

Флексагоны в работе с детьми дошкольного возраста



Наш воспитательский долг - не только отвечать малышам на их бесконечные вопросы, но и активно пробуждать их пытливость, чтобы число этих вопросов росло.

Корней Чуковский

Одним из эффективных путей активизации познавательной деятельности дошкольников является дидактическая игра. Дидактические игры, занимают важное место в реализации ФГОС ДО. В процессе игры замечательный мир детства соединяется с прекрасным миром науки, в который вступают дошкольники. Игру можно назвать восьмым чудом света, так как в ней заложены огромные воспитательные, образовательные и развивающие возможности. В процессе игр дети приобретают самые различные знания о предметах и явлениях окружающего мира. Игра развивает детскую наблюдательность и способность определять свойства предметов, выявлять их существенные признаки. Дидактические игры оказывают большое влияние на умственное развитие детей, совершенствуя их мышление, внимание, творческое воображение. Благодаря их использованию можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков.

Ценность нетрадиционных дидактических игр заключается в том, что они помогают овладеть наиболее сложным материалом, закрепить его усвоение с интересом и с успехом. Нетрадиционные игры используются для разнообразия, для эмоциональной разгрузки, интереса, увлеченности. В них нет ничего сложного и непонятного для ребенка, они имеют легкий занимательный характер и хорошо доступны восприятию дошкольников.

В образовательной и коррекционной работе я широко использую нетрадиционные дидактические игры, которые создаю своими руками, одними из них являются флексагоны. Флексагоны выступают в роли игрушек - головоломок, и, на мой взгляд, являются новым инновационным средством, представляющий широкий развивающий потенциал.



Так что же такое флексагон?

Флексагоны (от англ. *to flex*, лат. *flectere* — складываться, сгибаться, гнуться и греч. *ωνος* — угольник)

Флексагоны – это многоугольники, сложенные из полосок бумаги прямоугольной или более сложной формы, которые обладают удивительным свойством: при перегибании флексагонов их наружные поверхности прячутся внутрь, а ранее скрытые поверхности неожиданно выходят наружу.

Первый флексагон был изобретен в 1939 году английским аспирантом Артуром Стоуном.



На данный момент флексагоны умело используют на уроках и занятиях в школах и детских садах.

Использовать флексагон не только интересно, но и полезно. Дети могут повторять изученный материал или запоминать новый в игровой форме, что повышает уровень познавательной активности ребенка. Кроме того, флексагон – игрушка-головоломка для разных возрастов. Есть варианты попроще, а есть посложнее.

Влияние флексагонов на развитие и воспитание ребенка по образовательным областям:

- Социально-коммуникативное развитие: развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; потребность доводить начатое до конца;

- Познавательное развитие: формирование познавательных действий, становление сознания; развитие наглядно-образного мышления, воображения и творческой активности; расширение запаса знаний и представлений об объектах окружающего мира и их свойствах (форме, цвете, размере, количестве, части и целом и др.);

- Речевое развитие: овладение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; правильное произношение и др.;

- Художественно – эстетическое развитие: развитие творческих способностей; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительную; конструктивно-модельную и др.);

- Физическое развитие: развитие мелкой моторики рук, глазомера, правильной посадки.

Работа с флексагонами может проводиться как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Методика проведения игр с флексагонами аналогична методике проведения дидактических игр:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ флексагона, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления);

- объяснение хода и правил игры;

- показ игровых действий, в процессе которого педагог учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату (например, показ манипулирования флексагоном);

- определение роли педагога в игре: участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием);

- подведение итогов игры и конечно же можно предложить детям поиграть самостоятельно.

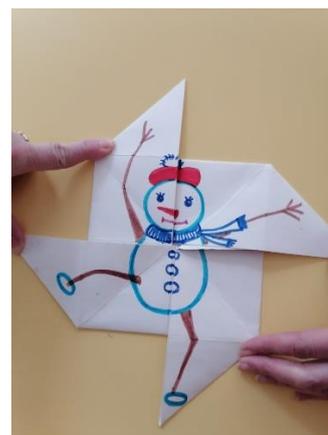
Флексагоны бывают, плоские и объемные: квадратной, прямоугольной или шестиугольной формы. На сектора флексагона наносят цифры, буквы, элементы изображения или просто раскрашивают в определенные цвета.



Флексагоны могут быть сделаны педагогом, а некоторые старшие дошкольники смогут выполнить их сами, при минимальной помощи взрослого.

Изготовление флексагонов не требует больших затрат: для изготовления нужны бумага, клей, ножницы и эталоны форм.

Предлагаю вашему вниманию варианты игр с флексагоном «Веселый снеговик»



Цели: учить ориентироваться вокруг себя (лево, право); развивать произвольное внимание; развивать быстроту движений, поднять настроение.

Материал: флексагон «Веселый снеговик»

Ход игры:

1. Педагог предлагает детям выполнить все движения, которые показывает снеговик.

2. Педагог предлагает детям выполнить все движения, которые он называет, но снеговик при этом может показывать совершенно другие движения.

Таким образом, дидактические игры в технике флексагон направлены, на развитие всесторонне развитой личности и раскрытия потенциальных возможностей дошколят, а эффект «фокуса» при работе с флексагонами вызывает стойкий интерес детей к ним.

Литература:

1. Афонькин С. Игры и фокусы с бумагой / С. Афонькин, Е. Афонькина. — М.: Рольф, АКИМ, 1999. — С. 12–67.
2. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. — М.: Просвещение, 1990.
3. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991.
4. Оригами и педагогика: Материалы первой Всероссийской конференции преподавателей оригами. — СПб., 1996.