

УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.

4 класс

Тема: А.Куприн «Слон»

Цели:

- добиться осознания и осмысления главной ценности литературы – человеческой души, как внутреннего мира человека: его чувств, переживаний, мечты, страха, надежды и разочарования, мира его привязанностей и мира воображения на основе произведения А.И. Куприна «Слон»;
- совершенствовать навыки чтения, развивать речь учащихся, мышление, воображение, умение наблюдать, анализировать, рассуждать, объяснять, доказывать;
- воспитывать интерес к чтению произведений, уважение и любовь к близким и родным людям, сострадание, эмоционально-ценностное отношение к действительности.

Оборудование: выставка рассказов Куприна, учебник, карточки с заданиями, наглядность.

Ход урока.

I. Организационный момент.

- Что ж, мои хорошие детишки, Вы приготовили умные книжки?
- Красиво сели девочки, тихо сели мальчики.
- Начинаем урок литературы.

II. Всесторонняя проверка знаний.

- Как это чудесно находиться в компании друзей, одноклассников, с которыми можно поговорить, посоветоваться, доставить друг другу радость общения, тем более, когда рядом с нами такой надежный друг, как книга, которая может дать нам много тем для бесед.
- Давайте же посмотрим, что нам сегодня приготовил наш друг – учебник. Страница 146.
- А.Куприн. «Слон».
- Дома вы познакомились с этим произведением. Насколько хорошо вы знаете его содержание, мы сейчас узнаем.
- Давайте вспомним литературоведческие категории, как содержательную часть построения текста. Это поможет нам лучше разобраться в содержании текста. Я предлагаю вам коллективно-групповую работу. У каждой группы – задание в оранжевом конверте. Обсудите его в своей группе и расскажите об этом ребятам в других группах, можно использовать цитаты из текста для подтверждения своих мыслей.

Задания: 1 группа – Определите стиль произведения: публицистический, художественный, научный, разговорный (правильный ответ: художественный стиль, т.к. используется для изображения событий, передачи мыслей и чувств автора читателю).

2 группа – Определите жанр произведения: очерк, повесть, рассказ, сказка, былина, поэма (правильный ответ: рассказ, т.к. это небольшое произведение с эпизодом из жизни героя).

3 группа – Определите сюжет произведения: завязка, кульминация, развязка, зачин, пролог, эпилог (правильный ответ: завязка, кульминация, развязка, даются пояснения по тексту).

4 группа – Определите тип повествования: проза или поэзия, драма или комедия (правильный ответ: проза, драма).

- Сделайте общий вывод и составьте на доске кластер.

А.Куприн «Слон»

стиль	художественный		
жанр	рассказ		
сюжет	завязка	кульминация	развязка

	<i>Устно: «Маленькая девочка нездоровая»</i>	<i>Устно: «А что же слон? Он пришёл?»</i>	<i>Устно: «Передайте Томми, что я уже совсем выздоровела»</i>
вид повествования	<i>проза</i>	<i>драма (внутренний мир – душа)</i>	

III. Проверка домашнего задания.

- Посмотрите на доске записаны слова и выражения. Что вы можете сказать о них? (Они встречаются в тексте и распределены по частям произведения) Расставьте столбики в нужном порядке, согласно содержанию текста (1 часть – 2 столбик, 2 часть – 3 столбик, 3 часть – 1 столбик).

*яйцо всмятку
немножко поражена
ни капельки не боюсь
просим кланяться*

*нездоровая
исполнять капризы
бодрее, чем всегда
хоть слонёнышка*

*зверинец
последнее желание
3 аршина 4 вершка 12 пудов
чудотворная икона*

- Как вы понимаете эти выражения?

-1,2,3 группе нужно подготовить краткий пересказ своей части и озаглавить её. 4 группе нужно быть готовой дать рецензию ответов.

(Каждая группа кратко пересказывает свою часть произведения и вывешивает на доску название своей части. 4 группа кратко оценивает выступающих. Получается примерно следующее:

План.

1. Надя больна.
2. Подвиг родительской любви.
3. Мечта сбылась, и Надя поправилась.

- Как вы думаете, ребята, может быть такое чудо?

- Что более невозможно: слон в комнате или выздоровление девочки?

IV. Первичное осмысление.

-Что вы чувствовали, когда читали произведение А.Куприна «Слон»? Как вы думаете, что пытается раскрыть в своем рассказе автор? (Автор пытается раскрыть внутренний мир человека, его душу.)

