**УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ**

**Тема: А.Л.Барто «В театре»**

**Цель:** познакомить учащихся со стихотворением А.Л.Барто «В театре».

**Задачи:**

1) Продолжать знакомство с творчеством А. Барто;

2) Обучать продолжать правильному чтению стихов;

3) Развивать мышление, речь, память.

**Планируемые результаты:**

**Предметные**: познакомить с произведением А. Л. Барто «В театре».

**Метапредметные** **УУД**

**Познавательные** – прогнозировать содержание произведения; читать и воспринимать на слух лирические произведения; читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому; сравнивать названия произведения и его содержание.

**Регулятивные** – осуществлять контроль хода выполнения работы и полученного результата; самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.

**Коммуникативные** – выражать с достаточной полнотой свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

**Личностные** - учебно-познавательный интерес к учебному материалу; способность к самооценке.

**План урока**

1. Оргомомент
2. Речевая разминка
3. Актуализация знаний
4. Постановка целей и задач
5. Работе по теме урока
6. Правила поведения в театре
7. Биография А.Л.Барто
8. Работа над стихотворением «В театре»
9. Закрепление
10. Рефлексия
11. Итог урока
12. Домашнее задание

**Ход урока**

1. **Оргмомент**

- Ребята! Сегодня на уроке у нас присутствуют гости - учителя нашей школы. Повернитесь к гостям, улыбнитесь и поздоровайтесь головами. Ребята, желаю вам успехов и творческих удач на уроке. Садитесь.

Прозвенел звонок и смолк.  
Начинается урок.  
Мы за парты тихо сели,  
И на доску посмотрели.

- Какое у вас сейчас настроение. Поднимите солнышко или тучку.

2. **Речевая разминка**

- Прочитайте стихотворение

**Нет, напрасно мы решили**

**Прокатить кота в машине:**

**Кот кататься не привык –**

**Опрокинул грузовик.**

(медленно, удивленно, скромно, весело, зло, восторженно)

1. **Актуализация знаний**

**-** Сейчас мы с вами вспомним стихотворения из вашего детства. Они вам давно знакомы. Сейчас я буду показывать картинку к стихотворению, по ней вы должны догадаться, что это за стихотворение. Спрошу только тех, кто поднимает руку. Вам нужно назвать стихотворение и постараться его рассказать.

(«Мячик», «Мишка», «Зайка», «Бычок», «Лошадка», «Грузовик»)

1. **Постановка целей и задач**

- Как вы думаете, чьи стихи мы вспомнили и повторили? Кто может догадаться? **(А.Л.Барто)**

**- Отгадайте загадку:**

Там по сцене ходят, скачут,

То смеются, а то плачут!

Хоть кого изобразят, -

Мастерством всех поразят! (**Театр)**

**-** Как вы думаете, ребята, с каким автором будем работать и какое произведение изучим?

**(предположения детей)**

- Правильно, сегодня мы изучим стихотворением А.Л.Барто «В театре».

- Что бы вам хотелось сегодня узнать? Над чем хотелось бы поработать? **(предположения детей)**

**(совместная постановка целей и задач)**

1. **Работа по теме урока**
2. **Правила поведения в театре**

- Прежде чем мы приступим к изучению нового стихотворения, мне бы хотелось узнать, кто из вас был в театре? И что такое театр?

**Театр** – это культурное учреждение, где показывают спектакли и представления.

**Театральный словарь**

**Спектакль** – театрализованное представление.

**Кассир –** человек, который продает билеты на спектакль.

**Контроллер** – человек, который проверяет билеты при входе в зал.

**Гардероб –** место для хранения верхней одежды.

**Гардеробщик** – человек, который принимает верхнюю одежду в гардеробе (в раздевалке).

**Антракт** – перерыв во время спектакля.

**Буфет –** место, где можно перекусить.

Обычно говорят: театр начинается с вешалки. Входя в театр, зрители предъявляют

билеты билетерам. Затем снимают верхнюю одежду и сдают в гардероб, получают

номерки. Потом по билетам проходят в зрительный зал, находят ряд с указанным

номером, садятся на место.

Обычно говорят: театр начинается с вешалки. Входя в театр, зрители предъявляют

билеты билетерам. Затем снимают верхнюю одежду и сдают в гардероб, получают

номерки. Потом по билетам проходят в зрительный зал, находят ряд с указанным

номером, садятся на место.

Обычно говорят: театр начинается с вешалки. Входя в театр, зрители предъявляют

билеты билетерам. Затем снимают верхнюю одежду и сдают в гардероб, получают

номерки. Потом по билетам проходят в зрительный зал, находят ряд с указанным

номером, садятся на место.

Обычно говорят: театр начинается с вешалки. Входя в театр, зрители предъявляют

билеты билетерам. Затем снимают верхнюю одежду и сдают в гардероб, получают

номерки. Потом по билетам проходят в зрительный зал, находят ряд с указанным

номером, садятся на место.

Обычно говорят: театр начинается с вешалки. Входя в театр, зрители предъявляют

билеты билетерам. Затем снимают верхнюю одежду и сдают в гардероб, получают

номерки. Потом по билетам проходят в зрительный зал, находят ряд с указанным

номером, садятся на место.

Обычно говорят: театр начинается с вешалки. Входя в театр, зрители предъявляют

билеты билетерам. Затем снимают верхнюю одежду и сдают в гардероб, получают

номерки. Потом по билетам проходят в зрительный зал, находят ряд с указанным

номером, садятся на место.

Обычно говорят: театр начинается с вешалки. Входя в театр, зрители предъявляют

билеты билетерам. Затем снимают верхнюю одежду и сдают в гардероб, получают

номерки. Потом по билетам проходят в зрительный зал, находят ряд с указанным

номером, садятся на место.

- Обычно говорят: театр начинается с вешалки. Входя в театр, зрители предъявляют билеты контролерам (билетерам). Затем снимают верхнюю одежду и сдают в гардероб, получают номерки. Потом по билетам проходят в зрительный зал, находят ряд с указанным номером, садятся на место.

- Как надо проходить мимо сидящих зрителей — лицом к ним или спиной?

- Почему надо так делать?

- Правильно, смотреть человеку в лицо гораздо приятнее, чем в спину.

- Как нужно правильно себя вести в театре вы тоже примерно знаете. Послушайте вредные советы правил поведения в театре и постарайтесь сформулировать их в правильные советы.

**(правильные советы прикрепляются на доске)**

1. Не покупай билет на спектакль, зайти без билета и смотри просто так.
2. Заходи в зрительный зал прямо в верхней одежде.
3. Как купил билет, сразу выбрось его в урну.
4. После показа билета заходи в зрительный зал, и кричите, где ваше место, до начала спектакля можешь поиграть, побегать по залу.
5. Во время спектакля можешь громко обсуждать с соседом спектакль.
6. Смотреть спектакль можно невнимательно, главное побывать в театре.
7. Во время антракта можешь побегать по зрительному залу и фойе.
8. На время спектакля можешь взять с собой побольше еды, и покушать.
9. После антракта можно опоздать на спектакль.
10. Во время спектакля и после его окончания не хлопай, засеем утруждать свои руки.

