



Художественно – эстетическое развитие

Тема: «Роспись посуды» (Гжель)

Цель: Научить детей расписывать посуду по мотивам гжельских узоров.

Предшествующая работа: Дети знакомились через рассказ с историей возникновения этой росписи о мастерах. Знакомство с иллюстрациями, просмотр диафильма «Русские мастера».

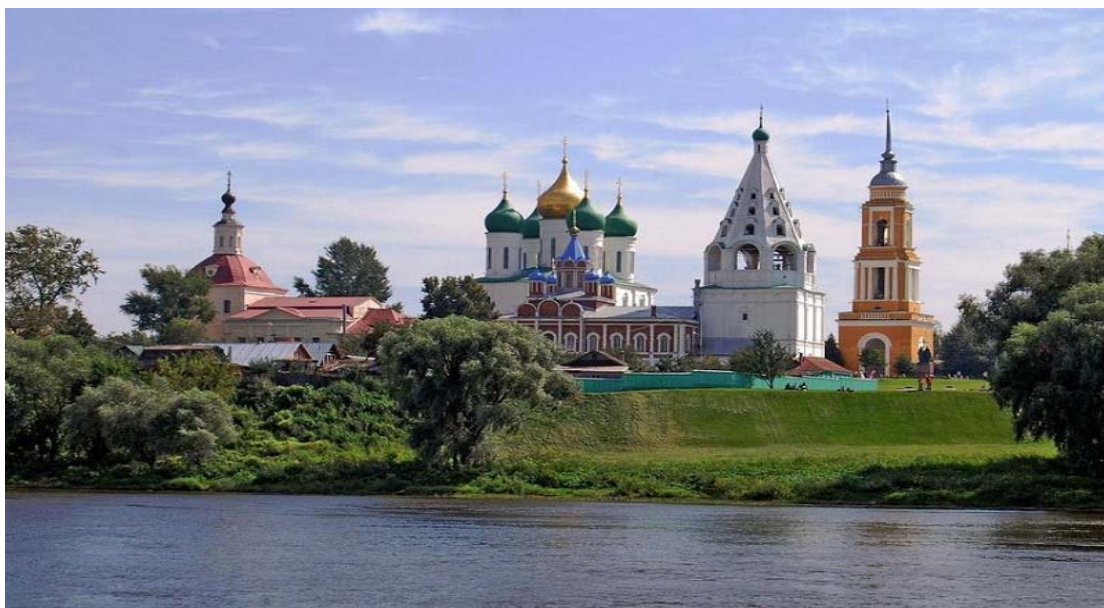
Материал: Большой лист в форме чайника, кисти, подставка, палитра, акварель, краски.

Ход занятия:

*Край фарфорового чуда,
А кругом него леса ...
Синеглазая посуда -
Вазы, чайники и блюда
Ярко светится оттуда,
Как родные небеса!*

Вот с этого красивого, нежного стихотворения мы начнем экскурсию в музей. В музей, где находятся иллюстрации посуды, да не простой посуды, а Гжельской керамики.

В некотором царстве, в Российском государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей стоит городок Гжель.



Давным – давно жили – были там смелые да умелые, весёлые да красивые мастера. Собрались они однажды и стали думу думать, как бы им лучше мастерство своё показать, всех людей порадовать да край свой прославить. Думали – думали и придумали. Нашли они в родной сторонushке глину чудесную, белую – белую,



