38 комнат, дом с колоннами стоит в сад; за домом сад с роскошными цветниками, с темными, тенистыми аллеями спускается к прудам . Недалеко от дома – постройки для дворни, которой около трёхсот человек: повара, прачки, портные, кружевницы, мальчики на побегушках для исполнения мелких поручений. Есть в усадьбе свои музыканты, актеры для развлечения господ.

Подальше – скотный, конный и птичий дворы.

Комнаты в доме были обставлены дорогой красивой мебелью. Одна из самых больших комнат отведена под библиотеку.

Главным лицом в доме была Варвара Петровна. Она была очень богата – ей принадлежала усадьба, тысячи крепостных крестьян. Она умна и образованна, но, некрасива . К тому же очень капризна и жестока. Никогда не задумывалась она над тем, что крепостные крестьяне тоже люди. Ей ничего не стоило приказать высечь на конюшне всех садовников, если случайно оказывалось, что кто-то сорвал её любимый цветок или разлучить семью, продав одного из детей другому помещику.

Для собственных детей Варвара Петровна также установила определенный порядок жизни. Каждый день ровно в 10 часов утра в детские комнаты входил крепостной дворовый человек, который был секретарём матери Тургенева. Он вручал гувернёру маленький листок бумаги, на котором рукой матери было написано расписание детских занятий и развлечений на день. Никто не смел без приказания матери менять это расписание.

Русской грамоте Ваню очень рано выучил крепостной человек. Случилось так, что крепостной слуга и маленький мальчик очень подружились. Часто потихоньку от всех забирались они в сад, где деревья и кусты заслоняли их от всего мира. Они слушали голоса старого сада и дворовый слуга читал Ване стихи.

Но мальчик навсегда запомнил те страшные картины из жизни крепостных крестьян, которые он наблюдал в доме матери : безоговорочное исполнение воли хозяйки, наказания за малейшие провинности, и даже жестокие расправы над крепостными людьми.

Позже, уже взрослым человеком, бывая в доме матери, Иван Сергеевич всегда вступался за крепостных, поэтому мать при нём не наказывала крестьян, боясь, что сын уедет.

Иван Сергеевич Тургенев должен был после смерти матери унаследовать имения и стать таким же помещиком. Он стал им?   (Нет)

 Иван Сергеевич Тургенев дал себе слово никогда не быть помещиком- крепостником, никогда не владеть крепостными крестьянами. Он дал себе клятву всеми силами бороться за отмену крепостного права.

Писатель сдержал клятву. В своих произведениях он показывал жестоких помещиков, разоблачал их своенравие, злобу, и с симпатией относился к крестьянам, отражая в своих героях душевную красоту русского народа.

**Сообщение учителя «История написания рассказа «Муму»**

Год 1852 печально известен, как дата смерти великого русского писателя – Н.В. Гоголя. Тургенев, безмерно уважавший Николая Васильевича, как человека и писателя с большой буквы, посвятил ему статью-некролог. Цензура не одобрила текст, но все-таки он был опубликован. За своеволие Тургенева взяли под стражу, и около месяца он прожил в съезжей избе при полицейском управлении в Санкт-Петербурге. Вот там-то им и была написана история о Герасиме и Муму.

В соседнем помещении приводили в исполнение наказания для крепостных. В то время помещик мог направить любого своего холопа сюда и наказать выпороть. Весь месяц Тургенев слушал крики и стоны истязаемых людей.

В основу рассказа легли реальные воспоминания Тургенева о своем детстве и юношеских годах. Мать писателя, Варвара Петровна, имела славу тяжелой, бескомпромиссной женщины. Именно с нее была списана модель поведения барыни, вобравшая все отрицательные черты помещичьего класса.

Прототипом Герасима был крепостной Варвары Петровны, дворник Андрей по прозвищу Немой. Он также был крупным, трудолюбивым мужчиной с недюжинной силой.

Имела место быть и история с собакой по кличке Муму, однако финал ее был несколько иным. По приказу Варвары Петровны Андрей утопил свою любимицу, однако не покинул жестокую барыню, продолжая и далее безропотно служить ей.

В своем произведении Иван Сергеевич, всегда тяжело переживавший за тяжелую судьбу крепостных, сделал главного героя более сложным и драматичным. В нем он видел весь простой народ, угнетенный помещичьим режимом, и мечтал, что рано или поздно он скинет оковы рабства.