Купи билет на спектакль в кассе театра.

Сдать верхнюю одежду в гардероб.

Покажи билет котроллеру и пройди в зал.

Найди свое место в зале, спокойно жди начало спектакля.

Во время спектакля не шуми, не мешай другим зрителям.

Смотри спектакль внимательно.

Во время антракта веди себя спокойно, можешь подкрепиться в буфете.

Не ешь в зрительном зале.

Не опаздывай на спектакль после антракта.

Выражай благодарность артистам аплодисментами.

1. **Биография Агнии Львовны Барто**

-Теперь вы имеете представление, что такое театр, как правильно нужно себя там вести. Сейчас мы познакомимся с биографией А.Л.Барто. Проведем прием «Данетка».

**Прием «Данетка» (Биография А.Л.Барто)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Утверждение** | **До чтения** | **После чтения** |
| 1. | Агния Львовна Барто родилась 17 февраля 1906 году. |  |  |
| 2. | Папа Агнии был учителем. |  |  |
| 3. | Папа Агнии Барто сам руководил её домашним образованием. |  |  |
| 4. | Агния Львовна Барто училась в педагогическом училище и собиралась стать педагогом. |  |  |
| 5. | Начала писать стихи Барто в первых классах гимназии. |  |  |
| 6. | Первая книжка А.Л.Барто вышла, когда ей было 18 лет. |  |  |
| 7. | За свою жизнь, Барто получила много орденов и наград. |  |  |
| 8. | Агния Львовна Барто прожила долгую и такую нужную людям жизнь. |  |  |
| 9. | Стихи А.Л.Барто легко читаются и запоминаются. Она как будто разговаривает с людьми простым языком. |  |  |

**Прочитайте биографию А.Л.Барто и вернитесь к «Данетке», заполните графу «После чтения»**

Агния Львовна Барто - русская детская писательница. Родилась в Москве 17 февраля 1906 года. Получила хорошее домашнее воспитание, которым руководил отец. Папа был ветеринарным врачом.

Агния училась в хореографическом училище и собиралась стать балериной. Она очень любила танцевать.  Стихи Агния Львовна начала писать рано, в первых классах гимназии. Когда Барто было всего 19 лет, вышла в свет её первая книжка. Стихи сразу же очень понравились читателям.  
 За свою писательскую деятельность Агния Барто неоднократно была награждена орденами и медалями. Всю жизнь Агния Львовна посвятила детской поэзии и оставила нам много замечательных стихотворений. Встреча с книгами Барто, в детстве, не забывается в течение всей жизни.

Агния Барто прожила долгую и такую нужную людям жизнь.

Стиль ее стихов очень лёгкий, они легко запоминаются. Автор как бы разговаривает с ребёнком простым бытовым языком — но в рифму. И разговор ведет с маленькими читателями так, как будто автор - их ровесница.

1. **Работа над стихотворением А.Л.Барто «В театре»**

- Сейчас пришло время изучить стихотворение «В театре». Послушайте внимательно его (чтение учителем)

\* Понравилось ли вам стихотворение?

\* О чем оно?

\* Какая история приключилась с девочкой в театре?

- Прочитайте стихотворением самостоятельно, найдите непонятные слова

**(анализ непонятных слов)**

**Балет –** вид спектакля, где все выражается танцем.

**Номерок –** карточка с номером, которую выдают, чтобы не потерять верхнюю одежду.

**Оркестр –** группа музыкантов, которые играют музыку для спектакля.

**Обшарила –** обыскала

* Куда отправились девочки в стихотворении?
* Что им дали в раздевалке?
* Найдите строки, в которых говорится, что девочка была очень рада, что она в театре?
* Почему у девочки упал номерок?
* Что стала делать девочка, после потери номерка?
* Почему девочка не увидела спектакль?

- Чему учит данное стихотворение? Какой бы совет вы могли дать девочке?

1. **Закрепление**

**-** Сейчас мы с вами поработаем над содержанием стихотворения. У вас у каждого есть отрывок их стихотворения «В театре». Вам нужно вставить пропущенные слова. Потом мы прочитаем стихотворение по порядку, вам нужно отследить правильный порядок отрывков и прочитать, правильно вставив свои их.

Когда мне было \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лет,

Я пошла смотреть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Мы пошли с подругой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Мы в театре сняли \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Сняли тёплые платки.

Нам в театре, в раздевалке,

Дали в руки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Наконец-то я в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

Я забыла всё на свете.

Даже три помножить на \_\_\_\_\_\_\_

Я сейчас бы не смогла.

Наконец-то я в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Как я этого \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Я сейчас увижу \_\_\_\_\_\_\_\_\_

В белом шарфе и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Я сижу, дышать не смею,

Номерок держу в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Вдруг оркестр грянул в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Мы с моей подругой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Даже вздрогнули слегка.

Вдруг вижу – нету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Фея кружится на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -

Я на сцену не \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Я обшарила ­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -

Номерка не \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Может, он

Под стулом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

Мне теперь

Не до \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

Всё сильней играют \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Пляшут гости на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

А мы с моей подругой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ищем номер на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Укатился он \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_...

Я в соседний ряд \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Удивляются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

- Кто там ползает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

По сцене бабочка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -

Я не видела ничего:

Я номерок внизу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И, наконец, нашла \_\_\_\_\_\_\_\_.

А тут как раз зажёгся \_\_\_\_\_\_\_\_\_,

И все ушли из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Мне очень нравится \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, -

Ребятам я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Почему девочка сказала ребятам, что ей понравился балет, ведь она его не смотрела? (ответы детей).

- Как вы думаете, может ли такая ситуация случится в реальной жизни? Как нужно себя повети в данной ситуации?

- Все стихи А.Л.Барто учат нас правилам поведения, она по-доброму смеется над ситуациями, в которые попадают простые дети. Она, ни в коем случае, не хотела обижать детей, она просто показывала, как не нужно поступать в таких ситуациях.

**!!!Резерв!!!**

**- Теперь, я бы хотела у вас спросить. Вы хотели бы прямо сейчас сходить в театр? Увидеть представление? (*Ответы детей.)***

**- Тогда давайте пригласим театр на наш урок и разыграем всеми известную русскую народную сказку «Репка». Вы согласны?**

**- Чтобы наше представление состоялось, нам нужны кто? Правильно, артисты. В этой сказке 6 героев. Итак, кто желает попробовать себя в роли артиста?**

**- Молодцы. Давайте вытяните бумагу, в которой написано кого вы будете играть. Разобрались? Теперь наши артисты должны переодеться в костюмы своих героев и получить свои реплики.**

**- Пока наши артисты готовятся, оставшиеся ученики – это зрители. У зрителей тоже есть своя задача – это смотреть внимательно, не шуметь и конечно аплодировать.**

**-Все готовы? Тогда начинаем.**

**Репка**

**Посадил дед репку**. Посадил дед репку и говорит:

- Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!

