**Технология творческой мастерской во внеурочной деятельности по литературе**

Как воспитать личность с качествами, соответствующими «портрету выпускника основной школы » согласно ФГОС, если современный ребёнок находится в огромном информационном и социальном пространстве, не имеющем чётких внешних и внутренних границ, а воспитательное и социализирующее воздействие Интернета, СМИ и других источников информации не всегда позитивное? Только в рамках обязательных учебных занятий сделать это не реально. На наш взгляд, нужна консолидация не только всех участников образовательного процесса, но и всех форм учебной и внеучебной деятельности. Поэтому сегодня такое огромное внимание уделяется внеурочной деятельности, которая наряду с обязательными учебными занятиями является неотъемлемой частью образовательного процесса и играет большую роль в достижении предметных, метапредметных и особенно личностных результатов, так как ученик выбирает её исходя из своих интересов, склонностей, мотивов.

Представляю вашему вниманию фрагмент внеклассного мероприятия «Литературная гостиная», посвященного изучению творчества В.Астафьева и проводимого в форме творческой мастерской среди учеников 6 класса. Технология активного обучения в форме **творческой мастерской** занимает особое место, поскольку позволяет вовлечь учащихся в процесс глубокого, вдумчивого постижения учебного материала. Это оригинальный способ организации деятельности учащихся в составе малой группы (7-10 человек) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учащихся. В ходе аналитической деятельности учащиеся могут осмыслить изучаемое произведение, расширить лингвистические и литературоведческие знания, в ходе исследования почерпнуть новые сведения из творческой биографии писателя, истории создания произведения, эпохе, в которой оно создавалось, в ходе творческой деятельности совершенствовать речевые навыки и творческие умения.

**Творческая мастерская** предполагает индивидуальную и групповую работу над текстом художественного произведения: чтение и анализ текста с точки зрения его идейно-эмоционального содержания, создание ситуаций, способствующих развитию УУД, в том числе творческих навыков детей, склонных к театральной деятельности.

Фрагмент занятия по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»

1. Учитель: какой, ребята, по-вашему, самый напряженный, кульминационный момент произведения? ( когда бабушка возвращается из города на лодке , видит внука и кричит ему)
2. Найдите фрагмент текста.
3. Посмотрите и послушайте , как сыграли этот фрагмент участники детского театрального коллектива. Оцените игру мальчика и голос бабушки. А как сыграли бы вы?
4. Распределим роли: мальчик-, бабушка-., подбор костюма-, постановка-.
5. О чем мы должны помнить , прежде чем станем разыгрывать сцену?

С каким настроением возвращается бабушка из города, почему, какие чувства , возможно, ей пришлось испытать сегодня на рынке, что она испытывает по отношению к внуку?

Внук: осознал ли он , что совершил непоправимое? На что надеется? Что испытывает, когда видит бабушку, слышит ее? Есть ли его реплики? Как понимаем, что он чувствует? Через какие действия открывается характер ребенка? Значит, нам нужен еще голос автора.

1. Выберем элементы костюма бабушки: для этого вчитаемся в текст, красная кофта,
2. Устроим репетицию

Преимущество данной технологии состоит в возможности учащегося сформировать свой индивидуальный маршрут саморазвития в условиях активного взаимодействия со сверстниками (и не только), при помощи учителя реализовать этот маршрут.

**В чём же заключается роль учителя?**

* Включает учащихся в процесс анализа, оценки собственной деятельности на каждом её этапе.
* Планирует не только собственную деятельность, но и деятельность каждого участника.
* Организует деятельность с учётом самооценки учащихся.
* Выводит в ходе деятельности учащегося на новый, более высокий творческий уровень.
* Анализирует ход и результаты деятельности участников творческой мастерской.
* Устанавливает и разъясняет толерантные и креативные отношения в творческом коллективе.
* Осознаёт свою роль в ходе деятельности по реализации творческого проекта: планирующий -\_консультант - направляющий –руководитель–эксперт.
* Используемая мною модель внеурочной работы:
* - удачно вписывается в современную систему образования и воспитания школьников, способствуя становлению личностных характеристик выпускника основной школы (ФГОС, раздел 1, п.6);
* - даёт очень важный опыт общения со сверстниками, взрослыми наставниками, зрителями;
* - приобщает к лучшим образцам отечественной литературы и культуры;
* - развивает восприятие, память, учит свободно выражать свои мысли через слово, жест, интонацию, мимику;
* - доставляет радость, приносит чувство удовлетворения; повышает самооценку;
* - побуждает к дальнейшему самосовершенствованию, самореализации