**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 73 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**Статья.**

**Развитие речи, памяти и воображения у детей младшего и среднего дошкольного возраста через художественную литературу.**

 Выполнила:

 Воспитатель

 высшей квалификационной категории

 Шелехова Ольга Александровна

 Санкт – Петербург

2023

 **Статья.**

**Развитие речи, памяти и воображения у детей младшего и среднего дошкольного возраста через художественную литературу.**

 В современном мире очень важно сейчас приобрести такие качества, как креативность, нестандартное мышление, а также быть творческой, разносторонне-развитой личностью во многих образовательных областях. А главное при становлении личности – это воспитание. Для творческого становления личности и полноценного развития необходимо создание условий для социализации и самоопределения.

 Сейчас, в настоящее время, когда глобально и широко решаются задачи дошкольного образования очень важно обратить внимание на приобщение детей к художественной литературе, к устному народному творчеству, к художественному слову. И знакомить детей необходимо начинать с раннего дошкольного возраста.

 Художественная литература и художественное слово – очень действенное и яркое средство, которое является незаменимым при воспитании и развитии детей раннего дошкольного возраста. Знакомство с литературным творчеством развивает речь детей, воображение, память, помогает воспитывать в детях доброту, отзывчивость, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Целенаправленное и постоянное использование художественного слова на занятиях и в свободное время в детском саду и дома позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, что является главным в его общем развитии.

 Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному. Используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности при ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми и изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Способствуя развитию речи детей младшего и среднего дошкольного возраста посредствам художественной литературы, я  **решаю следующие задачи:**

-Развиваю артикуляционный и голосовой аппараты, речевое дыхание, слуховое восприятие, речевой слух.

-Формирую, уточняю и активизирую словарный запас, позволяющий дошкольникам характеризовать многообразие окружающего мира.

-Побуждаю пользоваться в речи прилагательными, глаголами, наречиями, предлогами.

-Помогаю формировать речь детей, предупреждая многочисленные лексические ошибки, неправильное согласование слов в предложении, обогащаем речь детей за счет освоения новых грамматических форм.

-Продолжаю совершенствовать диалогическую и монологическую речь у детей: формируем умение активно участвовать в беседе, отвечать и задавать вопросы.

-Формирую умение составлять рассказы по картине, по иллюстрациям, в процессе описания игрушек.

 Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного, эстетического воспитания, а также средство развития речи детей. Книга совершенствует содержание речи ребёнка, обогащает и шлифует её форму, потому что малыш бессознательно тянется к языковому образу, повторяет живое слово, играет с ним. Н. С. Карпинская также считала, что «…художественная книга даёт прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах — музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках — меткость, выразительность» [5]. Из книги ребёнок узнаёт много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать своё отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. Усваивая звуковой склад малых форм фольклора, повторяя слова, восклицания, интонации, ребёнок усваивает национальный колорит русской поэзии, её дух, отчего литература становится для него поистине родной, закладывая в нём основы патриотических чувств. Кроме того, книга открывает ребёнку мир человеческих чувств, учит понимать людей, воспитывает человечность, приобщает ребёнка к миру нравственных отношений. Хорошая детская книга вводит малыша в мир художественных образов, даёт первые сильные впечатления о прекрасном. Поэтому во многом благодаря книге в дошкольном детстве складываются основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоций. Эстетика и психология рассматривают восприятие искусства как сложный творческий процесс. «Эстетическое восприятие действительности представляет собой сложную психическую деятельность, своеобразно сочетающую в себе как интеллектуальные, так и эмоционально-волевые мотивы» — считает А. В. Запорожец [4]. Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесением на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях. Восприятие — это сложная психическая деятельность, которая заключается в воссоздании художественных образов, представленных в авторских словесных описаниях, и имеющих своей целью освоение художественного смысла произведения.