- Сегодня мы начинаем разговор о человеческой душе, как о главной ценности литературы на основе произведения Александра Куприна «Слон».

- Итак,

ДУША

- Выберите, что бы вы вложили в это понятие? Объясните, почему? (Таблички в разброс развешаны на доске).

ЧУВСТВА

МЕЧТЫ

НАДЕЖДЫ

ВООБРАЖЕНИЕ

ПЕРЕЖИВАНИЯ

СТРАХИ

РАЗОЧАРОВАНИЕ

ПРИВЯЗАННОСТИ

- А вот, как дается определение «души» в толковом словаре Ожигова :

Душа – это:

- 1. внутренний, психологический мир человека, его сознание;*
- 2. то или иное свойство характера;*
- 3. нематериальное бессмертное начало в человеке, продолжающее жить после смерти;*
- 4. вдохновитель чего – либо;*

5. так говорят о человеке (в доме ни души);
6. крепостной крестьянин в Царской России.

- Какое определение подходит больше всего к нашему разговору?
- Какие из вышеперечисленных качества можно отнести к девочке из рассказа А. Куприна?
- Девочка больна, и вдруг... выздоровление! В чем причина? Что за чудодейственное лекарство помогло девочке? Выберите нужное утверждение? (На доске).

ЧТО ЗА ЧУДЕСНОЕ ЛЕКАРСТВО?

СИЛА РОДИТЕЛЬСКОЙ ЛЮБВИ

СБЫВШАЯСЯ МЕЧТА

**СПОСОБНОСТЬ ИСПЫТЫВАТЬ ШИРОКУЮ ИСКРЕННИЮ
ПРИВЯЗАННОСТЬ**

- Получились разные мнения. Давайте же найдем ключ к ответу на этот вопрос.
- Итак, работая в парах и используя текст произведения, вы должны попробовать нарисовать устную картину личных взаимоотношений в семье и отношение к животным.
- Подумайте, что из этого может вылечить, дать почувствовать силы и желание жить? /В паре один ученик составляет картинку личных взаимоотношений в семье, другой – отношение к животным. Дети рассказывают друг другу и пытаются ответить на вопрос, что может вылечить девочку? Каждая пара делает свой вывод и сообщает его классу./

V. Осмысление и осознание.

- Теперь на основе ваших рассуждений попробуем разобраться подробнее и ответить на проблемный вопрос, что же за чудодейственное средство вернуло девочку к жизни утвердительно.
- Какие строки в тексте говорят о том, что Надя поправилась? (Стр. 156)
- Зачитайте эти строки голосом больной девочки? Здоровой? Какая интонация больше подходит к этому отрывку? Почему?
(Фронтальная работа с классом).

А) – Для родительской любви есть невозможные вещи?

- Что побуждает взрослых людей исполнить невероятную просьбу шестилетней девочки? (Здоровье и жизнь Нади. Мама и папа боятся за ее жизнь. Отец боится, что не сумеет выполнить последнюю просьбу дочери. Хозяин зверинца тоже боится. Его дочь – ровесница Нади.)
- Найдите цитаты, которые подтверждают ваше мнение (Стр.147, 150).
- С какой интонацией нужно прочитать слова отца. Почему? Попробуйте это сделать.
- Почему отец выбирает самого большого слона, ведь в зверинце есть и два маленьких? (Стр. 149 – цитата).

Вывод: так может ли сила родительской любви быть самым лучшим лекарством? (Да, поэтому рядом с этим утверждением я вывешиваю слова С. Надсона: «Верь в великую силу любви! Свято верь в ее крест побеждающий, в ее свет лучезарный, спасающий! Верь в великую силу любви». Для родителей нет ничего невозможного, если речь идет о здоровье и жизни ребенка. Они вкладывают всю свою любовь, силу и душу в выздоровление своего дитя.)

Б) – Давайте проанализируем следующее утверждение: могла ли девочку вылечить сбывшаяся мечта? А может быть это просто каприз, а не мечта? (Высказывания детей)

- Автор предлагает свою точку зрения; каприз это или мечта? В какой части произведения нужно искать ответ? (3 часть. Стр. 153, 154)
- Вы зачитали цитату с описанием слона. Кто так внимательно его рассматривает? (Надя. Это подтверждает цитата: «не такой, как на картинке»)
- Что изменилось в девочке с приходом слона в дом? (стр. 155) О чем это говорит? (Об интересе Нади к слону).

