Актуальной педагогической и методической проблемой в процессе обучения художественному чтению младших школьников является невыразительность чтения, которое итак в некоторых случаях затруднено наличием логопедических нарушений. Недостаточный уровень развития эмоционального интеллекта также негативно влияет на формирование правильного грамотного чтения. Учебным же планом предусмотрены задания по выразительному чтению, разучиванию стихотворных произведений. Подобные уроки, их планирование и организация вызывают затруднения в настоящее время даже у опытных педагогов.

В целях успешного освоения навыка правильного чтения художественного текста, формирования интереса детей к таким урокам использую в своей работе методы арт-терапии. Так в процессе знакомства, изучения, воспроизведения учебного материала появляются игры.

 «Театр у микрофона», когда дети выступают в роли приглашенных артистов для записи аудио-версии изучаемого произведения. Учитель выполняет роль диктора, объявляя по воображаемому «радио» - «сегодня в эфире вы услышите произведение …, которое исполнит/представит вашему вниманию артист….»

«Режиссерское прослушивание» заключается в проведении «кастинга, актерских проб на определенную роль». Дети выступают в определенном амплуа, представляя изучаемые произведения.

Активно использую театрализацию в отработке произносительной стороны речи представление произведения в разных эмоциональных состояниях: весело-задорно, грустно-печально и т.п.; разных физических состояниях – мне жарко, я замерз, бегу, несу тяжелую ношу, только проснулся и так далее.

Такие уроки проходят на высоком уровне эмоциональностивключенности всех обучающихся, результативность изучения учебного материала повышается многократно, повышаются показатели сплоченности ученического коллектива.