**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**АДМИНИСТРАЦИИ БАЛАКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 57 «Радужный мир» г. Балаково Саратовской области**

413860, Саратовская область, г. Балаково, ул. Трнавская, 31а. тел/факс.: (8 845 3) 33-19-03

|  |
| --- |
|  |

**Конспект непрерывной образовательной деятельности**

**в подготовительной к школе группе группе №10**

**Пластилинография**

**«Девятый вал»**

**(** по картине И.К. Айвазовского**)**

**Воспитатель:**

**Малофеева Л.А.**

2019г.

**Цель**: создание морского пейзажа в технике пластилинография.

**Задачи:**

* развивать наглядно – образное мышление, мелкую моторику рук, творчество, фантазию, эстетическое восприятие окружающего мира;
* подвести детей к пониманию зависимости использования художником цвета и композиции от содержания картины;
* продолжать формировать представления детей о пейзаже, как жанре живописи;
* закрепить приёмы рисования пластилином (размазывания пластилина кончиками пальцев); знания детей о линии горизонта;
* воспитывать аккуратность при работе с пластилином, желание доводить начатое дело до конца.

**Предварительная работа:**

* беседы на темы: «Океаны, моря»;
* просмотр презентации: « Иван Константинович Айвазовский «Девятый вал»;
* рассматривание картин о море;
* наблюдение на прогулке за линией горизонта.

**Методы:**

* словесный (приглашение, объяснение, пояснение)
* наглядный (показ способа действия, рассматривание, демонстрационное)
* игровой (воображаемая ситуация)
* практический

**Приемы:**

* организации детей на занятии.
* активизация умственной активности детей (вопросы, побуждающие познавательную активность)
* обучения (словесный образец педагога; обогащение и активизация словарного запаса; оптимальное использование наглядного и демонстрационного материала, ТСО)

**Оборудование:**

* бутылка с письмом;
* запись музыкального произведения “Шторм” в исполнении В. Мэй;
* запись с шумами моря;
* музыкальное сопровождение;
* компьютер.

**Материал:**

* пластилин;
* стеки;
* доски для лепки;
* салфетки;
* белый картон.

**Ход НОД:**

**Воспитатель**: Ребята, сегодня, зайдя в группу, я услышала разговор наших игрушек. Они делились впечатлениями о путешествии по морям, где они нашли бутылку с письмом. Ребята, их разговор я записала на телефон и предлагаю его вам послушать. ( воспитатель включает запись) Прочитать это послание они не смогли и решили обратиться за помощью к нам. Но открыть бутылку мы сможем только тогда, когда отгадаем загадку наклеенную на бутылке.

*(Воспитатель читает загадку)*

Если видишь, на картине

Нарисована река,

Или сад и белый иней,

Или лес и облака,

Или горная равнина,

Или поле и шалаш,

То подобная картина

Называется ПЕЙЗАЖ!

-Что же такое пейзаж? (Картина о природе)

- А какие виды пейзажа мы уже знаем? (Ответы детей)

-А вот какой вид пейзажа находится в бутылке мы узнаем, когда откроем её.

*Воспитатель показывает изображение книги А.С Пушкина “Сказка о рыбаке и рыбке”.*



- Ой, ребята, вместо пейзажа мы видим книгу.

- Вам она знакома? Как называется? (Ответы детей)

- О чем же она нам хочет подсказать?

- Где жила главная героиня этой сказки? (В море)

-Так вот в чем подсказка! Главным героем наших сегодняшних картин будет море.

-С давних пор художники рисовали море и называли свои картины “маринами”, что в переводе с греческого означает морская.

-Существует поверье, что у моря, как и у человека, есть настроение.

- Каким бывает настроение? (Ответы детей)

- Каким цветом можно нарисовать хорошее радостное настроение? А у моря?

- А каким спокойное? А у моря? ( Ответы детей)

- А каким же цветом плохое? (Черным)

*Есть у моря свои законы*

*Есть у моря свои повадки*

*Море может быть то зелёным,*

*То без гребня свинцово сизым,*

*С мелкой рябью волны гусиной,*

*То задумчивым, светло- синим,*

*Просто светлым и просто синим,*

*Чуть колышимым лёгким бризом.*

-Такие картины, в которых художники изображают разное настроение моря называются.... (морской пейзаж).

