**«Методы и приёмы развития словесного творчества при ознакомлении с художественной литературой»**

«Именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Джанни Родари

Мы часто слышим от детей много интересных, придуманных ими слов и забавных фраз, порой даже не всегда понимая смысл подобных изречений.

Это явление называется **словотворчеством.**

**Словотворчество** составляет одну из важнейших особенностей речевого развития ребенка.

Лев Николаевич Толстой (1828–1910) дал высокую оценку значения дошкольного детства во всей последующей жизни человека. Большой интерес представляют взгляды Л. Н. Толстого на развитие детского словесного творчества. Наиболее полно они представлены в статье «Кому у кого учиться писать: крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят» (1861).

Корней Иванович Чуковский подчеркивал творческую силу ребенка, его

поразительную чуткость к языку, которые выявляются особенно ярко именно

в процессе **словотворчества**. Он говорил, что детская речь изумительна,

забавна и изобретательна.

Словесное творчество детей выражается в различных формах:

в сочинении рассказов, сказок, описаний;

в сочинении стихотворений, загадок, небылиц;

в словотворчестве (создании новых слов – новообразований).

В педагогических исследованиях, посвященных проблеме формирования словесного творчества, говорится, что творческая речевая деятельность успешно осуществляется в старшем дошкольном возрасте под влиянием и в результате специального обучения, важным условием которого становится выбор средства (Евгения Александровна Флерина, Э. П. Короткова, Елизавета Ивановна Тихеева, О. С. Ушакова).

Наталья Алексеевна Ветлугина отмечала правомерность распространения понятия «творчество» на деятельность ребенка, отграничивая его словом «детское».

По мнению Н. А. Ветлугиной, **словотворчеству** способствует развитие

детского художественного творчества, в котором она выделяет три этапа.

На первом этапе происходит накопление опыта. Роль педагога заключается в организации жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество.

Второй этап – собственно процесс детского творчества. Он непосредственно

связан с возникновением замысла, с поисками художественных средств.

Третий этап – завершающий, который характеризуется созданием

новой продукции. На этом этапе ребенок начинает интересоваться качеством

продуктов своего творчества и испытывает эстетическое удовольствие,

стремясь придать им завершенность.

Развивая речевое творчество детей, мы формируем опыт социальных навыков поведения, так как каждое литературное произведение или сказка являются образцом самостоятельного словесного творчества для детей дошкольного возраста, и имеют всегда нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

К основному методу развития словотворчества можно отнести

словарную работу, которая проводится с дошкольниками, учитывая их

возрастные и индивидуальные особенности владения словарём.

Оксана Семеновна Ушакова выделила две группы методов словарной работы:

Методы накопления содержания детской речи (ознакомления с окружающим миром и обогащения словаря) и

методы, направленные на закрепление и активизацию словаря, развитие его смысловой стороны.

В методике развития речи детей В. И. Яшиной и М. М. Алексеевой

описаны следующие приемы работы над словом:

- накопление содержания речи в предварительной работе,

- обогащение знаний об окружающем мире с целью подготовки детей к восприятию произведения;

- акцентирование внимания на словах;

- лексический анализ языка художественных произведений: выявление значений незнакомых слов и выражений, уточнение оттенков значений слов, употребляемых в переносном смысле, анализ изобразительных средств языка текста.

При обучении словотворчеству детей старшего дошкольного возраста

используются разные виды творческих сочинений:

- придумывание **продолжения и завершения рассказа**, начало которого сообщает педагог.

Например: после чтения и пересказывания рассказа Л. Толстого **«Сел дед пить чай»** педагог предлагает продолжить его.

Показывает, как можно придумать завершение рассказа, давая свой **образец**.

- придумывание рассказа по плану педагога;

- придумывание рассказа по теме, предложенной педагогом (без плана);

- придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему;

- придумывание рассказов по литературному образцу.

Для **составления рассказов по аналогии** могут быть использованы и произведения для пересказа с

последующей заменой действующих лиц,

деталей повествования,

действий отдельных персонажей.

Например, в рассказах Е.А. Пермяка **«Кто?» и «Как Маша стала большой».**

В дальнейшем **обучение** составлению рассказов по аналогии с

прослушанным текстом небольшого объема может проводится без предварительного пересказа (с учетом возросших речевых и познавательных возможностей детей).