Выросла репка сладкая, крепкая, большая-пребольшая.

Пошел дед репку тянуть: тянет - потянет, вытянуть не может!

Позвал дед бабку:

**Дед (машет рукой):** Бабка, Бабка - где же ты? Репку дёргать помоги!

Бабка за дедку, дедка за репку тянут - потянут, вытянуть не могут!

Позвала бабка внучку:

**Бабка:** Ну-ка, Внученька, беги! Репку дёргать помоги!

Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут - потянут, вытянуть не могут!

Позвала внучка Жучку:

**Внучка:** Жучка! Жученька! Беги, Репку дергать помоги!

Жучка за внучку,внучка за бабку,бабка за дедку,дедка за репку -тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала Жучка кошку:

**Жучка:** Кошка Мурка, беги! Дёргать репку помоги!

Кошка за Жучку, Жучка за внучку внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку –тянут - потянут, вытянуть не могут!

Позвала кошка мышку:

**Кошка:** Мышка-Мышка, выходи! Репку дёргать помоги!

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку,

бабка за дедку, дедка за репку – тянут - потянут, – вытянули репку!

- Молодцы! Всем большое спасибо! Я думаю, наш поход в театр всем понравился. Рассаживаемся.

- Ребят, скажите, в чем смысл данной сказки? *(Ответы детей.)*

1. **Рефлексия**

- На доске вы видите зрительный зал, в котором есть сцена, ряды стульев, балкон. Если вы считаете, что на уроке вы все поняли и хорошо поработали, то фигурку человека прикрепите на сцену. Если, кажется, что не все понятно и поработали, не так активно, то фигурку прикрепите на балкон. Если вы ничего не поняли, ничего не понравилось, о фигурку человека прикрепите на сиденья. Кратко выразите свою точку зрения.

1. **Итог урока**

- Что запомнили про Агнию Барто?

- Какое стихотворение изучили?

- Чему учит стихотворение?

(выставление оценок за работу)

- Возвратимся к нашим солнышкам и тучкам. Изменилось ли ваше настроение?

1. **Домашнее задание**

Прочитать стихотворение, подготовить выразительное чтение

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык –

Опрокинул грузовик.

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык –

Опрокинул грузовик.

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык –

Опрокинул грузовик.

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык –

Опрокинул грузовик.

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык –

Опрокинул грузовик.

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык –

Опрокинул грузовик.

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык –

Опрокинул грузовик.

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык –

Опрокинул грузовик.

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык –

Опрокинул грузовик.

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык –

Опрокинул грузовик.

**Театральный словарь**

**Спектакль** – театрализованное представление.

**Кассир –** человек, который продает билеты на спектакль

**Контроллер** – человек, который проверяет билеты при входе в зал.

**Гардероб –** место для хранения верхней одежды.

**Гардеробщик** – человек, который принимает верхнюю одежду в гардеробе (в раздевалке).

**Антракт** – перерыв во время спектакля.

**Буфет –** место, где можно перекусить.

**Театральный словарь**

**Спектакль** – театрализованное представление.

**Кассир –** человек, который продает билеты на спектакль

**Контроллер** – человек, который проверяет билеты при входе в зал.

**Гардероб –** место для хранения верхней одежды.

**Гардеробщик** – человек, который принимает верхнюю одежду в гардеробе (в раздевалке).

**Антракт** – перерыв во время спектакля.

**Буфет –** место, где можно перекусить.

**Театральный словарь**

**Спектакль** – театрализованное представление.

**Кассир –** человек, который продает билеты на спектакль

**Контроллер** – человек, который проверяет билеты при входе в зал.

**Гардероб –** место для хранения верхней одежды.

**Гардеробщик** – человек, который принимает верхнюю одежду в гардеробе (в раздевалке).

**Антракт** – перерыв во время спектакля.

**Буфет –** место, где можно перекусить.

**Театральный словарь**

**Спектакль** – театрализованное представление.

**Кассир –** человек, который продает билеты на спектакль

**Контроллер** – человек, который проверяет билеты при входе в зал.

**Гардероб –** место для хранения верхней одежды.

**Гардеробщик** – человек, который принимает верхнюю одежду в гардеробе (в раздевалке).

**Антракт** – перерыв во время спектакля.

**Буфет –** место, где можно перекусить.

**Театральный словарь**

**Спектакль** – театрализованное представление.

**Кассир –** человек, который продает билеты на спектакль

**Контроллер** – человек, который проверяет билеты при входе в зал.

**Гардероб –** место для хранения верхней одежды.

**Гардеробщик** – человек, который принимает верхнюю одежду в гардеробе (в раздевалке).

**Антракт** – перерыв во время спектакля.

**Буфет –** место, где можно перекусить.

Купи билет на спектакль в кассе театра.

Сдать верхнюю одежду в гардероб.

Покажи билет котроллеру и пройди в зал.

Найди свое место в зале, спокойно жди начало спектакля.

Во время спектакля не шуми, не мешай другим зрителям.

Смотри спектакль внимательно.

Во время антракта веди себя спокойно, можешь подкрепиться в буфете.

Не ешь в зрительном зале.

Не опаздывай на спектакль после антракта.

Выражай благодарность артистам аплодисментами.

**Прием «Данетка» (Биография А.Л.Барто)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Утверждение** | **До чтения** | **После чтения** |
| 1. | Агния Львовна Барто родилась 17 февраля 1906 году. |  |  |
| 2. | Папа Агнии был учителем. |  |  |
| 3. | Папа Агнии Барто сам руководил её домашним образованием. |  |  |
| 4. | Агния Львовна Барто училась в педагогическом училище и собиралась стать педагогом. |  |  |
| 5. | Начала писать стихи Барто в первых классах гимназии. |  |  |
| 6. | Первая книжка А.Л.Барто вышла, когда ей было 18 лет. |  |  |
| 7. | За свою жизнь, Барто получила много орденов и наград. |  |  |
| 8. | Агния Львовна Барто прожила долгую и такую нужную людям жизнь. |  |  |
| 9. | Стихи А.Л.Барто легко читаются и запоминаются. Она как будто разговаривает с людьми простым языком. |  |  |

**Прием «Данетка» (Биография А.Л.Барто)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Утверждение** | **До чтения** | **После чтения** |
| 1. | Агния Львовна Барто родилась 17 февраля 1906 году. |  |  |
| 2. | Папа Агнии был учителем. |  |  |
| 3. | Папа Агнии Барто сам руководил её домашним образованием. |  |  |
| 4. | Агния Львовна Барто училась в педагогическом училище и собиралась стать педагогом. |  |  |
| 5. | Начала писать стихи Барто в первых классах гимназии. |  |  |
| 6. | Первая книжка А.Л.Барто вышла, когда ей было 18 лет. |  |  |
| 7. | За свою жизнь, Барто получила много орденов и наград. |  |  |
| 8. | Агния Львовна Барто прожила долгую и такую нужную людям жизнь. |  |  |
| 9. | Стихи А.Л.Барто легко читаются и запоминаются. Она как будто разговаривает с людьми простым языком. |  |  |

**Прочитайте биографию А.Л.Барто и вернитесь к «Данетке», заполните графу «После чтения»**

Агния Львовна Барто - русская детская писательница. Родилась в Москве 17 февраля 1906 года. Получила хорошее домашнее воспитание, которым руководил отец. Папа был ветеринарным врачом.

