Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4 города Усмани Усманского муниципального района Липецкой области имени академика Н.Г. Басова

Всероссийский конкурс «Педагогические секреты»

Автор:

Осьмак Анна Сергеевна

учитель биологии

МБОУ СОШ №4 г. Усмани Липецкой области

имени академика Н.Г. Басова

Усмань 2020 г.

Не так давно я пришла работать в сферу образования, учителем биологии. Мой педагогический стаж чуть превышает один год, я нахожусь еще в самом начале своего педагогического пути. Но, тем не менее, это тоже опыт и за все время работы у меня уже есть небольшие наработки, которые я использую на своих уроках. И сейчас я хочу рассказать о них поподробнее.

Работа в школе предполагает добросовестную и качественную работу, где необходимо находить пути решения самых различных задач, общаться с учениками и их родителями. Изучение биологии предусматривает изучение и запоминание большого количества информации, заинтересовать детей гуманитарными предметами сложно, но возможно! Все дети разные и когда ты впервые приходишь к ним на урок, то первое что мы делаем - знакомимся с ними. Дети начинают прощупывать нас. Заслужить их уважение бывает нелегко, меня проверяли на прочность различными способами, дети искренне ждали, что я не выдержу и уйду из школы, как и предыдущие учителя, как только «испытательный срок» был окончен, отношения детей стало теплее. Что позволило мне, молодому педагогу, продолжать искать ключик к сердцам моих учеников и прививать им любовь и уважение к предмету. Да, в какой то степени работать с детьми сложно, но весьма интересно! Любовь учителя и искренняя заинтересованность в предмете всегда подкупает даже самых немотивированных учеников. Я не стою на месте, я в вечном поиске эффективных способов привлечь учащихся в занимательный мир биологии. Система оценки не может сейчас ограничиваться только проверкой усвоения знаний и выработки умений и навыков по предмету. Она должна ставить более важную социальную задачу: развить у школьников умение контролировать, прежде всего, самого себя, критически оценивать свою деятельность, находить ошибки, пути их устранения, определять границу своего «знания – незнания».

Актуальность изучения процесса оценивания отмечается всегда. Без обратной связи управление любым процессом не может быть эффективным. Необходимость оценивания отмечают все участники образовательного процесса: ученики, учителя, родители. Оценки являются неотъемлемой частью учебного процесса.

Как учесть и оценить качественное приращение каждого ученика? Безусловно, оценка качества должна заключаться не в оценке объема полученных знаний, а в оценке уровня сформированности комплекса компетентностей. При оценивании необходимо учитывать совокупность операционных действий: что достигнуто – результат, каким образом– постановка цели, планирование, использование источников, обработка информации, участие в диалоге; какой продукт получен – его оригинальность, нестандартность, демонстрация личностной позиции.

 На своих уроках я применяю различные хитрости.

У каждого учителя есть свои фишки и подходы к преподаванию своего предмета, но с моей точки зрения, искренняя любовь к предмету и детям стоят их всех. Только учитель, обожающий преподаваемый предмет, сможет рассказать о нем захватывающе и незабываемо. Совсем недавно мне сказали, что я веду урок, будто рассказываю детям триллер. Обдумав эту мысль, я с ней согласилась, ведь действительно биология это самый важный триллер в нашей жизни. Только мои ученики знают, какие преступления совершили патогенные бактерии, и кто спас от кислородного голодания правую почку.