 В эстетическом развитии дошкольников Гурович Л. М. выделяет два периода: 1). От 2 до 5 лет — Малыш недостаточно отчётливо отделяет жизнь от искусства. 2). После 5 лет — Искусство слова отделяется от игры и становится самоценным. К. И. Чуковский писал об этой стадии литературного развития ребёнка: «Кончился период слияния поэзии с криками и топотом ног, началась эпоха дифференциации искусств, соответствующая более высокой культуре» (Чуковский К. От двух до пяти //Собр. Соч.: В 6 т.–Т.1.–М., 1965.–С.659

**Принципы отбора литературных произведений для чтения и рассказывания детям.**

 В течение всего дошкольного периода происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, т. е. ребёнок формируется как читатель. Поэтому педагоги должны тщательно продумывать вопросы, связанные с чтением книг детям дошкольного возраста, и, прежде всего с отбором произведений детской литературы для каждого возрастного этапа. Что предпочтительнее читать детям и как определять круг детского чтения, ведь невозможно охватить всё богатство детской литературы? В педагогической науке разработаны принципы отбора книг. Условно их можно разделить на две группы:

– Принципы, дающие возможность правильно оценить достоинства детских книг, ввести в круг детского чтения произведения разных видов, жанров, тематики.

– Принципы, позволяющие устанавливать соответствие между конкретными литературными произведениями и возрастными возможностями детей, а также отбирать такие книги, которые обеспечивают литературное развитие дошкольников.

 Почему одно и то же литературное произведение воспринимается детьми разного возраста по-разному? Это обусловлено возрастными особенностями восприятия дошкольниками художественной литературы. Поскольку возрастные особенности восприятия дошкольниками художественной литературы разных жанров накладывают непосредственный отпечаток на отбор литературных произведений, то рассмотрим в первую очередь эти особенности:

 **Младший возраст** – Зависимость понимания текста от личного опыта ребёнка. – Осознание текста на основе восприятия иллюстраций. – Осознание произведения с опорой на первый литературный опыт. Например, оценить поступки козы в сказке «Коза-дереза» помогают впечатления от ранее услышанной песенки «Идёт коза рогатая» и сказки «Заюшкина избушка». – Установление легко осознаваемых простых связей, когда события логически следуют друг за другом. Например, в русских народных сказках «Теремок», «Волк и козлята», «Колобок», «Репка» и др. – Скрытый замысел усложняет восприятие или приводит к непониманию произведения. Например, дети не всегда отчётливо осознают содержание сказки братьев Гримм «Заяц и ёж» или сказки «Маша и медведь». – Трудность восприятия двухчастных композиций. Например, в сказках «Лиса и волк», «Кот, петух и лиса», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Коза-дереза» и др. дети улавливают только одну из частей сказки или эпизод. – В центре внимания главный персонаж — его внешность, действия, поступки. Переживания и мотивы поведения героя детям не понятны. Например, медведя в сказке «Маша и медведь» дети ошибочно оценивают как положительного героя. – Эмоциональное отношение к героям ярко окрашено, – Наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам, выразительной интонации. Поэтому малышам нравятся произведения детского фольклора и поэтические произведения.

 **Средний возраст**: после 4-х лет у ребёнка происходит расширение, обогащение жизненного и литературного опыта, изменение понимания и осмысления текста. – Границы между реалистическими и сказочными жанрами дети ощущают чётче, чувствуют законы сказочной фантастики, возможность и невозможность переноса в сказке функций одного предмета на другой. Это даёт возможность формировать первые представления об особенностях жанра (сказки, рассказа, небылицы и др.). – Воссоздающее воображение интенсивно развивается, становится более самостоятельным. – Иллюстрация к каждому повороту сюжета уже не требуется, но она по-прежнему выполняет положительную функцию. – Устанавливают последовательные и простые причинные связи в сюжете, вычленяют из цепи событий отдельные факты. – Не осознают скрытый замысел, видят открытые мотивы поступков героев, а сложные внутренние переживания героя детям не понятны. – Характеризуя героев, опираются на свои представления о нормах поведения и личный опыт. Определяют своё эмоциональное отношение к герою, оценка устойчива, объективна. – Ярко выраженная реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизвести его, обыграть, осмыслить.

 К литературным пристрастиям детей дошкольного возраста относятся также народные и авторские сказки отечественных и зарубежных писателей. «Одни дети любят книги о животных, другим нравится слушать про приключения, третьи предпочитают истории о жизни своих сверстников. Знать о возникающих литературных склонностях ребёнка необходимо для того, чтобы развивать их». — считает Л. М. Гурович (4). Разнообразие типов изданий: – книга, которая даётся в руки ребёнку; – книга, которую читает ребёнку взрослый; – книги-картинки; – сборники сочинений; – сборники-хрестоматии; – —книжки-игрушки (забавные книжки). Учёт конкретных педагогических задач. Обязательный минимум детского чтения, о котором много говорили известные литераторы и педагоги (В. Г. Белинский, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский и др.), по словам Сухомлинского «книжное ядро», в которое входят ценные в идейном и художественном отношении произведения фольклора и классической литературы. А также второй круг детского чтения, в который входят произведения, пользующиеся любовью уже нескольких поколений маленьких читателей, вызывающих сильный эмоциональный отклик. Второй круг детского чтения постоянно пополняется новыми талантливыми именами и новыми талантливо написанными произведениями. Отбирать лучшее — задача педагога.

