**Развитие креативности у младших школьников и подростков в рамках образовательного процесса**

 Автор: Почикеева Ольга Владимировна

Организация: ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет»

Населенный пункт: г. Москва

**Актуальность.** В современном мире креативность играет особую роль. Человек, способный отказаться от шаблонов, клеше в поведении и проявить свежеть идей, идет на шаг впереди, запуская новое эволюционное развитие общества в целом. Благодаря актуализации креативности социум наполняет инновациями и достижениями в различных областях науки, техники, культуры. Вместе с тем, творческие способности нуждаются в стимулировании и создании благоприятной атмосферы с самого детства. Поэтому в современных школьных условиях так важно включать в образовательный процесс различные приемы, направленные на развитие воображения, эстетического вкуса, формированию нестандартного подхода к рутинной работе, умения видеть красоту в повседневных делах и обычных предметах быта, совершенствоваться навыки взаимодействия.

В основу приёмов взяты идеи педагогов и научных деятелей: О.В. Хухлаевой, Т.А. Коптевой, А.В. Кринициной, Ю. Г. Остроумовой, С.А. Домрачевой, С.А. Коробкиной, С. Гин, Смита Кери, Э. Фуллер, М. Чиксентмихайи, И.В. Дубровиной, А.В. Муратовой, А.Е. Ниязовой [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12].

**Целевая аудитория:** младшие школьники (7-11 лет), подростки (12-15 лет)

**Цель:** мотивировать детей и подростком к творческой деятельность и обогатить её содержание.

**Задачи:**

* стимулировать творческое мышление и воображение;
* расширение кругозора;
* улучшить социальное взаимодействие.

 Для младших школьников приобщение к творческому процессу осуществляется по средствам учебных и игровых приемов:

1. **Загадки.** На уроке можно использовать как разгадывание загадок, так и сочинение загадок детьми. Пример. Загадываемое слово «апельсин». Педагог дает задание детям назвать три качества, которые обладает загадываемое слово (круглый, оранжевый, сладкий), затем вспомнить предметы, у которых тоже есть подобные качества. Таким образом, складывается загадка: «Круглый, но не мяч. Оранжевый, но не солнышко. Сладкий, но не сахар. Что это?». Данное упражнение можно провести в форме игры. Дети работают в команде по 4-5 человек, придумывают загадки, затем загадывают их другим командам [1; 7; 10].
2. **Сказки.** После того, как на уроках литературного чтения изучена какая-либо сказка учитель может предложить детям сделать сказочную постановку. Для постановки подойдут короткие сказки, где присутствует много героев («Теремок», «Рукавичка» и др.), чтобы охватить большое количество детей. Пример. Сказка «Колобок». Учитель заранее раздает текст роли детям для заучивания. Текст одной и той же роли получают несколько учеников, таком образом роли дублируются, и, если кто-то из детей отсутствует, то его может заменить другой ребенок. Активный детям может дать выучить две разных роли. На уроке сказку проигрываем несколько раз с разными детьми, чтобы каждый ребенок принял участие [1; 10].
3. **«Собираем хлам».** Упражнение можно использовать для изучения свойств предметов и развитие воображения. Пример. Педагог задание детям: «На прогулке или по пути в школу попробуйте собрать насколько однотипных предметов. Например, листья, камни, семена. Разложите их перед собой. Рассмотрите внимательно. Чем они различаются? Найдите как можно больше различий». На уроке «Окружающий мир» учитель просить детей поделиться результатами, затем, на уроке «Технология» создать композицию с предметами [3].
4. **«Творческие пятиминутки».** В начале урока или классного часа выделяется время, когда ученики демонстрируют свои произведения классу - рисунки, стихотворения, рассказы, поделки, фотографии и многое другое, а также рассказывают о том, где и как можно научиться представленному мастерству. Продолжительность выступления должно быть коротким и ёмким. Класс задает вопросы выступающему ученику. Таким образом, для стимулирования креативности используется собственная деятельность ученика [2].

