**МБОУ "Новоуральская СШ"Омская область, Павлоградский муниципальный район, с. Новоуральское.**

**Тема творческого проекта**

**«Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре**».

Автор проекта: Магомедова Полина Ивановна

Учитель ИЗО

2023

**1.Пояснительная записка**

Слово **«музей»** происходит от греческого слова **«музейон»** и означало место (священную рощу), посвященное музам, или храм муз – в древнегреческой мифологии богинь-покровительниц поэзии, искусства и наук.

**1.1. Актуальность**

На сегодняшний день в мире насчитывается более ста тысяч музеев, однако, это лишь примерная цифра, так как невозможно сосчитать все мировые музеи. Самые большие музеи мира поражают своей роскошью и небывалым размахом, в них собрано огромное количество редчайших экспонатов. Ниже представлены некоторые из них.

**1.2 Цели проекта:**

- познакомиться с историей становления и принципами, по которым сложились национальные коллекции таких крупнейших музеев мира, как Метрополитен, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Лувр, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене.

- иметь представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре; о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

**1.3 Задачи проекта:**

1. Собрать и изучить информацию об крупнейших музеях мира.

2. Исследовать историю создания музеев мира.

3. Показать значимость музеев в культурной жизни общества.

4. Посетить онлайн экскурсии крупнейших музеев изобразительного искусства

**2. Музей Метрополитен**







В своё нынешнее здание по адресу Пятая авеню, дом № 1000, спроектированное в стиле бозар американскими архитекторами Калвертом Воксом и Джейкобом Моулдом, музей переехал в 1880 году. Открылся нью-йоркскими художниками в 1872 году в огромном здании танцевальной школы. В его основу положены подаренные частные коллекции. В 1902 году в центральном парке Нью-Йорка был возведен главный корпус Метрополитена. Вплоть до 1930 годов здание музея неоднократно достраивалось и усовершенствовалось.

В музее находится около трех миллионов великих произведений искусства. Существует множество отделов американской живописи и скульптуры. Здесь представлены крупнейшие из работ художников периода итальянского Возрождения, таких как **Боттичелли, Рафаэль, Тициан.** А также лучшие мировые коллекции из собраний нидерландской и немецкой живописи.

**3. Музей искусств имени А.С. Пушкина**







Музей был основан в 1912 г. Здание его стало одним из красивейших во всей Москве. Иван Владимирович Цветаев, отец великой русской поэтессы Марины Цветаевой, был основателем музея и первым его директором.

Здание музея было построено по проекту архитектора Романа Клейна в неоклассическом стиле в виде античного храма. Изначально музей был задуман как учебный, однако после революции 1917 года учреждение было преобразовано в Государственный музей изобразительных искусств. В 1937-м музей получил имя поэта Александра Пушкина

С ходом времени в музее основалась чудесная коллекция западноевропейской живописи, которую составили собрания коллекционеров России, множество великих картин музею передал петербуржский Эрмитаж. На сегодняшний день здесь представлены картины итальянских, голландских, испанских, французских, английских художников.

**4. Эрмитаж**









Главный музейный комплекс Эрмитажа расположен в историческом центре Санкт-Петербурга, включает в себя шести связанных между собой зданий — Зимний дворец, Запасной дом Зимнего дворца, Малый Эрмитаж, Большой (Старый) Эрмитаж, Новый Эрмитаж и Эрмитажный театр. В них открыты для посещения 365 залов. Также в распоряжении музея находятся Главный штаб, Музей Императорского фарфорового завода, реставрационно-хранительский центр «Старая Деревня» и Меншиковский дворец. Общая площадь помещений (зданий) Эрмитажа составляет 233 345 м², экспозиционно-выставочная площадь — 100 000 м². Современная коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, собранных начиная с каменного века и до нашего столетия. В составе коллекции — живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал. У первых истоков коллекций Эрмитажа стояла сама императрица Екатерина II. Свободный вход в музей был открыт лишь в 1863 г., во время правления императора Александра II. На тот момент музей посещало уже около 180 тысяч человек ежегодно. Сейчас Эрмитаж привлекает посетителей не только огромным собранием западноевропейского искусства, но и роскошными парадными залами, отделанными позолотой, мрамором и самоцветами.