Придумывание **продолжения (окончания) незавершенного рассказа** рекомендуется проводить в двух последовательно используемых вариантах:

- с опорой и

- без опоры на наглядный материал.

В первом варианте (с опорой на наглядность) детям предлагается картина, отражающая кульминационный момент неоконченного рассказа.

После разбора содержания (описательная характеристика персонажей, изображенной обстановки) дважды прочитывается текст начала рассказа.

Предлагается несколько вариантов возможного его продолжения в соответствии с данной сюжетной ситуацией.

Для второго варианта задания (окончание рассказа без наглядной опоры) текст неоконченного рассказа после двукратного чтения пересказывается одним - двумя детьми.

Затем дается задание придумать окончание рассказа по одному из

предложенных вариантов (по выбору детей).

Восприятие в творческой деятельности развивается в способности и умениях, которые лежат в основе эстетического восприятия литературных произведений, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы), которые могут быть использованы в словесном творчестве только тогда, когда у ребенка полноценно развит поэтический слух.

Под поэтическим слухом О. С. Ушакова понимает «способность к

различению жанров, понимание их особенностей, умение чувствовать

компоненты художественной формы и осознавать их функциональную связь

с содержанием литературного произведения».

**О. С. Ушакова** рекомендует развивать поэтический слух путем выполнения творческих заданий:

придумывание сравнений,

эпитетов,

подбор синонимов,

антонимов,

рифм к заданному слову и пр.

Для развития поэтического слуха ребенка О. С. Ушакова предлагает

использовать следующие методы:

- знакомство детей с произведениями искусства (как авторскими, так и народными)

- использование словесных игр и упражнений

- привлечение детей к творческим заданиям – придумыванию сравнений, эпитетов, подбору рифм и т.д.

- задания на различение ритма и рифмы поэтической речи.

Выполнение творческих заданий постоянно поддерживает у детей, интерес к слову.

Например:

Детям предлагается прослушать два стихотворения: **«Мяч»** С. Я. Маршака

и **«Одуванчик»** Е. Благининой и определить, как звучат эти стихотворения.

Ответы детей: **Стихотворение «Мяч**» звучит быстро, слова как мячики прыгают,

а **стихотворение «Одуванчик**» плавное, читается медленно, спокойно».

Педагог задает вопрос детям:

«Какие слова в этих стихотворениях слышатся похожими?»

Дети: «Мяч – вскачь, голубой – за тобой» и т. д.

Особое место среди литературных произведений занимает жанр **сказки**.

Развитие словесного творчества детей под влиянием русской народной сказки происходит поэтапно.

На первом этапе в речевой деятельности дошкольников активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов.

На втором этапе под руководством педагога осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка).

На третьем этапе активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования:

- детям предлагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам;

- самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей.

Обучая детей воспринимать традиционные способы построения сказки рекомендуют использовать **«Карты-схемы В.Я. Проппа».**

Карты **Проппа** состоят из:

- наглядности, которые позволяют более продуктивно использовать большее количество информации при сочинении сказок.

Знакомство с картами должно происходить постепенно, в определенной логической и смысловой последовательности.

Более подробную информацию о работе с **картами Проппа** можно получить в книге «Речь и общение» О. А. Белобрыкиной.

Одним из приемов развития словесного творчества дошкольников является **наглядное моделирование**.

**Обучая** детей **придумывать сказки**, уместно использовать этот метод.

Модели помогают не только представить какой- либо объект, но видоизменять его, экспериментировать с ним.

В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера: геометрические фигуры, предметные картинки, символическое изображение предметов, планы и условные обозначения, контрастная рамка – прием фрагментарного рассказывания.

Например: Три одинаковых по цвету, но разных по величине кружка говорят о том, что три главных героя имеют характерные отличия: по возрасту и росту. Просим детей узнать сказку. **«Три медведя».**

Другой вариант:

Семь одинаковых треугольников и одна любая геометрическая фигура, например, красный кружок напоминают о том, что в истории главную роль играет целая группа героев.

Прототипом сказки будет «Белоснежка и семь гномов» или «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», или «Волк и семеро козлят».

Виды **творческих заданий** по обучению составления сказок.