- Какая линия всегда подскажет, с чего начать рисовать?(горизонт)

- Как вы думаете, как будет выглядеть линия горизонта, когда настроение у моря спокойное? Покажите руками. (Пластический этюд)

*Воспитатель показывает изображение моря в спокойном состоянии И.К.Айвазовского “Штиль”*

**

-Такое состояние моря называется штиль. Именно таким было настроение в сказке А.С.Пушкина в первый раз, когда старик пришел к морю.

-Посмотрите и подберите слова- определения, которые могут охарактеризовать море, когда старик подошёл к нему в третий раз?

- Как теперь будет выглядеть линия горизонта?

Покажите руками (Дети снова показывают)

*Воспитатель показывает изображение Е.Волков “Море”*



Посмотрите, как изменилась линия.

- Что же произошло с морем, когда старик пришел просить, чтобы рыбка служила на посылках?

*(Зачитывает: “Стало черным синее море, так и вздулись сердитые волны, так и ходят, так воем и воют..”)*

Такое состояние моря называется шторм. Это очень страшное, неприятное зрелище.

- Как же теперь будет выглядеть линия горизонта?

Давайте посмотрим картину великого художника-мариниста И.К. Айвазовского “Девятый вал”.

*Дается время, чтобы дети разглядели картину.*

- Покажите руками линию горизонта.

-Море не просто рассердилось, оно в ярости. Посмотрите, как оно изменилось “Так и вздулись сердитые волны!”

- Что же произошло с цветом воды? (Ответы детей)

- Что изображено в картине? (Кораблекрушение).

- Что пытаются сделать люди? (Ответы детей)

-Во время шторма поднимается на море самая высокая волна, которая может достигать высоты многоэтажного дома. Она подкрадывается незаметно. Потом становится все выше, выше, выше...а потом ударяет вниз с сокрушительной силой! Такую волну моряки называют “девятый вал”. Она может разрушить все на своем пути, вызывая у любого человека чувство страха. Посмотрите, вот она в картине.

*Дети рассматривают картину. Звучит музыкальная композиция “Шторм”*

-А сейчас, ребята, я хочу предложить вам попробовать себя в роли художников-маринистов.

-Прежде чем вы приступим к работе, я предлагаю вам немного отдохнуть:

*(Во время рассказа, для релаксации эмоций детей, звучит спокойная, мелодичная музыка)*

**Физминутка "Море"**  
Море очень широко, (Д*ети широко разводят руки в сторону.*)  
Море очень глубоко. (*Приседают, коснувшись руками пола.)*  
Рыбки там живут, друзья, (*Выполняют движение «Рыбка*».)  
А вот воду пить - нельзя. (*Разводят руки в сторону, приподняв плечи.)*

(Сесть на свои места)

-Мы с вами уже умеем рисовать море и небо акварельными красками. Я же предлагаю рисовать картину пластилином.

-Сначала нужно подобрать цвет пластилина, при необходимости намешать его оттенки.

-Начинать нужно заполнять поверхность с основных элементов (с рисунка, затем заполняется фон)

-Накладывать пластилин необходимо очень маленькими с горошинку кусочками, затем постепенно разминая (размазывая) их пальцем по поверхности. Следить за контуром рисунка и не выходить за его пределы.

Дети работают самостоятельно, основываясь на ранее полученные знания и навыки традиционной лепки, своеобразное закрепление материала.

Во время лепки провести пальчиковую гимнастику.

Рыбка плавает в водице,   *Дети покачивают сложенными вместе*  
Рыбке весело играть.  *ладошками из стороны в сторону.*  
 Рыбка, рыбка, озорница,  *Грозят пальчиком.*  
 Мы хотим тебя поймать.  *Медленно сближают ладони.*  
 Рыбка спинку изогнула,  *Медленно наклоняют вперед сложенные ладони.*

Крошку хлебную взяла.  *Делают хватательное движение обеими руками.*

Рыбка хвостиком махнула,  *Покачивают сложенными вместе ладонями* вправо-влево.  
Рыбка быстро уплыла.

***Воспитател*ь**: Какие прекрасные картины у вас получились! Вы просто волшебники! Я предлагаю сфотографировать все наши работы, положить фотографию в бутылку. Игрушки посмотрят наши работы, а когда в следующий раз отправятся в морское путешествие бросят бутылку в море, чтобы её выловили игрушки других стран и увидели какие вы юные марионисты.

**Рефлексия:**

- Легко ли было создавать морской пейзаж?

- Какие способы пластилинографии вы использовали?

**Используемая литература:**

* Комплексные занятия по программе» От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой;
* Интернетресурсы;
* Собственные идеи.

 