1. Первая хитрость, которую я постоянно использую в работе это модуляции голоса. Постоянная смена громкости и темпа речи заставляет моих учеников обращать на меня внимание, даже если сам предмет им не близок и не интересен. Так же я часто останавливаюсь в середине предложения и предлагаю закончить мою мысль, что так же позволяет удерживать внимание детей. Эти приемы одинаково хорошо работают в высоко мотивированных классах и в низко мотивированных.
2. Вторая хитрость, это биологические нюансы или зацепки, я так же называю их «якорями». При объяснении сложных и объемных тем, а акцентирую внимание на каком либо нюансе или делаю смысловой акцент на определенном понятии, к которому привожу небольшую историческую справку или интересную историю. На следующем уроке, если ученик при проверке домашнего задания затрудняется вспомнить материал, я напоминаю ему пояснение к тому или иному понятию, что освежает его память и позволяет продолжить отвечать. Конечно, смысловой «якорь» или зацепка должны быть яркими и запоминающимися.
3. Третья хитрость, это творческие задания. Рефераты и сообщения давно приелись детьми и не вызывают у них полета мысли, зачастую они просто распечатывают чужую работу. Борясь с плагиатом, я почти отказалась от такой формы домашних заданий. Ребятам очень нравится делать модели животных в курсе зоологии или органов в курсе анатомии человека. Модели можно делать из пластилина или папье-маше, ваш кабинет приобретет особый колорит, если работы детей найдут место в вашем образовательном пространстве, да и изучение органов или животных станет в разы интереснее, если дети будут изучать не только теорию, но и освоят практику. Ведь создавая модель живого объекта, необходимо учесть все особенности его строения, а чтобы добиться большего сходства скрупулезно проработать мельчайшие детали модели.
4. На уроках с детьми мы часто используем поисковую деятельность учащихся. Дети делают различные исследовательские проекты на тему «Микрозелень», «Влияние музыки на рост и развитие растений».
5. Так же на своих уроках я использую рейтинговая систему оценивания, которая позволяет в соответствии с индивидуальными особенностями осуществлять выбор учеником возможных вариантов и форм овладения предметом, помогает учителю расширить общение, лучше ориентироваться в интересах и потребностях учащихся, знать и учитывать их индивидуальные особенности. Активность учащихся на уроках возрастает, дети перестают испытывать страх перед опросом, так как понимают, что оценка по предмету зависит от их способностей, возможностей и трудолюбия. При использовании рейтинговой системы следует придерживаться некоторых правил:

Самооценка ученика предшествует учительской оценке. Несовпадение этих двух оценок становится предметом обсуждения. Ученик сам оценивает свою успешность, а после этого учитель оценивает выполнение задания.

Для оценивания (и самооценивания) выбираются только такие задания, где существует объективный однозначный критерий, и не выбираются те, где неизбежна субъективность оценки.

Оцениванию на уроках не подлежат такие качества ребенка, как темп работы, особенности внимания, памяти, восприятия и др. Оценивается выполненная работа, а не ее исполнитель.

Оценка инициативы и творчества во всех сферах школьной жизни (и не только школьной) должна стать столь же весомой, как и оценка навыковой стороны обучения. Оценка творческих проявлений ребенка в обязательном порядке оформляется и представляется учителям, учащимся разных классов и родителям. Для этой цели используются сменные выставки, публикации, стенды для демонстрации достижений и др.

Современное образование не может обойтись без открытости и вовлеченности родителей в образовательный процесс как партнеров. Став классным руководителем, я окончательно в этом убедилась. Зачастую успешность ученика зависит от того, в каких отношениях находится учитель и родители. Если установлен прочный контакт, то успеваемость и качество знаний ученика начинает прогрессировать. Также учитель своевременно в союзе с родителями реагирует на те или иные проблемы в обучении и в школьной жизни, а порой и в более личных сферах.

1. На своих уроках мы часто с детьми делаем сказ – рассказ с загадкой. Детям больше всего нравится такая форма работы, они с удовольствием включаются в творческую и массовую работу.
2. Форма представления информации, включающая текст и изображения, считается более привлекательной, информативной и интересной для восприятия. Один из таких современных инструментов — инфографика. На своих уроках уроках с целью разгрузки детей я применяю инфографику, с помощью нее избегаю потерь информации. Кроме того, ученики запоминают такую информацию лучше, в отличие от традиционного заучивания большого количества книжных материалов, не связанных друг с другом внешне. Так же на своих уроках я могу с детьми шутить, ведь шутки и юмор может выручить даже в самые неловкие моменты. На мой взгляд, юмор также сближает и сглаживает острые моменты, возникшие на уроке.

Педагогика не стоит на месте, она развивается, а вместе с ней должны развиваться и мы современные педагоги! Современный учитель не только должен учить детей, но и сам способен учиться у своих учеников. Современный учитель – это профессионал, владеющий комплексом качеств, которые способствуют успешной передаче знаний. Когда надо, он артист, художник, потребуется – писатель, певец. Быть современным учителем трудно – но возможно. Главное, учителям надо учиться быть счастливыми. Ведь несчастный учитель никогда не воспитает счастливого ученика. У счастливого педагога ученики в школе испытывают состояние счастья: они действуют, творят, ощущают, что их любят и желают им добра. Методы которые я применяю на своих уроках биологии дают достаточно хороший результат, я надеюсь что ученики, которые учатся в нашей школе скажут когда нибудь мне спасибо, а те кто будет учителем возьмет их себе на заметку!