Агния училась в хореографическом училище и собиралась стать балериной. Она очень любила танцевать.  Стихи Агния Львовна начала писать рано, в первых классах гимназии. Когда Барто было всего 19 лет, вышла в свет её первая книжка. Стихи сразу же очень понравились читателям.  
 За свою писательскую деятельность Агния Барто неоднократно была награждена орденами и медалями. Всю жизнь Агния Львовна посвятила детской поэзии и оставила нам много замечательных стихотворений. Встреча с книгами Барто, в детстве, не забывается в течение всей жизни.

Агния Барто прожила долгую и такую нужную людям жизнь.

Стиль ее стихов очень лёгкий, они легко запоминаются. Автор как бы разговаривает с ребёнком простым бытовым языком — но в рифму. И разговор ведет с маленькими читателями так, как будто автор - их ровесница.

**Прочитайте биографию А.Л.Барто и вернитесь к «Данетке», заполните графу «После чтения»**

Агния Львовна Барто - русская детская писательница. Родилась в Москве 17 февраля 1906 года. Получила хорошее домашнее воспитание, которым руководил отец. Папа был ветеринарным врачом.

Агния училась в хореографическом училище и собиралась стать балериной. Она очень любила танцевать.  Стихи Агния Львовна начала писать рано, в первых классах гимназии. Когда Барто было всего 19 лет, вышла в свет её первая книжка. Стихи сразу же очень понравились читателям.  
 За свою писательскую деятельность Агния Барто неоднократно была награждена орденами и медалями. Всю жизнь Агния Львовна посвятила детской поэзии и оставила нам много замечательных стихотворений. Встреча с книгами Барто, в детстве, не забывается в течение всей жизни.

Агния Барто прожила долгую и такую нужную людям жизнь.

Стиль ее стихов очень лёгкий, они легко запоминаются. Автор как бы разговаривает с ребёнком простым бытовым языком — но в рифму. И разговор ведет с маленькими читателями так, как будто автор - их ровесница.

**Прочитайте биографию А.Л.Барто и вернитесь к «Данетке», заполните графу «После чтения»**

Агния Львовна Барто - русская детская писательница. Родилась в Москве 17 февраля 1906 года. Получила хорошее домашнее воспитание, которым руководил отец. Папа был ветеринарным врачом.

Агния училась в хореографическом училище и собиралась стать балериной. Она очень любила танцевать.  Стихи Агния Львовна начала писать рано, в первых классах гимназии. Когда Барто было всего 19 лет, вышла в свет её первая книжка. Стихи сразу же очень понравились читателям.  
 За свою писательскую деятельность Агния Барто неоднократно была награждена орденами и медалями. Всю жизнь Агния Львовна посвятила детской поэзии и оставила нам много замечательных стихотворений. Встреча с книгами Барто, в детстве, не забывается в течение всей жизни.

Агния Барто прожила долгую и такую нужную людям жизнь.

Стиль ее стихов очень лёгкий, они легко запоминаются. Автор как бы разговаривает с ребёнком простым бытовым языком — но в рифму. И разговор ведет с маленькими читателями так, как будто автор - их ровесница.

**Прочитайте биографию А.Л.Барто и вернитесь к «Данетке», заполните графу «После чтения»**

Агния Львовна Барто - русская детская писательница. Родилась в Москве 17 февраля 1906 года. Получила хорошее домашнее воспитание, которым руководил отец. Папа был ветеринарным врачом.

Агния училась в хореографическом училище и собиралась стать балериной. Она очень любила танцевать.  Стихи Агния Львовна начала писать рано, в первых классах гимназии. Когда Барто было всего 19 лет, вышла в свет её первая книжка. Стихи сразу же очень понравились читателям.  
 За свою писательскую деятельность Агния Барто неоднократно была награждена орденами и медалями. Всю жизнь Агния Львовна посвятила детской поэзии и оставила нам много замечательных стихотворений. Встреча с книгами Барто, в детстве, не забывается в течение всей жизни.

Агния Барто прожила долгую и такую нужную людям жизнь.

Стиль ее стихов очень лёгкий, они легко запоминаются. Автор как бы разговаривает с ребёнком простым бытовым языком — но в рифму. И разговор ведет с маленькими читателями так, как будто автор - их ровесница.