**Рассказ подготовленного ученика**

В дальней господской деревне матери Тургенева Сычево жил глухонемой от рождения мужик, по имени Андрей. Но приметила его барыня (маменька Варвара Петровна), восхитилась гвардейским его ростом и медвежьей силой, пожелала иметь того гвардейца у себя при московском доме в дворниках. Пусть колет дрова для кухни и комнат, возит в бочке воду из Александровского фонтана, обхаживает и сторожит барский двор. Ни у кого не будет во всей Москве такого гиганта-дворника, как дворник вдовы полковника Екатеринославского полка. А что нем да глух как пробка — и того лучше!

Для мужика городская работа — легкая, скучная. Но вот жил и жил Андрей, словно б не жалуясь, при барыне до самой ее смерти, службу справлял аккуратно, госпожу свою уважал, ни в чем ей не перечил.

Однажды приглянулась немому тихая дворовая девушка, а барыня, зная это, рассудила отдать ее замуж за другого — он это стерпел. И собачонку свою, по кличке Муму, любимицу, из речки Фонтанки спасенную как-то зимою, отраду и утешение, безропотно утопил сам, коли барыня приказала.

Уж как он там с нею прощался, с собачонкой, как топил, неизвестно. А только с той поры ни разу не улыбнулся Андрей, подарки от госпожи принимал хмуро, как каменный, а на собак не глядел, отворачивался. По смерти же барыни так же хмуро, без благодарности принял он вольную да и ушел куда-то на Русь.

Таким образом, Прототипами главных героев рассказа являются хорошо знакомые Тургеневу люди: его мать и дворник Андрей, некогда живший в их доме. Происходило же все описанное в доме № 37 на улице Остоженка, по сей день существующем в Москве.

**- Ребята, как вы думаете, что такое прототип? Кто же был прототипами героев рассказа «Муму»?**

— Верно. Прототипами главных героев рассказа являются хорошо знакомые Тургеневу люди: его мать и дворник Андрей, некогда живший в их доме. Происходило же все описанное в доме № 37 на улице Остоженка, по сей день существующем в Москве.

**IV. Комментированное чтение**

**А** теперь обратитесь к тексту, прочитайте 1 часть.

Учитель просит прервать чтение пред описанием городской жизни Герасима.

-Давайте подумаем, как сложиться жизнь Герасима в барском доме в городе.

-Привыкнет ли он к своему новому положению? (Методика направленного чтения)

- А теперь продолжим чтение, посмотрим, как будут развиваться события.

**V. Этап контроля.**

- Где происходит действие, изображенное в рассказе.

- О ком говориться в 1 главе?

- Что мы узнаем о барыне?

А вам бы хотелось на миг оказаться в доме барыни?

—  Да.

— Ну что ж, у нас есть такая возможность. Я предлагаю вам просмотреть начало мультфильма. Но вы не просто смотрите кадры из мультфильма, ваша задача ощутить атмосферу барского дома и нарисовать словесный портрет барыни.

**Мультфильм (1 кадр — о барыне, 2 минуты)**

Прочитайте описание в тексте.

- Какие тона наблюдаются в описании?

