Моя педагогическая находка.

Нестандартная форма урока литературы по воспитанию духовно-нравственных ценностей.

 В наш современный век с глобальными преобразованиями проблема духовно-нравственного развития молодого поколения приобрела особую актуальность. Поэтому своей важнейшей задачей на уроках литературы, где как ни здесь, считаю оказание помощи детям в изменении и наполнении их духовного содержания через призму литературных произведений.

Литература в школе – прежде всего инструмент нравственного воздействия, средство духовной помощи тем, кто вступает в жизнь. Урок литературы – это не урок литературоведения. И важной своей задачей считаю вызвать у ребят любовь к чтению и научить читать не глазами, а сердцем.

 По данным социологов, число читающих в нашей стране уменьшилось вполовину. В Стратегии модернизации образования подчёркивается необходимость изменения методов и технологий обучения на всех ступенях, повышения веса тех из них, которые не только формируют практические навыки анализа информации, самообучения, стимулируют самостоятельную работу учащихся, но и способствуют развитию их личностной и творческой самореализации, духовно-нравственного развития.

Я считаю, что школа и уроки литературы способны помочь русскому народу возродиться, вновь обрести духовные ценности, а это тот стержень, который образует лицо нации.

Одна из форм зачёта по литературе, которую я использую как минимум два раза в год – это литературно-музыкальная гостиная или литературный вечер, которые ориентированы не только на проверку программного материала, но и на раскрытие творческих возможностей каждого ученика, поэтому и тему выбираю в зависимости от особенностей класса (познавательных способностей, индивидуальных качеств).

В течение ряда лет под моим руководством проводились такие литературные гостиные:

1. «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовётся» (по произведению А. Грибоедова «Горе от ума»);
2. «Всё начинается с любви» (о поэтах и их возлюбленных);
3. «Что в имени тебе моём?» (о М. Цветаевой и её стихах о Пушкине);
4. «Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве» (Судьба и творчество А.А. Ахматовой, А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова);
5. «Война ж совсем не фейерверк, а просто - трудная работа» (По поэзии и прозе о Великой Отечественной войне);
6. «Это было во мне всегда» (по произведениям В. Распутина, В. Астафьева, А. Можаева, поднимающим нравственные проблемы нашего общества);
7. «Герои, которые живут рядом с нами» (по следам военных будней наших ветеранов-односельчан);
8. «Памяти В. И. Вульвача» (жизненный путь односельчанина, полковника милиции, выпускника нашей школы 1963 года);
9. «Нет на свете семьи такой, где б не памятен был свой герой» (по династии тружеников-односельчан по фамилии Мороз);
10. «Медаль за бой, медаль за труд из одного металла вьют» (о трудовом подвиге ветерана войны, односельчанина Давыдова И.П.);
11. «Что такое доброта, и за что её обожествляют люди?» (по произведениям В.Г. Распутина).

Посмотрите, какие актуальные в наши дни темы! Эти мероприятия очень полезны тем, что требуют доскональной, кропотливой подготовки, проявления творчества и в оформлении, и в изготовлении костюмов, и в подборе музыкального сопровождения. Детей необходимо «завести», дать понять, насколько важен и актуален материал, который они будут представлять, что именно благодаря им, их соратники другими глазами будут смотреть и на литературный материал, и на общество, и на мир, в котором живут. Им должно захотеться сделать его лучше. И для участников, и для гостей такие встречи с литературой и жизнью становятся трудом и творчеством, приобщением к культурно-нравственным ценностям русского народа, идеалам добра и красоты. Мы должны учится у героев книг и у героев, которые находятся или находились рядом с нами добру, милосердию, взаимопомощи, любви. И дети это понимают и внимают. Надо видеть их глаза и лица, когда они выходят из таких мероприятий!

 Каждая литературная гостиная сопровождается красочной презентацией, при моментах театральной постановки декорациями и красочными костюмами.

Этапы подготовки:

1. Определение темы.
2. Разработка сценария, который является творчеством самих организаторов, определение в нём места обучающихся и гостей. Подготовка групп обучающихся, репетиции по миниблокам.
3. Реклама. Приглашение. Книжные выставки. Красочные объявления или афиши. Это тоже творчество самих участников и организаторов.
4. Создание соответствующего интерьера, декораций, костюмов.
5. Создание эмоционального настроя через интригующее начало, введение музыкальных фрагментов, привлечение к участию интересных людей. (участников Великой Отечественной войны, тружеников, тыла, передовиков производства и т.д.)
6. Момент творчества. Выразительное чтение отрывков из произведений авторов, стихов, музыкальное их исполнение в сопровождении музыкальных инструментов, прослушивание песен, романсов, участие в сценках.
7. Рефлексия.

Очень здорово в этой работе помогает использование ИКТ. Они помогают мне использовать в работе заочные экскурсии, записывать по возможности видео или аудио интервью с участниками событий (не всегда приглашённые люди имеют возможность по состоянию здоровья и возраста прийти на мероприятие и создать живой рассказ). Творческие отчёты в виде проектов, литературных альманахов, газет, презентаций становятся ценнейшими пособиями для кабинета литературы. С удовольствием вовлекаются в подготовку данного мероприятия обучающиеся. Им интересны моменты поиска, исследования, творчества. Ребята любят вживаться в роли настолько, что не уступили бы актёрам-профессионалам. Одна из моих учениц-помощниц в создании литературной гостиной является активной участницей всех спектаклей и собирается на следующий год поступать на факультет актёрского мастерства. Очень рада, что моя работа в такой форме для кого-то не проходит даром, а вселяет веру, надежду на перспективное будущее.

Планирую в дальнейшем провести литературные гостиные на другие интересные темы:

1. «Блокадным дням навеки не забыться»;
2. «У войны не женское лицо»;
3. «Вечер авторской песни»;
4. «Великий дар – быть женщиной» и др.

На таких мероприятиях есть возможность пополнить знания детей такими моментами из жизни авторов и их героев, о которых на уроках ну просто не хватает времени поговорить.

 Нетрадиционные формы уроков относятся к творческим формам работы. Они дают возможность учителю воплотить в жизнь свои методические идеи и замыслы, отойти от традиционных рамок занятия с его неизменной структурой. Вариации и комбинации этих уроков безграничны. Литературные гостиные, сочетающие эстетическую, информативную и воспитательную функции, отличаются от занятий особой обстановкой домашней теплоты, доверительности, свободы общения, иногда и завораживающей атмосферой, гармонией формы и содержания.

Современное российское образование должно быть нацелено на воспитание свободной, творческой, инициативной, ответственной и саморазвивающейся личности. Без такой личности невозможно успешное общественное развитие. В то же время человек становится личностью только в обществе и его воспитание не должно быть вне времени, культуры и общества.

Поделилась учитель русского языка и литературы 1 категории

БОУ «Ольгинская СШ» Огородцева Ирина Николаевна.