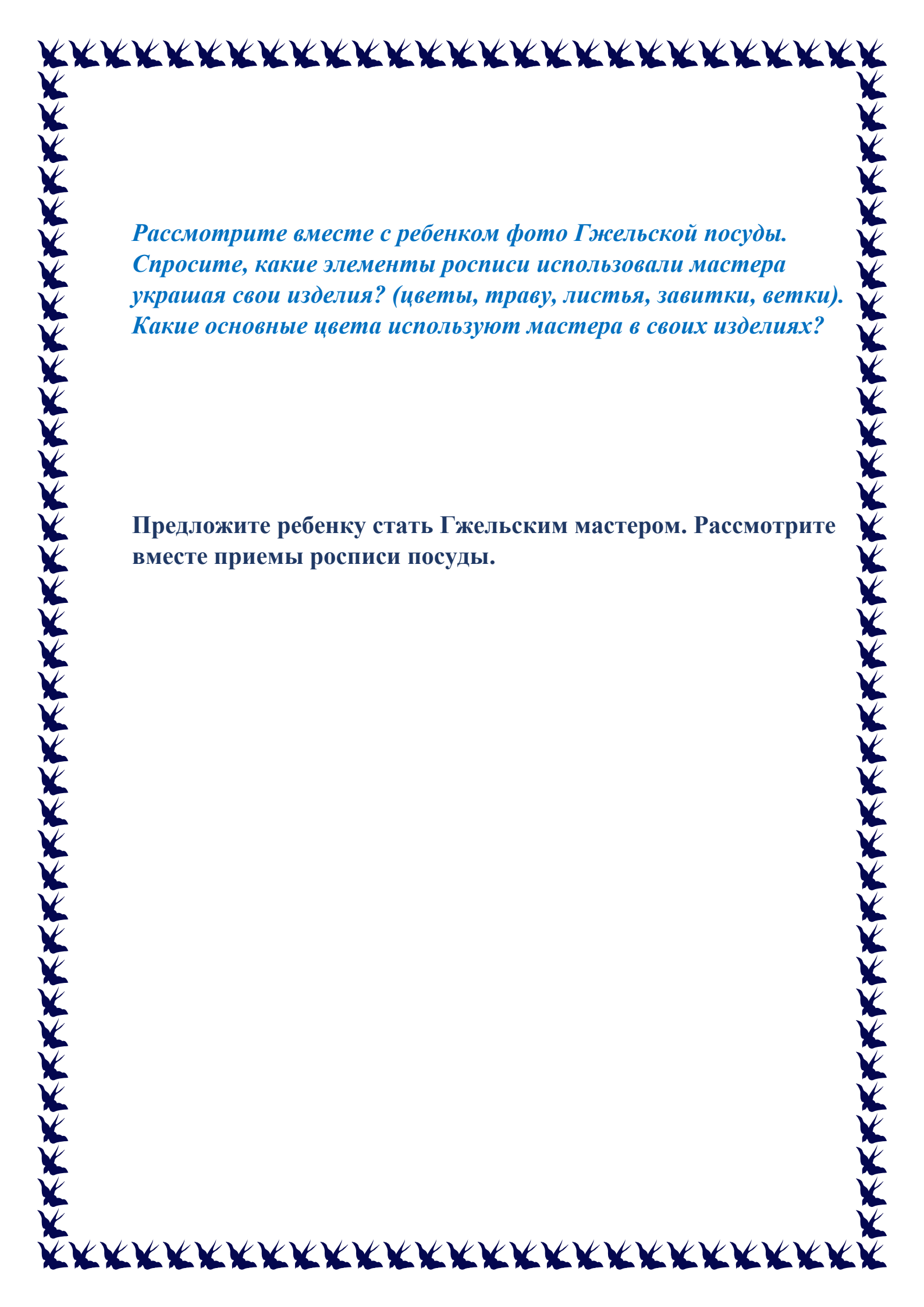
решили лепить из неё посуду разную, да такую, какой свет не видывал . Стал каждый мастер своё умение показывать. Один чайник слепил, другой мастер посмотрел и не стал лепить чайник, а слепил кувшинчик, а третий блюдо. Каждый мастер стал лепить свою посуду, и не было ни одного изделия похожего на другое.



Но не только лепниной украшали Гжельские мастера свои изделия, расписывали посуду синей краской разных оттенков. Рисовали на посуде различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Очень затейливая, нарядная получалась роспись.



Полюбилась людям красивая посуда и стали называть её «нежно –голубое чудо». На весь мир прославили мастера свой любимый край, всем поведали какие умелые мастера живут на Руси.

A decorative border consisting of a repeating pattern of blue birds in flight, arranged in a rectangular frame around the text.

*Рассмотрите вместе с ребенком фото Гжельской посуды.
Спросите, какие элементы росписи использовали мастера
украшая свои изделия? (цветы, траву, листья, завитки, ветки).
Какие основные цвета используют мастера в своих изделиях?*

**Предложите ребенку стать Гжельским мастером. Рассмотрите
вместе приемы росписи посуды.**

Роспись тарелочки

1



2



3



4



5



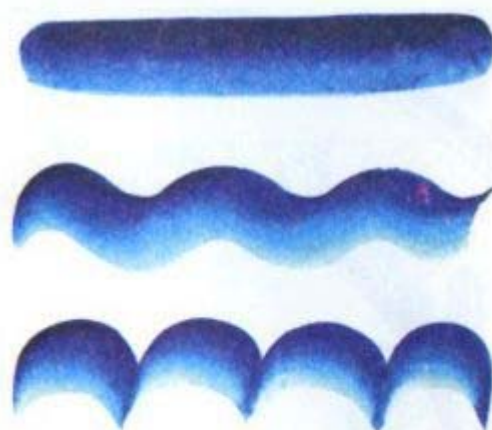


Мазковая роспись. Цветочек



kladraz.ru

Мазок с тенью



kladroz.ru



Предложите ребенку сесть за стол и попробовать самому расписать чайник.

Начнём рисовать с цветка трилистника. Сначала рисуем большой лепесток в центре, потом два маленьких по бокам.

Закрашивать лепесток будем бледно – голубым, краску разведём в палитре (воды в палитре совсем немного, потому что краска должна высохнуть быстро). Закрашиваем лепесток по краю слева на право слитными линиями без просветов. Работаем голубой краской. А теперь пусть цветок подсыхает, а мы нарисуем концом кисти ветку, травку, завитки, по верхнему и нижнему краю.

Наш цветочек подсох и теперь мы его украсим. Украсим его тёмно – синей краской. Мы работаем такими красками как настоящие мастера.

Для этого нужно взять концом кисти тёмно – синей краски и провести по краю цветка тонкой линией.

Спросите, с чего мы начнём рисовать наш чайник. (ребенок может самостоятельно нарисовать чайник или использовать заранее подготовленный трафарет).



По окончании работы побеседуйте с ребенком, понравилось ли ему задание, какой элемент росписи был сложный/простой.

Отметьте правильное выполнение рисунка.