- Если бы это был каприз, играла бы Надя с ним так долго? (Нет. Значит это мечта, и она сбылась.)
- Почему автор подробно описывает, что ела Надя, а что слон? Это важно? Что это доказывает (девочка выздоравливает).

Вывод: Сбывшаяся мечта помогает поправиться. Подтверждаем правильность ответа словами Фр. Якобса «Счастливые мечты – это все что есть лучшего на свете».

В) - И у нас осталось еще одно утверждение, с которым мы должны либо согласиться, либо опровергнуть: сыграло ли роль одно из качеств души – способность глубокой и искренней привязанности к животным? Какие будут мнения.

- Как Надя понимает дружбу со слоном? В чем это проявляется? (Уважение, интересуется именем, как провел ночь, общение, показ своих вещей, желание делать все вместе и быть рядом.)

- За то недолгое время пребывания животного в доме, Надя привязалась к слону и считает его своим другом, в котором она нуждалась.

- Выздоровление Нади можно сравнить с исцелением девочки из пьесы М. Метерлинка «Синяя птица»? (Девочка из пьесы Метерлинка «Синяя птица» поправилась, т.к. получила горлицу на Рождество, но не потому, что она успела привязаться к ней, а потому, что Тильтилю не жалко было отдать самое ценное. Это чувство может сотворить любовь и бескорыстие самого близкого друга. У Куприна тоже родительская любовь помогает выздоровлению дочки, но главная причина в самой девочке, в ее внутреннем мире, в ее душе, в способности привязаться, любить и заботиться о других.)

Вывод: Яркие впечатления и искренняя детская привязанность поднимает Надю с постели. Действительно происходит чудо. Подтверждаем словами Дени Дидро: «Чудеса там, где в них верят, и чем больше верят, тем чаще они случаются».

- Ответили мы на проблемный вопрос урока? Итак, какое самое главное чудодейственное лекарство помогло Наде поправиться?

- Почему же тогда рассказ называется слон? (Он заполнил все сознание девочки. Это и воплощение мечты, и родительского подвига, и привязанности)

- Возможно ли другое название рассказа? А можно ли изменить животного? Изменится ли тогда характер произведения?

VI. Применение знаний в разных ситуациях и контроль.

1) Теперь, зная взаимоотношения персонажей в тексте и их характеры, подумайте, кто мог сказать такие слова? Работа в группах. Самопроверка по ответам в конверте.

«Поймите же Ваша дочь больна равнодушием к жизни, и больше ничем. До свидания сударыня!» (Доктор).

«Хочешь, я тебе принесу шоколадку?» (Мама)

«Я вижу, ты хочешь спросить не сошёл ли я с ума? Покамест нет. Вечером все будет видно.» (Папа)

«Ну, так давайте играть, Томми. Вы будете папой, а я мамой, а это будут наши дети.» (Надя)

«Не бойтесь, он добрый!» (Надя).

Вывод.

2) Равнодушие исчезло. Появился интерес к жизни. Мы с вами на уроках литературы много говорим о душе. Объясните, кому из персонажей можно отнести следующие фразеологические обороты. Работа в группах. Взаимопроверка.

<i>Фразеологические обороты и выражения</i>	<i>Надя</i>	<i>мама</i>	<i>папа</i>	<i>хозяин</i>	<i>няня</i>
<i>Душа болит</i>					
<i>В чем только душа держится</i>					
<i>Душа не лежит</i>					
<i>Душа уходит в пятки</i>					

Души не чаять					
От всей души Всей душой					
За душу берет					
Душа нараспашку					

Вывод.

VII. Итог урока.

- А какие вы испытали чувства в душе при работе над этим произведением сегодня на уроке? Выберите, какое утверждение больше подходит к вашему внутреннему состоянию (на доске), почему?:

А – жалость – жалко...

Б – страх – боялся за...

В – радость – радовался за...

Г – смех – смешно от ...

- Давайте подведем итог:

Что было на уроке главным, интересным?

Как вы можете оценить работу всей группы и себя в группе.

VII. Домашнее задание по выбору:

- Отзыв о прочитанном произведении.
- Составить диалог с Надей? О чем бы вы говорили при встрече?
- Если бы вас попросили выполнить иллюстрацию к произведению, что бы вы изобразили?

- Мне всегда радостно от встречи с вами. Спасибо за общение на уроке, который я хочу закончить словами Омара Хайяма

***«Разум чашу целует – она хороша,
Выше всяких похвал эта чаша – душа».***