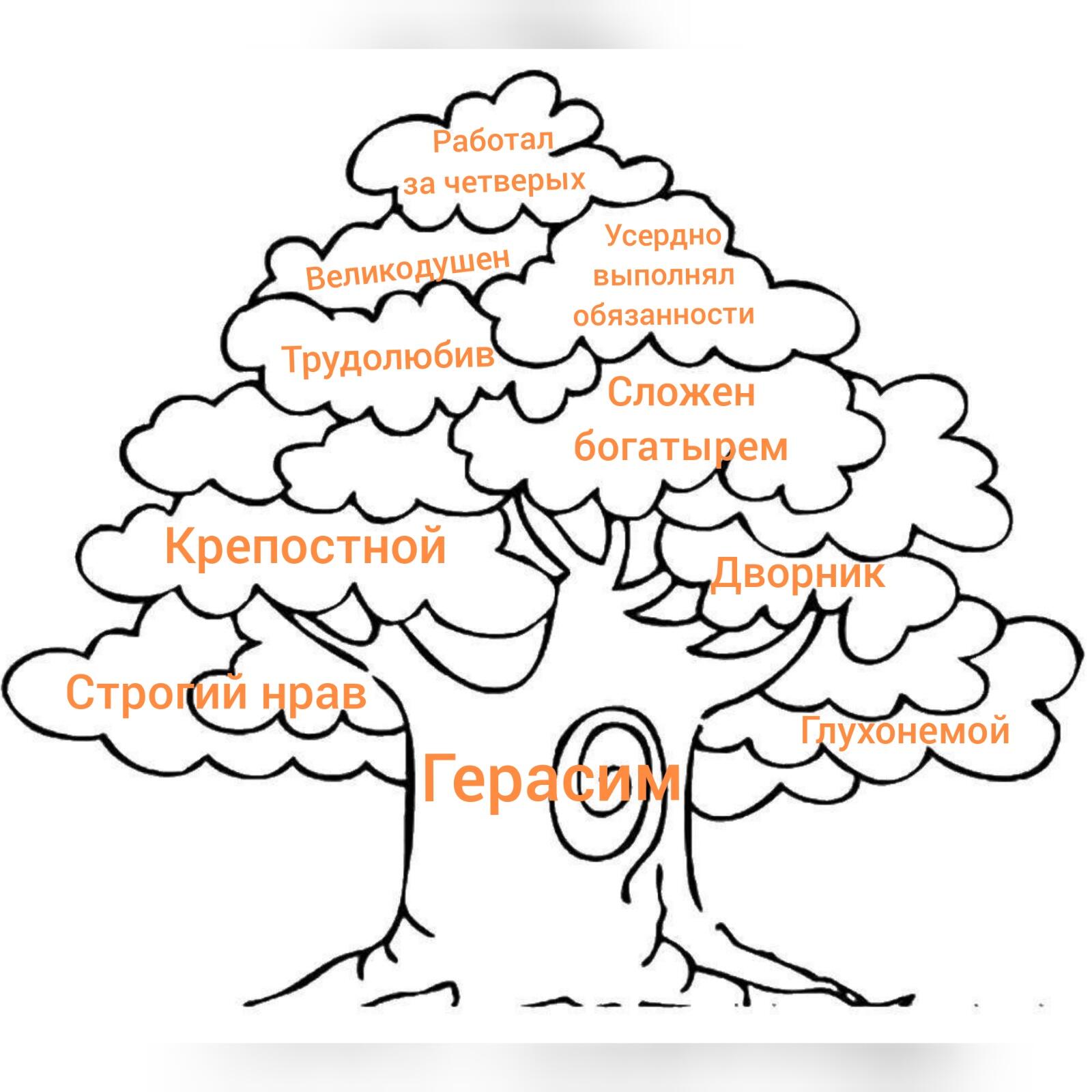
-Почему барыня не названа по имени?

Вывод: барыня олицетворяет господствующий класс, для всех она госпожа.

Барский дом запущен, не ухожен. Старая барыня, всеми забытая, доживает свой век. Сыновья служили в Петербурге, дочери вышли замуж и, наверное, редко навещали мать. Тургеневу хватило 50 слов, чтобы показать властную и капризную старуху. Однако она не является главной героиней.

- Что мы узнаем о Герасиме?

**Составление кластера**



**Физкультминутка**

Дружно встали. Раз! Два! Три!  
Мы теперь — богатыри!  
Мы ладонь к глазам приставим,  
Ноги крепкие расставим.

Поворачиваясь вправо,  
Оглядимся величаво;  
И налево надо тоже  
Поглядеть из-под ладошек.

Буквой «л» расставим ноги.  
Точно в танце — руки в боки.  
Наклонились влево, вправо.  
Получается на славу!

Чудеса у нас на свете:  
Стали карликами дети.  
А потом все дружно встали,  
Великанами мы стали.

**Работа в группах**

-При описании Герасима Тургенев использует много сравнений- изображение одного явления с помощью сопоставления с другим. Найдите в тексте эти сравнения и объясните их употребление.

1. «Он вырос, как дерево растет на плодородной почве».

2. «Скучал и недоумевал, как молодой здоровый бык, которого только что взяли с нивы, поставили на вагон железной дороги и мчат , а куда- Бог весть».

3. «Степенный гусак»

**Вывод**: Сильный, ловкий, умелый, находчивый, богатырь, выполняющий свой долг-крепостную повинность, нрав строгий и серьезный, страдающий, недоумевающий, уважающий себя и других, человек с чувством собственного достоинства.

**VI Рефлексия**

-Давайте поделимся своими впечатлениями. С помощью смайликов покажите, какие эмоции у вас вызвал главный герой рассказа.

 Сочувствие, сопереживание.

 Смех.

Злость

Мне все равно

**VII Оценивание**

**VIII Домашнее задание:** Письменно ответить на вопрос: «Каким я представляю себе  Герасима»