 Для подростков развитие креативных способностей осуществляется через общение, общественную деятельность и профориентацию:

1. **Конкурсная деятельность.** Включение в конкурсную деятельность пробуждает у подростка интерес к получению дополнительных занятий и навыков. Победы в конкурсах, выставках, соревнованиях поднимают самооценку подростков, дает огромные возможности для самовыражения, приносит гордость за результат деятельности, и, как следствие, мотивация к дальнейшему творчеству. Пример. Литературный конкурс, конкурс рисунка и композиции, фотоконкурс, конкурс открыток и др. [4; 8].
2. **Общественная деятельность.** Взаимодействие со сверстниками и других школ, из других регионов и стран способствует развитию кругозора и формирует культуру общения, повышает патриотизм, способствует повышению мотивации к творчеству и развитию в целом. Пример. Участие в молодежных общественных объединениях - «Юнармайцы», «Талалихинцы», «Волонтеры»; общественных мероприятиях и акциях - «Посади дерево», «Чистый город», «Бессмертный полк»; международных диктантах - «Диктант Победы», «Этнографический диктант» [5; 6].
3. **Умение планировать деятельность и работать в команде.** Пример. В рамках классного часа педагог может провести мини-лекцию по планированию времени или провести командообразующую игру «Полет на Луну», «Потерпевшие кораблекрушение», «Птичий двор» и др. [11].
4. **Профориентация.** У подростков креативность связана с профессиональным самоопределением. Важным моментом являются пробы различных форм деятельности и проявление гибкость к различным социальным ролям. Для это целесообразно организовывать познавательные экскурсии и мастер-классы для подростков. Пример. Интересной экскурсией с профориентационной направленностью для подростков может быть: посещение локомотивного депо, пожарной части, сыроварни, киностудии, студии звукозаписи, радиостанции, музея современного искусства, гончарной мастерской, музея народных промыслов и ремесел. Мастер-классы по приготовлению пиццы и кондитерских изделий; по изготовлению подсвечника на гончарном круге; по написанию стихотворений и эссе, по композиции фотографии; разборке автомата Калашникова, авиамоделированию [9; 12].

**Литературные источники:**

1. Гин С. Как развивать креативность у детей: программа и методические рекомендации для учителей начальных классов. / Внеурочная деятельность и дополнительное образование в начальной школе. Серия «Школа креативного мышления»; Светлана Гин. – 2-е издание. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2018. – 192 с.
2. Дубровина И.В. Психологическая служба в современном образовании: Рабочая книга. Питер, 2009 — 592 с.
3. Кери Смит Открой мир заново! / Кери Смит ; [ пер. с англ. А.В. Захарова]. – Москва : Издательство «Э», 2016 – 208 с.
4. Коптева Т.А. Художественно одаренные подростки в выставочно-конкурсном движении / Развитие креативности детей и подростков в условиях дополнительного образования: Сборник научных трудов /Сост. Е.М. Акишина, Т.А. Касимова, Д.В. Поль – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2017. с. 89-105.
5. Коробкина С.А. Адаптация учащихся на сложных возрастных этапах (1, 5, 10 классы) : система работы с детьми, родителями, педагогами / авт. Сост. С.А. Коробкина. – Изд. 3-е, испр. – Волгоград: Учитель. 2019 –
261 с.
6. Криницина А.В. Психологические особенности развития креативности самосознания подростков / Развитие креативности детей и подростков в условиях дополнительного образования: Сборник научных трудов /Сост. Е.М. Акишина, Т.А. Касимова, Д.В. Поль – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2017. С. 80-89.
7. Муратова А.М., Ниязова А.Е. Игра как метод развития креативности у младших школьников // Обучение и воспитание: методики и практика. 2016. №26. С. 121- 125 URL: https://cyberleninka.ru/article/n/igra-kak-metod-razvitiya-kreativnosti-u-mladshih-shkolnikov (дата обращения: 11.05.2021).
8. Остроумова Ю.Г. Развитие креативности подростков в процессе художественно-творческой деятельности в учреждении дополнительного образования / Развитие креативности детей и подростков в условиях дополнительного образования: Сборник научных трудов /Сост. Е.М. Акишина, Т.А. Касимова, Д.В. Поль – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2017. С. 105-111.
9. Фуллер Эндрю Умница! Как раскрыть таланты вашего ребенка, Эндрю Фуллер; [Пер. с англ. В.В. Черепанова]. – Москва: Издательство «Э», 2017. – 336 с.
10. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я: уроки психологии в средней школе (5-6 классы). – 6-е изд. – М.: Генезис, 2019. – 208 с.
11. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я: уроки психологии в средней школе (7-8 классы). – 4-е изд. – М.: Генезис, 2019. – 160 с.
12. Чеснокова О.Б., Чурбанова С.М., Молчанов С.В. Профессиональное самоопределение в юношеском возрасте как структурный компонент будущего профессионализма: социокогнитивные и креативные факторы // Культурно-историческая психология. 2019. Том 15. № 4. С. 109–118. doi:10.17759/chp.2019150411