**Балет –** вид спектакля, где все выражается танцем.

**Номерок –** карточка с номером, которую выдают, чтобы не потерять верхнюю одежду.

**Оркестр –** группа музыкантов, которые играют музыку для спектакля.

**Обшарила –** обыскала

**Балет –** вид спектакля, где все выражается танцем.

**Номерок –** карточка с номером, которую выдают, чтобы не потерять верхнюю одежду.

**Оркестр –** группа музыкантов, которые играют музыку для спектакля.

**Обшарила –** обыскала

**Балет –** вид спектакля, где все выражается танцем.

**Номерок –** карточка с номером, которую выдают, чтобы не потерять верхнюю одежду.

**Оркестр –** группа музыкантов, которые играют музыку для спектакля.

**Обшарила –** обыскала

**Балет –** вид спектакля, где все выражается танцем.

**Номерок –** карточка с номером, которую выдают, чтобы не потерять верхнюю одежду.

**Оркестр –** группа музыкантов, которые играют музыку для спектакля.

**Обшарила –** обыскала

**Балет –** вид спектакля, где все выражается танцем.

**Номерок –** карточка с номером, которую выдают, чтобы не потерять верхнюю одежду.

**Оркестр –** группа музыкантов, которые играют музыку для спектакля.

**Обшарила –** обыскала

**Балет –** вид спектакля, где все выражается танцем.

**Номерок –** карточка с номером, которую выдают, чтобы не потерять верхнюю одежду.

**Оркестр –** группа музыкантов, которые играют музыку для спектакля.

**Обшарила –** обыскала

**Балет –** вид спектакля, где все выражается танцем.

**Номерок –** карточка с номером, которую выдают, чтобы не потерять верхнюю одежду.

**Оркестр –** группа музыкантов, которые играют музыку для спектакля.

**Обшарила –** обыскала

**Балет –** вид спектакля, где все выражается танцем.

**Номерок –** карточка с номером, которую выдают, чтобы не потерять верхнюю одежду.

**Оркестр –** группа музыкантов, которые играют музыку для спектакля.

**Обшарила –** обыскала

**Балет –** вид спектакля, где все выражается танцем.

**Номерок –** карточка с номером, которую выдают, чтобы не потерять верхнюю одежду.

**Оркестр –** группа музыкантов, которые играют музыку для спектакля.

**Обшарила –** обыскала

**Балет –** вид спектакля, где все выражается танцем.

**Номерок –** карточка с номером, которую выдают, чтобы не потерять верхнюю одежду.

**Оркестр –** группа музыкантов, которые играют музыку для спектакля.

**Обшарила –** обыскала

Когда мне было \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лет,

Я пошла смотреть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Мы пошли с подругой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Мы в театре сняли \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Сняли тёплые платки.

Нам в театре, в раздевалке,

Дали в руки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Наконец-то я в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

Я забыла всё на свете.

Даже три помножить на \_\_\_\_\_\_\_

Я сейчас бы не смогла.

Наконец-то я в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Как я этого \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Я сейчас увижу \_\_\_\_\_\_\_\_\_

В белом шарфе и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Я сижу, дышать не смею,

Номерок держу в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Вдруг оркестр грянул в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Мы с моей подругой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Даже вздрогнули слегка.

Вдруг вижу – нету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Фея кружится на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -

Я на сцену не \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Я обшарила ­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -

Номерка не \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Может, он

Под стулом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

Мне теперь

Не до \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

Всё сильней играют \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Пляшут гости на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

А мы с моей подругой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ищем номер на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Укатился он \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_...

Я в соседний ряд \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Удивляются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

- Кто там ползает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

По сцене бабочка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -

Я не видела ничего:

Я номерок внизу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

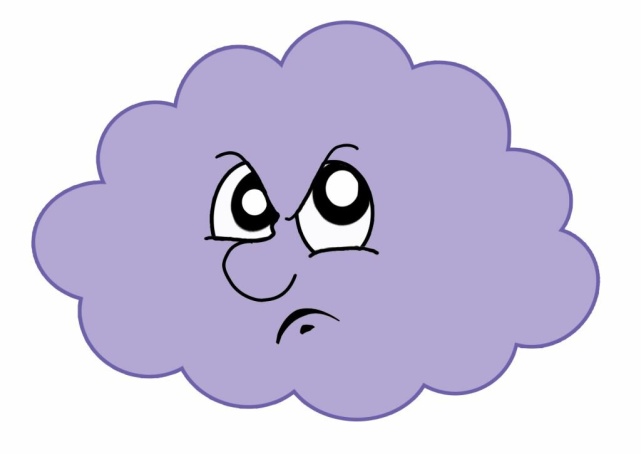
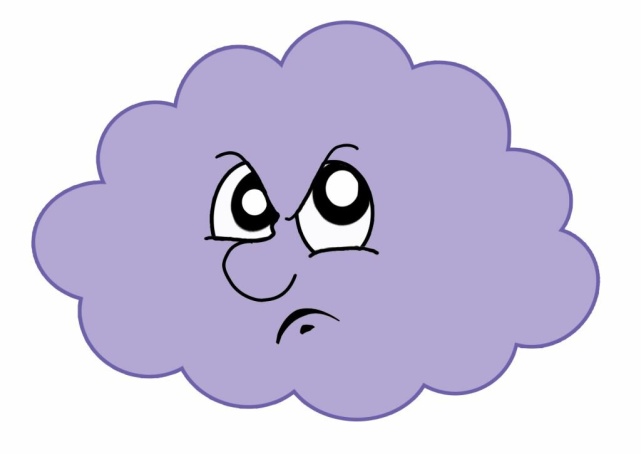
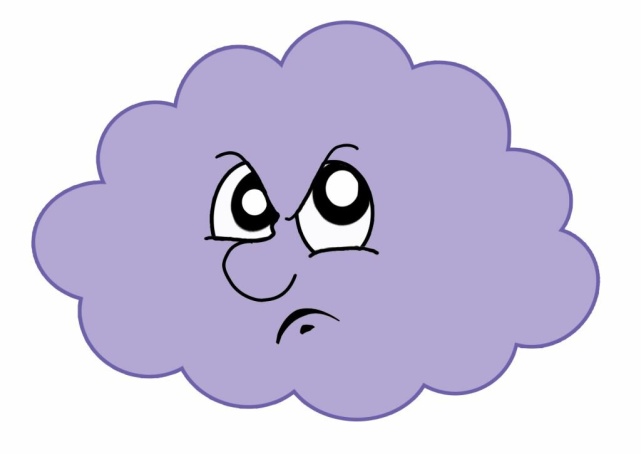
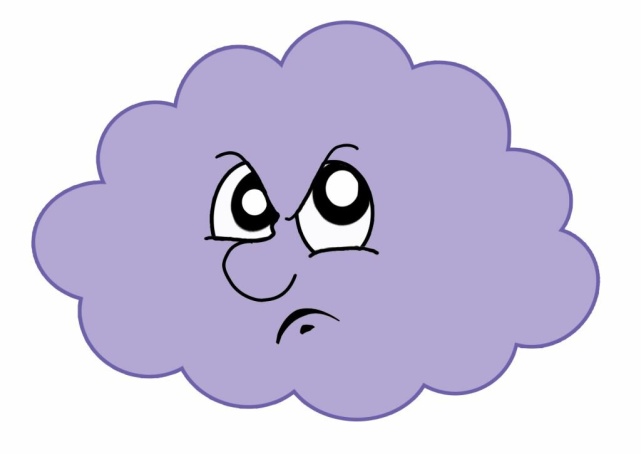
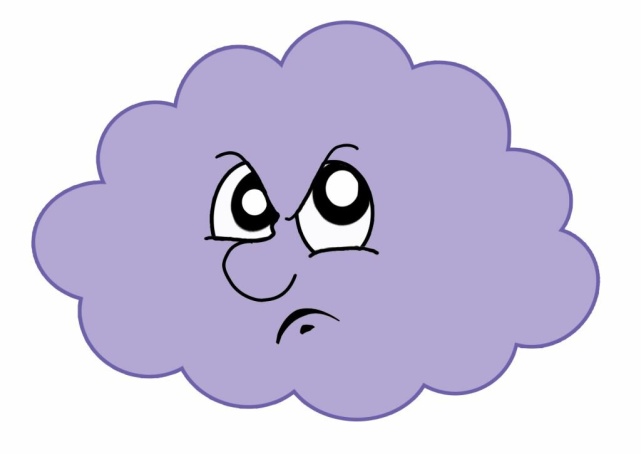
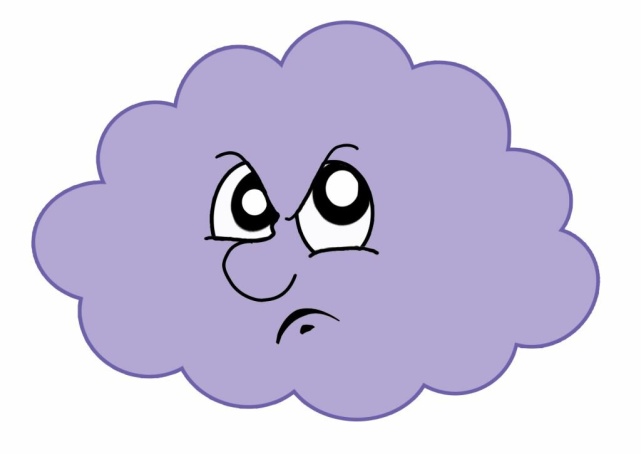
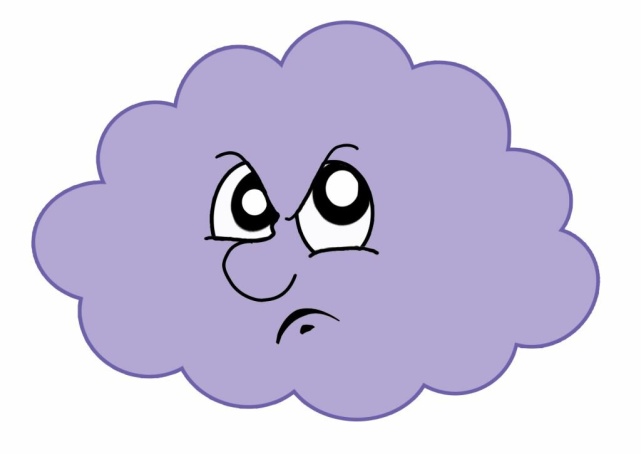
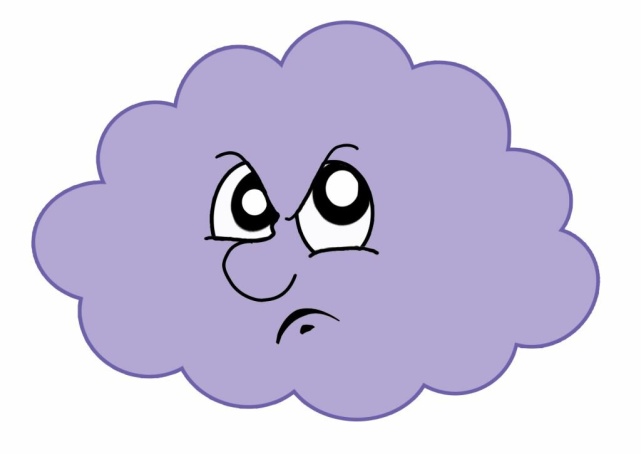
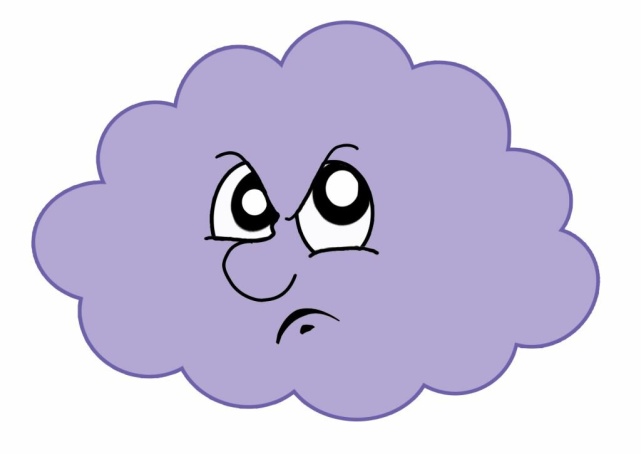
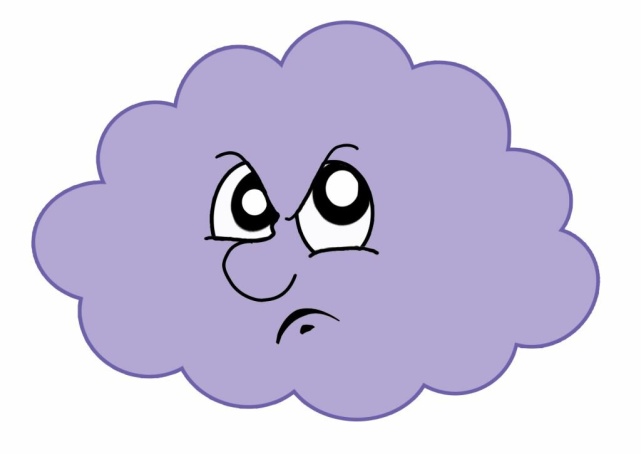
И, наконец, нашла \_\_\_\_\_\_\_\_.