**5. Третьяковская галерея**







Основателем галереи является промышленник и меценат Павел Михайлович Третьяков, происходивший из небогатого купеческого рода. Изначально галерея располагалась в специально выделенных комнатах особняка Третьяковых. В 1859 году братья приобрели более 140 работ из Туркестанской серии картин и этюды Василия Верещагина, из-за чего в особняке не стало хватать места. В 1860-м встал вопрос о постройке отдельного здания для картинной галереи. Строительство возглавил архитектор Александр Каминский. К 1874-му он закончил возведение двухэтажного здания, примыкающего к особняку. В нём был обустроен отдельный вход для посетителей, а художественная коллекция перемещена в два просторных зала.

К концу 1880-х здание галереи неоднократно достраивалось из-за растущей коллекции Третьякова, которая занимала четырнадцать залов. По мере роста собрания к жилой части особняка также пристраивали новые помещения, необходимые для хранения и демонстрации произведений искусства — подобные пристройки были сделаны в 1873, 1882, 1885, 1892 годах.

После смерти Павла Третьякова в 1898-м особняк реконструировали под экспозиции, а в 1902—1904 годах комплекс зданий объединили общим фасадом в виде древнерусского терема, проектированием которого занимался Васнецов. Возглавлял строительство Василий Башкиров, стоимость реконструкции составила около 30 тысяч рублей.

Московский художественный музей открылся в 1856 году, имеет одну из крупнейших во всем мире коллекций народного изобразительного искусства. В настоящее время галерея постоянно пополняется новыми произведениями искусства, которые входят в Третьяковскую бесценную коллекцию.

Ежегодно по залам галереи проходят более полутора миллиона посетителей. Около ста передвижных выставок ежегодно отправляются с «родного» переулка по разным городам России.

**6. Лувр**







Самый популярный мировой музей расположен в столице Франции на правом берегу реки Сены. Здание музея — старинный королевский дворец (Palais du Louvre). Конная статуя Людовика XIV обозначает точку начала так называемой исторической оси Парижа. Идея создать в Лувре музей для экспозиции шедевров из королевских коллекций появилась ещё до Французской Революции. В 1792 году принимается решение об открытии музея, его первым хранителем назначен Юбер Робер, немедленно приступивший к подготовке будущей экспозиции.

Впервые двери музея были открыты для публики 10 августа 1793 г., уже после революции. При Первой империи именовался музеем Наполеона.Лувр можно назвать универсальным музеем, в нем собралось практически все. Его великие коллекции разделены огромными временными промежутками и географическими пространствами. Здесь находятся такие знаменитейшие полотна как **«Джоконда»** Леонардо да Винчи, а также **«Прекрасная садовница»** Рафаэля.





**7. Картинная галерея старых мастеров в Дрездене**







Галерея старых мастеров (нем. Gemäldegalerie Alte Meister; или Дрезденская картинная галерея) — исключительное по качеству собрание из приблизительно 750 картин старых мастеров, приобретённых в XVIII веке саксонскими правителями из альбертинской линии Веттинов. Ныне входит в состав Государственных художественных собраний Дрездена.

Галерея располагается во дворце **«Цвингер»**, по адресу: Театральная площадь, д. 1

Как и во многих монарших резиденциях, начало всемирно известному собранию было положено основанным в 1560 году кабинетом изящных искусств (Kunstkammer), где наряду с природными феноменами, изделиями ручного труда и разного рода диковинками выставлялись полотна итальянских и фламандских мастеров живописи.

Систематически же собирать произведения старых мастеров стал курфюрст Август II Сильный (1670—1733), который слыл ценителем искусств и перестроил весь центр Дрездена.

Разразившиеся в 1756 году Семилетняя война и потеря Веттинами контроля над Польшей положили конец взлёту Флоренции-на-Эльбе, как тогда называли Дрезден. Только спустя столетие город вновь собрался с силами, и городским советом было принято решение о строительстве здания музея. Несмотря на то, что под строительство было облюбовано иное место, директор Дрезденской государственной строительной школы Готфрид Земпер предложил проект дворца искусства в стиле неоренессанса, замыкающий собой пространство Театральной площади. В 1847 году началось строительство здания, и уже в 1855 году состоялось его открытие.

В 1931 году было решено оставить в галерее только произведения старых мастеров, а искусство XIX—XX веков было переведено в Новую галерею.

**4. Заключение**

При выполнении данного творческого проекта вы многое изучили и узнали:

- Историю строительства таких крупных и знаменитых музеев, как Метрополитен, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Лувр, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене.

- Стили архитектуры, которые были использованы при строительстве музеев (барокко, рококо, неорусский стиль, хай-тек).

- Узнали о самых известных экспонатах мира, хранящихся в этих музеях.

История каждого музея уникальна!

**Крупнейшие музеи изобразительного искусства имеют огромное значение в жизни общества, передавая нам самую полную и достоверную художественную информацию.**