После пересказа **сказки «Хвосты**» детям предлагается составить сказку **с введением** в сюжетное **действие новых действующих лиц**: корову, петуха, павлина.

Перед выполнением задания проводится

дополнительная беседа по содержанию текста (с уточнением ключевых моментов действия),

объясняется предлагаемый способ «трансформации» сюжета (введение новых персонажей, замена некоторых деталей повествования).

Как вспомогательный прием используется образец сказки педагога.

Задание на выявление умения детей **соединять разные сказки**.

Детям необходимо сложить сюжет не только знакомых сказок, но и стихотворений.

Например: сказка «Снегурочка» и стихотворение Н.А. Некрасова «Мужичок с ноготок»; «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о рыбаке и рыбке».

**Придумать сказку по литературному образцу** предлагается в двух вариантах:

- с заменой героев и с сохранением сюжета,

- с заменой сюжета и с сохранением героев произведения.

**Заменить героев в сказке и сохранить сюжет,** например:

- «Лисичка-сестричка и серый волк» на «Мышку-норушку и Лягушку-квакушку».

**С заменой сюжета и с сохранением героев произведения**.

**- «Сказка про то, как Доктор Айболит вылечил слона»** - Вера П.

Сказка о том, как Доктору Айболиту позвонил дрессировщик из Российского цирка с просьбой вылечить слона. …Доктор Айболит прилетел в Москву, вылечил слона. Выступление прошло отлично, слону дали медаль.

- сказка **«Муха-Цокотуха и конкурс хозяек»** - Катя Х.

Сказка о том, как Муха-Цокотуха решила устроить конкурс хозяек «Лучший кондитер». На этом конкурсе бабочка стала победителем, получила золотую, блестящую медаль, а паук рассердился и убежал к себе в уголок.

Все сочинения детей будут отличаться необычайной насыщенностью образными словами и выражениями.

Джанни Родари, в своей книге «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй» знакомит с некоторыми приемами придумывания рассказов для детей.

Один из увлекательных приемов это - **«Перевирание сказок»**

— Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка…

— Не Желтая, а Красная!

— Ах да, Красная. Так вот, позвал ее папа и…

— Да нет же, не папа, а мама.

— Правильно. Позвала ее мама и говорит сходи-ка к тете Розине и отнеси ей…

— К бабушке она ей велела сходить, а не к тете…

И так далее.

Игра в **«перевирание»** сказок серьезнее, чем может показаться на первый взгляд. Необходимо лишь выбрать для нее нужный момент, так как дети в отношении сказок довольно долго остаются консерваторами.

Им хочется, чтобы сказка рассказывалась теми же словами, что и в первый раз, им приятно эти слова узнавать, усваивать в первоначальной последовательности, снова испытывать волнение, как при первой встрече с ними, в том же порядке: удивление, страх, вознаграждение.

При использовании приёма **«перевирание сказки»** на начальном этапе можно выбрать русские народные сказки: «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок».

Дети с удовольствием воспринимают такой приём, как **«коллаж из сказок».** Для будущего повествования, дети выбирают героев сказок:

Например: Василиса Прекрасная, Баба Яга, Змей Горыныч и Мальчик-с-пальчик.

Дети обсуждают героев будущей сказки, описывают их внешний вид, действия и дальнейшие события, повороты сказки.

Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно только не забыть о главных, первоначальных героях.

Во время **придумывания сказки**, детям может потребоваться помощь взрослого:

- предложить использовать в сказке какое-либо волшебное средство,

- задать наводящие вопросы для объединения отрывочных эпизодов в единую композицию,

- и при завершении повествования.

**«Сказки по-новому**» Этот метод помогает взглянуть по-новому на знакомые сюжеты. За основу берется известная сказка, но детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами.

Например, сказка **«Красная шапочка»** звучит совершенно по-другому, если волк в ней будет маленький, а Красная шапочка большая, или Баба-Яга в сказках начнет совершать хорошие поступки.

Например**:**

**«Сказка про то, как Тараканище стал генералом»** - Влад Т.

В сказке рассказывается как Тараканище был злым, пугал всех зверей. И его бы съел воробей, если бы Тараканище не одумался. В конце сказки Тараканище становится командиром военной команды насекомых, а жители страны насекомых наградили его орденом и присвоили звание генерала.