 В своей группе (вторая младшая) я развиваю у детей потребность слушать и запоминать через чтение стихов, потешек, сказок. Стараюсь создать атмосферу поэзии через поэтическое слово, которое сопровождает детей во многих видах деятельности. В течение года часто учим короткие стихи, потешки, прибаутки. Во время выполнения режимных моментов, наблюдений на прогулке, подвижных играх и, конечно же во время непосредственно образовательной деятельности - поэтическое слово звучит при каждом удобном случае.

 Для развития речи, воображения и памяти у детей младшего дошкольного возраста я реализую в своей работе следующие задачи:

- Знакомлю детей с художественным словом на занятиях, а также в свободной игровой деятельности.

- Учу пользоваться поэтическими образами и выразительно передавать их в различных ситуациях: в ходе развлечений, драматизациях, во время праздников.

- Учу умению слушать стихи и выразительно их читать.

- Учу подбирать рифмы к стихотворным строчкам.

- Как уже выше было сказано, развитие речи тесно связано с такими процессами, как память, мышление, воображение, эмоции. И развивая эти процессы, мы развиваем саму речь малыша.

 Для **развития памяти** малышу предлагается разыграть сюжет сказки, выстроить правильную последовательность той или иной сказки, например, дедка за репку, бабка за дедку, внучка за бабку и т.д. В сказке «Теремок» проиграть, кто сначала стал жить в теремке, а кто потом, а кто самый последний. В сказке «Колобок» проиграть, кто сначала встретился на пути колобку, кто потом, а кто самый последний. В сказке «Курочка Ряба» проиграть, какое курочка снесла яичко – простой или золотое, кто разбил яичко – бабушка или дедушка, а может мышка мимо бежала?

 - Для **развития воображения** ребенку предлагается разыграть сюжет нескольких сказок. Например, в сказке «Репка» неожиданно появляется колобок, или в теремке жила Курочка Ряба, малыш выстраивает свою сюжетную линию, несмотря на правильность самого сюжета сказки. Воображая и фантазируя, малыш может соединить все сказки, где кульминация у сказки будет очень позитивной и доброй.

 Я обратила внимание на то, что дети  в младшем и среднем дошкольном возрасте испытывают большой интерес и потребность в развитии речи. А, следовательно, это надо поддерживать, укреплять и развивать.

 Ведущая педагогическая идея опыта заключается в привитии любви к чтению (восприятию) художественных текстов. В младшем и среднем дошкольном возрасте происходит становление речи и ее формирование. В эти годы ребенок усваивает звуки родного языка, учится отчетливо и грамматически правильно произносить слова и фразы, быстро накапливает словарный запас. С развитием речи у дошкольников усиливается потребность в общении. Постепенно уточняются правила общения, дети осваивают новые формулы речевого этикета. Но в некоторых ситуациях дети отказываются использовать общепринятые речевые формы. Причин для этого может быть несколько. Самая главная - это недостаток общения, чтения и слушания художественной литературы и, как следствие, бедный словарь дошкольника. Важнейший путь решения данной проблемы - обучение речевому этикету детей дошкольного возраста посредством чтения художественной литературы, так как именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, нравственной культуры, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневной коммуникации.

Литература:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М., 2000.
2. Андросова В. Н. Обучение восприятию художественной литературы // Дошкольное воспитание. — 1981. — № 3.
3. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребёнок и книга. — СПб., 1999.
4. Запорожец А. В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения. // Избранные психологические труды. В 2т. — М., 1986.
5. Карпинская Н.С. Художественное слово и воспитание детей. — М.; Педагогика, 1972.
6. Павлова, Л.Д. Раннее детство: развитие речи и мышления / Л.Д. Павлова. – М.: Просвещение, 2000. – 208 с.
7. Павлова Л.Н. Фольклор для маленьких.// Дошкольное воспитание №10, 1990
8. Развитие речи у детей до трёх лет / Под ред. И.В. Дубровиной, А.Г. Рузской – М.: Эксмо, 2005. – 208 с.
9. Ушакова О. С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. — М.,1994.