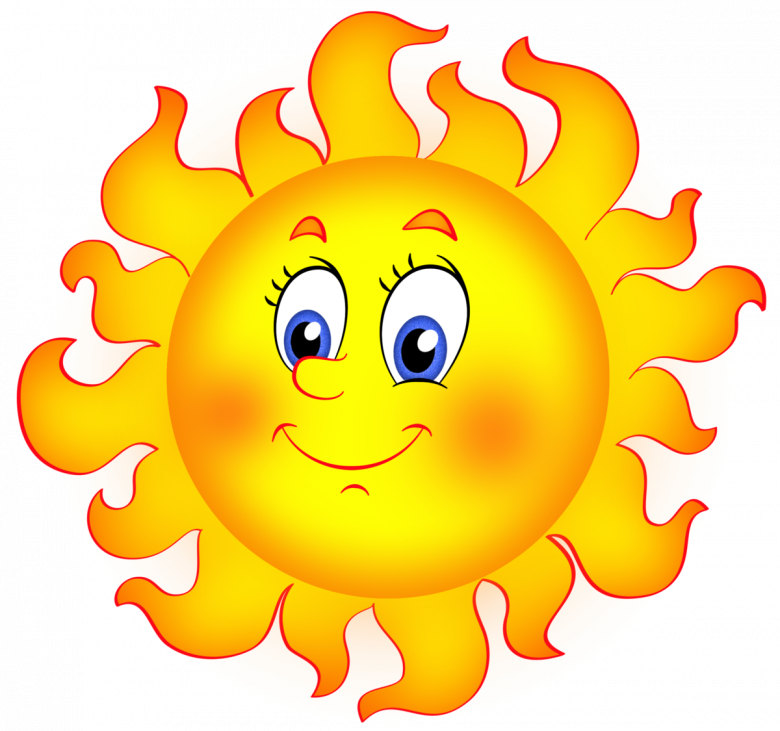
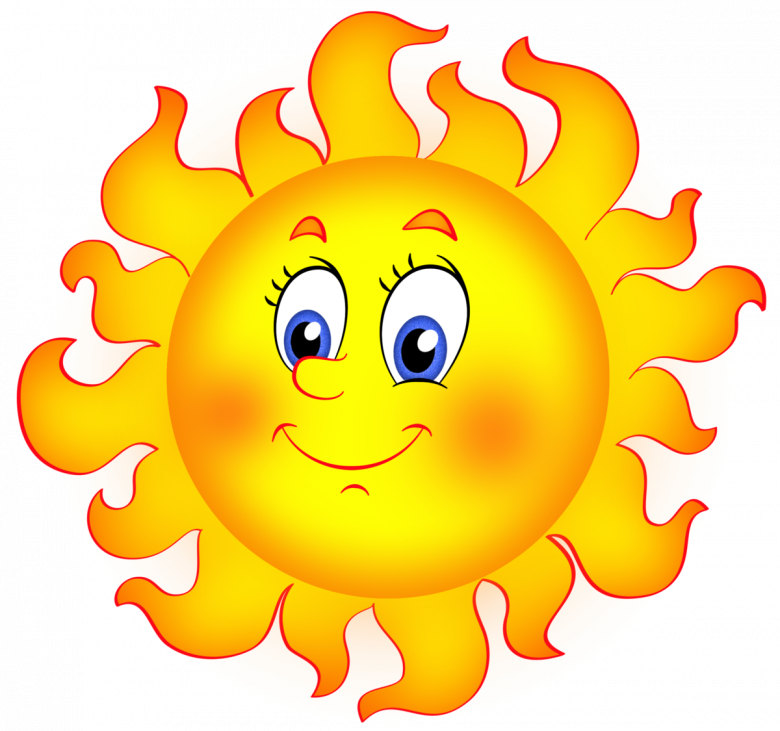
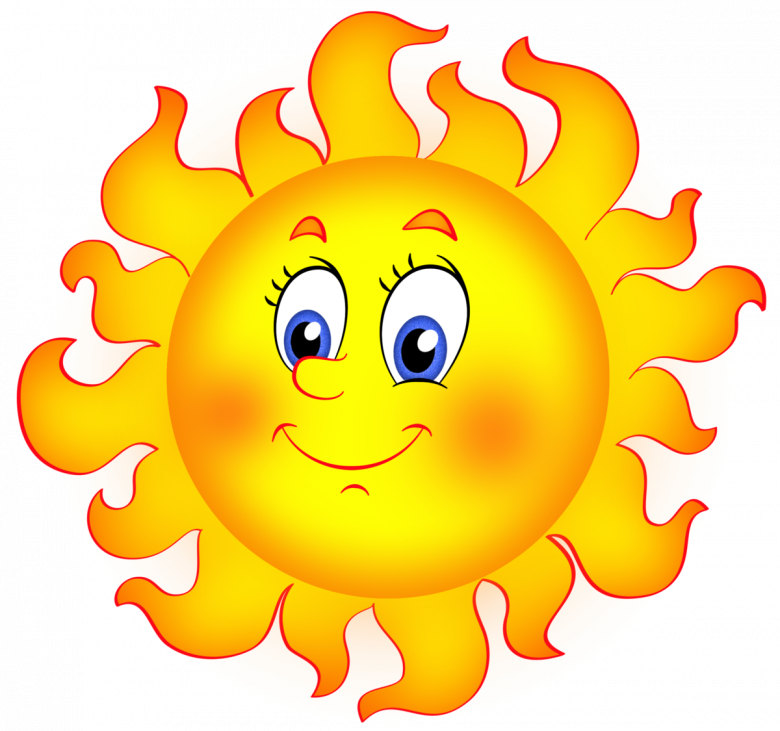
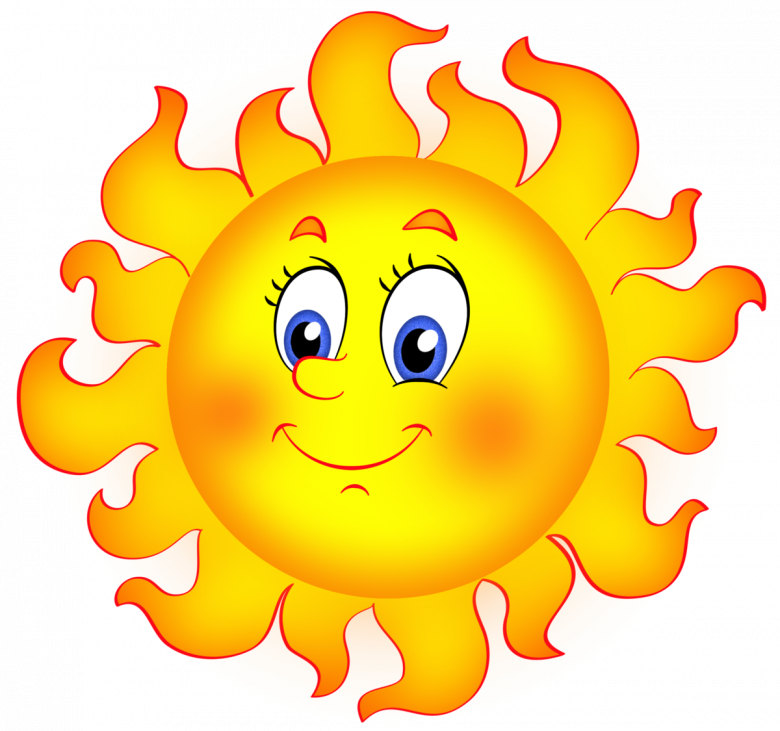
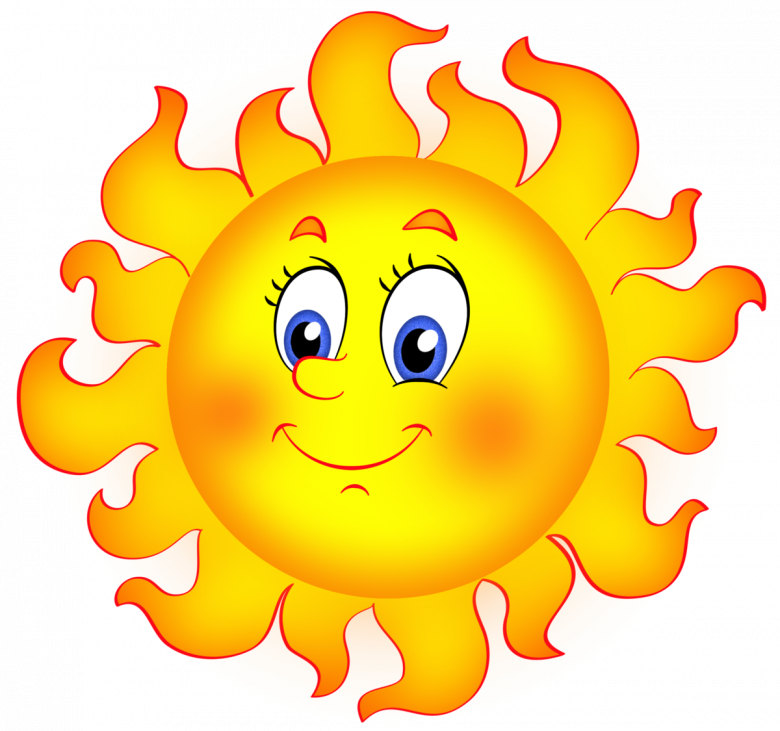
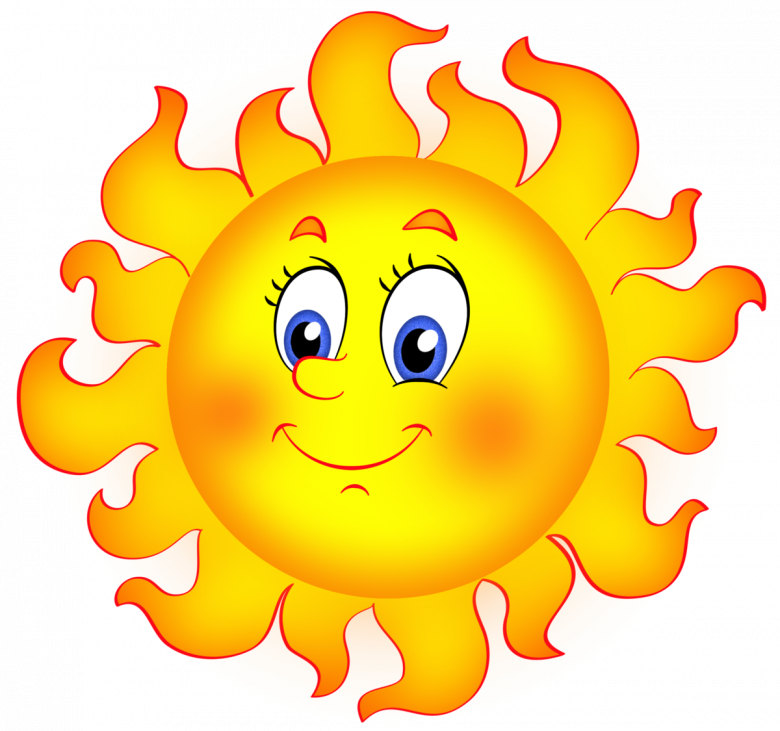
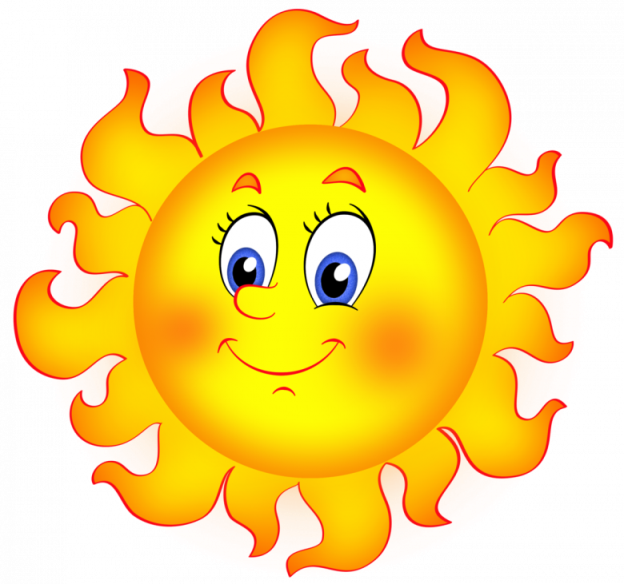
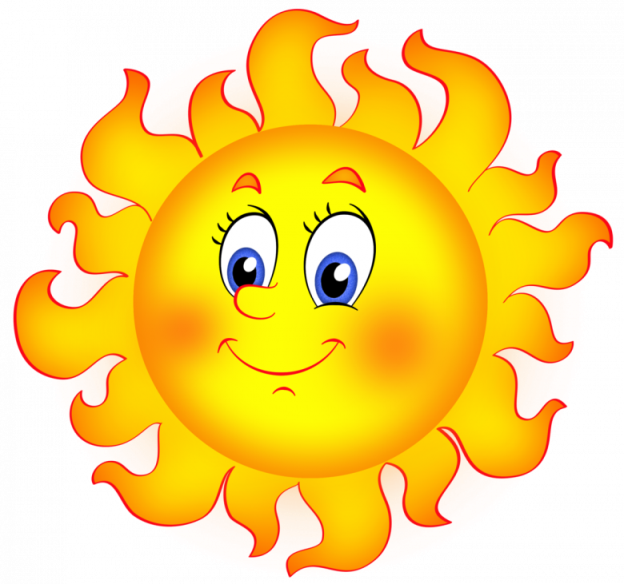
А тут как раз зажёгся \_\_\_\_\_\_\_\_\_,