**«Как крокодил нашел себе друзей»** - Руслан К.

Крокодил похитил солнце, всем было очень плохо. Медведь солнце отобрал, а крокодила прогнал в темный лес.

Крокодил у всех попросил прощения. А потом крокодил много кому помог.

Он перевозил животных на своей большой спине через реку, вытаскивал

тех, кто тонул, и все звери стали уважать и любить его.

**Прием - «Новое свойство».** Он, практически, изменяет содержание знакомых сказочных сюжетов, то есть рождается новая сказка.

Например: Колобок не из теста, из смолы.

Тогда сказка может выглядеть следующим образом:

«…Катится Колобок, а навстречу ему заяц. «Колобок, Колобок, я тебя съем». «Не ешь меня, я не вкусный».

«Я тебе не верю» - сказал заяц и только хотел схватить Колобка, как вдруг прилип к нему.

Покатился Колобок дальше, а заяц со своей добычей не отстает.

Навстречу им волк, затем медведь, лиса.

Прикатился Колобок восвояси – к бабушке и дедушке.

Обрадовались старики: «И еда, и одежда сама в дом пришла».

Заплакали звери: «Отпустите нас, мы больше не будем маленьких обижать». Пожалели их дед с бабой и отпустили.

А на прощание сказали: «В следующий раз верьте тому, что вам говорят»

**«Введение в название сказки нового объекта».** В название хорошо знакомой детям сказки добавляется слово, обозначающее какой- либо предмет.

Например: «Колобок и воздушный шарик»,

«Теремок и паровоз»,

«Гуси- лебеди и автомобиль» и т. п.

**«Я - герой сказки».** Знакомая сказка изменится, если в сюжет будет введен ребенок в качестве значимого персонажа. Предложите ребенку пофантазировать, что произойдет, если одним из героев сказки станет он сам, или герои сказки придут к нему в гости.

**«Опорные слова».** Этот прием очень похож на **«бином фантазии»** (один из интересных приемов, способствующих развитию словесного творчества дошкольников), но в то же время и несколько отличен от него.

Из разных сказок вычленяют несколько опорных слов и подбирают соответствующие картинки, например:

- цветок, ласточка, крот, жаба, девочка, нора;

- фея, мачеха, принц, туфелька, тыква;

- кот, людоед, замок, мешок, сапоги.

Затем из каждого ряда берут по 1-2 слова и на их основе придумывают новую сказку.

Например:

В качестве опорных слов для новой сказки, может служить следующий набор:

 ласточка, девочка, тыква, кот.

Прекрасным средством развития мышления и образной речи являются

**загадки**, которые К. Д. Ушинский назвал лучшим средством для речевого развития.

Систематическое знакомство детей с литературными и народными загадками, анализ художественных средств загадок, специальные словарные упражнения создают условия для самостоятельного сочинения детьми загадок.

Авторы **ТРИЗ-технологии** предлагают начать работу по речевому творчеству с умения составлять **загадки,** которые развивают способность к анализу, обобщению, и формируют умение самостоятельно делать выводы, умозаключения.

Используя словосочетание **«но не»,** можно составить такую **загадку**:

Катится, но не мяч,

Живой, но не человек,

Вкусный, но не пирог. (колобок)

Желтая, но не сыр

Круглая, но не шар

В земле сидит, но не крот. (Репка)

Идет дым, но не самовар,

Едет, но не машина

Тепло, но не батарея. (печка «По щучьему велению»)

Особый интерес у детей вызывает составление загадок с **применением ИКТ**.

Например:

На экране, изображены объекты живой и неживой природы:

сова, лягушка и самолёт,

Дети придумывают загадку с помощью педагога:

У неё большие глаза, **но не** сова;

зелёная, **но не** лягушка;

у неё есть крылья, летает, **но не** самолёт.

Кто это? (**стрекоза**)

Наглядность вызывает интерес у детей, помогает увидеть разные

отличия и сходства объектов, что очень важно при составлении **загадок**.

Так же одна из методик, которая может быть, использована в работе с детьми по развитию речевого творчества по составлению дошкольниками рифмованных текстов - технология **лимерики.**

Сочинять **лимерики** начали в городе Лимерик (Ирландия). Непревзойденным мастером этого жанра можно считать поэта и художника Эдварда Лира.

