**Библиотечный час «Книга** - **источник** **знаний»**

**Тема: Книги имеют свою судьбу**

**Аудитория: 6 класс**

**Цели: формирование** и удовлетворение школьников в интеллектуальном и духовном росте, привить любовь и интерес к книге и библиотеке, умение самостоятельного поиска информации.

**Задачи:** овладение навыками общения и коллективного творчества; создание на практике условий для развития читательских и актерских умений и интереса к чтению книг; расширить кругозор учащихся

**Оборудование урока**: компьютер, проектор, презентация, выставка книг.

У каждой книги своя судьба, своя долгота века.

Есть книжки – однодневки, и есть книги, которые

переходят от поколения к поколению.

С.Я.Маршак

Библиотекарь:

О книгах сказано много замечательного. Самое известное изречение о книге, которое чаще всего цитируют, звучит так: «Книги имеют свою судьбу». На самом деле оно длиннее. Если перевести его с латинского языка, в котором оно возникло: «Книги обретают свою судьбу в головах читателей», иначе говоря: книги обретают свою судьбу в зависимости от того, как их принимает читатель.

Мудрое изречение! Читатель может с нетерпением ждать книгу задолго до того, как она появится, и подарить ей внимание, едва она выйдет в свет. Но читатель может годами не замечать хорошую, даже прекрасную книгу и открыть для себя ее существование, когда автора давно не будет в живых.

Начнем с более радостных случаев, когда сразу находили путь к читателю, а их авторы обретали заслуженную славу при жизни.

1- й ведущий:

(Слайд 1) Итальянского писателя, поэта ученого Франческо Петрарку

(1304-1374) В Риме увенчали лавровым венком. Он стал поэтом – лауреатом. Книгопечатания тогда еще не было. Сочинения поэта расходились в рукописных списках, но современники чтили его так, что, когда он, путешествуя, в доме золотых дел мастера – страстного поклонника его поэзии, тот на память о знаменательном событии позолотил стены комнаты где ночевал Петрарка. Адиля нам читает «Коль скоро бог любви былой завет — Сонет 277»

Библиотекарь:

Вся читающая Европа знала при жизни имя ученого и писателя Эразма Роттердамского. (1466-1536). Иметь его книги стремился каждый образованный человек. Состоять с ним в переписке почитали за высокую честь. На него ссылались в ученых и литературных спорах.

2 - й ведущий:

## (Слайд 2) Александр Сергеевич Пушкин привлек к себе внимание ценителей поэзии уже самыми первыми своими стихами. Он был еще юношей, еще учился в лицее, а старшие друзья – многоопытные литераторы предсказали ему блистательный поэтический путь. И хотя позже многие его великие произведения не сразу получили справедливую оценку, вниманием читателей, громкой славой он никогда не был обойден. (мальчик одет как лицеист рассказывает стихотворение А.С.Пушкина «[Воспоминания в Царском селе](http://stih.su/vospominaniya-v-carskom-sele/)»

Библиотекарь:

Подумать только, что при жизни Александра Сергеевича Грибоедова (1795-1829) его гениальная пьеса «Горе от ума» полностью так и не была напечатана, ни поставлена на сцене! Да, она ходила в рукописных списках. Да, списков этих существовало сотни, но все-таки большинство читателей прочитали «Горе от ума» впервые не тогда, когда пьеса была написана, не тогда, когда она умно и страстно говорила о злобе дня, а многие годы спустя.

За это время пьеса не утратила значения и красоты, но все же многие стали бы думать о многих явлениях действительности по – другому, прочти они комедию Грибоедова не рано или поздно, а в срок, как только она была завершена.

История русской литературы знает и другие удивительные примеры. Это судьба книги философа, революционера, писателя Александра Николаевича Радищева (1749-1802). Об этом авторе нас знакомит Яхонтова Полина.

Любознательный путешественник ехал из Петербурга в Москву. Было это в конце XVIII века. Случайный встречный рассказал ему о своей горестной судьбе. Неправые судьи лишили его имущества и погубили его жену, его самого принудили бежать из разоренного дома. Путешественнику не внове встречаться с несправедливостью. Но отвернутся от нее он не может. За несчастного должно вступиться! Но станут ли его слушать? Кто он такой, чтобы вмешиваться в чужие дела? «Спросят меня, какое я на то имею право?»

Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева вызвала ярость Екатерины II. Императрица объявила ее страницы вредными умствованиями, попыткой нарушить покой общественный. «Книга Радищева умаляет ко властям уважение, стремится провести в народе негодование противу начальства, сапа и власти царской», - заключила она о повелела книгу, у кого она есть, отобрать, а отобравши, истребить. На книгу Радищева началась злая охота. По всей стране разлетелись приказы – дознаться, у кого она есть, и отобрать. Кое –кто из тех, кому сам писатель успел ее подарить, в страхе предоставили властям опасный подарок.

А сколько же экземпляров ее существовало? Немного. Большую часть Радищев уничтожил сам. Разошлась лишь несколько десятков. Почти все их власти разыскали, отобрали, сожгли. Даже упоминать о них запретили. Строго –настрого.

Немногие уцелевшие экземпляры книги Радищева хранились потаенно, иногда за семью печатями. Так удалось уничтожить, истребить, запретить книг у Радищева, так, чтобы и памяти о ней не осталось?

Не удалось. Запретная книга была хорошо известна русскому обществу. Она жила в библиотеках тех немногих, кто, несмотря на строжайший приказ, не выдал книгу на уничтожение, не отрекся от нее, но сберег ее, давал читать ее друзьям, рассказывал о нем детям.

 Библиотекарь:

Вот сколько граней есть у знаменитого изречения «Книги имеют свою судьбу». Судьбы книг оказываются теснейшим образом связанными с судьбами людей - тех, что пишут книги, и тех, что их читают. Судьбы книг отражают жизнь общества, борьбу, происходящую в нем, его надежды и опасения, его заблуждения и мечты. Судьбы книг перекликаются друг с другом через десятилетия и века. С ними связаны увлекательные и волнующие страницы истории.

**Список** **использованной** **литературы**

1. Львов С. Книга о книге. М., «Просвещение», 1980.

2. Чирва А. Книга в твоих руках. «Просвещение», 1985