И все ушли из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

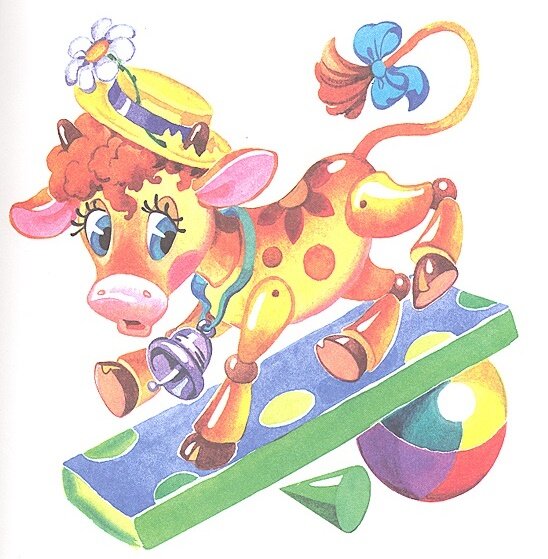
- Мне очень нравится \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, -

Ребятам я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.















**Дедка:**

1. - Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!
2. **Дед (машет рукой):** Бабка, Бабка - где же ты? Репку дёргать помоги!

**Бабка:** Ну-ка, Внученька, беги! Репку дёргать помоги!

**Внучка:** Жучка! Жученька! Беги, Репку дергать помоги!

**Жучка:** Кошка Мурка, беги! Дёргать репку помоги!

**Кошка:** Мышка-Мышка, выходи! Репку дёргать помоги!