**Лимерик** является одним из средств развития детского речевого творчества. Как правило, это стихотворение из пяти строк, написанное в жанре нонсенса (узаконенной **нелепицы** – выдумка, это то, чего не бывает на свете).

Строки в нем рифмуются следующим образом:

первая со второй,

третья с четвертой,

а пятая содержит вывод и может рифмоваться с первой, или не рифмоваться вовсе.

Чем противоречивее выбранное для стихотворения сочетание, тем оно более похоже на **лимерик**.

Например, лимерик по произведению **Мамина - Сибиряка «Сказка про Комара Комаровича – длинный нос и про мохнатого Мишку – короткий хвост».**

Жил – был Мишка.

Он был веселый шалунишкой.

Однажды он в болото попал

И жить комарам помешал.

Раздавил он их целую кучу,

Налетели они на него тучей.

Искусали весь нос,

Еле он ноги унес,

Вот какой бедненький Мишка.

Можно предложить детям после прочтения рассказа или сказки составить **стишок** или **лимерик** о том, что они узнали.

Стишок по рассказу Воронковой Л.Ф. «**Маша - растеряша»**

Жила-была девочка Маша,

Растеряша, как всегда.

Каждое утром вставала

И одежду найти не могла

Вот какая невоспитанная Маша!

Еще одним из эффективных и интересных методов составления

нерифмованного стихотворения - **синквейн**.

**Синквейн** является простым игровым приёмом. Он развивает

творческие способности, активизирует познавательную деятельность детей:

учит анализировать, делать выводы, находить в большом потоке информации

самые главные и существенные признаки, способствует развитию

критического мышления.

Метод **синквейна** в работе с дошкольниками можно использовать начиная со второго полугодия в старшей группе, когда дети уже овладели понятием «слово-предмет», «слово-действие», «слово-признак», «предложение».

Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить синквейн.

Чтобы составить **синквейн**, нужно научиться находить в тексте главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать свое мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать.

Слово **синквейн** происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк», которое пишется по определенным правилам.

Пример **синквейна**:

По сказке **«Колобок» «Лиса и журавль»**

Колобок Сказка

Желтый, круглый Добрая, интересная

Убежал, катится, поет Учит, наставляет

Колобка съела лисица Как аукнулось, так и откликнулось

Сказочный персонаж. Урок.

**Литература:**

1.Ушакова О. С. Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи: Автореферат докт. дисс. – М., 1996

2.Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку

дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб.

заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с

3.Гавриш, Н. В. Развитие речетворческой деятельности в дошкольном

детстве [Текст] / Н. В. Гавриш // Педагогическое образование в России. –

2013. – № 12. – С. 17-21.

4.Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников

[Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. А. Стародубова. –

М.: Академия, 2006. – 256 с

5.Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников [Текст]: учебник для пед.

вузов / О. С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 256 с

6.Шибицкая А. Е. Словесное творчество детей 6–7 лет на материале русских народных сказок//Художественное творчество в детском саду. – М., 1974

7. Ветлугина Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей//Художественное творчество и ребенок. – М., 1972

8.Интервью со скрайбом [Электронный ресурс]: информационная статья. – Режим доступа: http://www. designmanagement. ru/articles/articles/?id=328

9.Мастер-класс. Скрайбинг. Как нарисовать презентацию [Электронный ресурс]: информационная статья. – Режим доступа: https://sites. /site/mkskrajbing/vidy-i-tehniki-skrajbinga

10.Рисуйте, рисуйте простое и сложное: 4 способа создать скрайбинг своими руками [Электронный ресурс]: информационная статья. – Режим доступа: http:///ru/blog/62/risuitie-risuitie-prostoie-i-slozhnoie-4-sposoba-sozdat-skraibingh-svoimi-rukami

11.Скрайбинг как способ визуального мышления [Электронный ресурс]: информационная статья. – Режим доступа: http:///ru/blog/35/skraibingh-kak-sposob-vizual-nogho-myshlieniia

12.Учитель скрайбер!? Быть или не быть (советы для начинающих скрайберов) [Электронный ресурс]: информационная статья. – Режим доступа: http://youtu. be/q0fUz9vy0TI

13.Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008.