ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ KAPTA УPOKA

|  |
| --- |
| Описание урока/занятия |
| Предмет | Русский язык |
| Класс | 9 |
| Тема | «Портрет Д.С.Лихачева» |
| Тип урока | Урок применения метапредметных и предметных знаний |
| Продолжительностьурока/занятия | 40 минут |
| Целиурока/занятия(учебные,воспитательные,развивающие) | Учебные:1.Формировать коммуникативно–целесообразную речь, характеризующуюся точностью, образностью, выразительностью.2. Формировать речевые умения, обеспечивающие восприятие, воспроизведение и создание высказываний в устной и письменной форме;Развивающие: 1. Эстетическое, эмоциональное, нравственное развитие учащихся2.Обогащать словарный запас3. Развивать умения ориентироваться в различных подходах к принятию решений Воспитательные:1. Развивать умение работать в группах.2. Воспитывать чувство уважительного отношения к богатству русского языка, к эстетической ценности русского языка3. Воспитывать стремление к  речевому самосовершенствованию.4. Воспитывать чувство уверенности в своих возможностях |
| Планируемые результаты |  **Личностные УУД***:* мотивация к учебной деятельности и сотрудничеству; принятие норм и правил ответственного поведения;**Регулятивные УУД**:целеполагание и планирование деятельности; коррекция: внесение необходимых дополнений и корректив; саморегуляция физического и психического состояния; способность к рефлексии**Познавательные УУД:** работа с информацией, умение делать выводы работы с информацией; анализ и обобщение;**Коммуникативные УУД:** умение анализировать, обобщать, делать выводы; умение строить устное высказывание с учетом сферы и ситуации общения. |
| Дидактическаяструктураурока*(Каким образомданный урок будетсодействоватьреализацииобновленныхФГОС)* | Применение универсальных учебных действий в условиях решения учебных задач повышенной сложности Самостоятельное решение задач (выполнение упражнений) повышенной сложности отдельными учениками или коллективом класса  |
| Дополнительная информация |  В системе уроков развития речи данный урок занимает особое место, т.к. преследует цель не только конкретную предметную, но и широкую – подготовку к итоговому собеседованию |
| Размер мультимедиакомпонента | 1,69 МБ |
| Видмультимедиакомпонента*(презентация,видео,электроннаятаблицаидр.)* | мультимедиапрезентация в программе «Презентация Microsoft Office Power Point». |
| Ресурсы,оборудование и материалы: компьютер, раздаточный материал: лист самооценки (приложение 1), лист с опорными словами для описания внешности (приложение 2), лист с цитатами (приложение 3),лист с текстом о Д.С. Лихачеве (приложение 4) |
| Список учебной и дополнительной .литературы: Авторы Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева и др. / под редакцией академика Российской академии образования Е.А. Быстровой. **Русский язык. 9 класс. Часть I.** Учебник |
| Ссылки на использованные Интернет-ресурсы: https://sgpi.ru/user/-250/umk/tipyiurokov.pdf https://prof-sferum.ru/plan\_uroka\_po\_fgos\_2022 https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/10/18/plan-sochineniya-po-kartine-i-rechevye-shablony |
| Используемые педагогические технологии, методы и приемы: информационно – коммуникативная и исследовательская технологии и технология создания проблемной ситуациибеседа по вопросам, работа по алгоритму, выполнение творческих заданий по теме, определение портрета, содержательный анализ тексталист самооценки /мотивационный прием развития/  |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | Формируемые компетенции |
| **1.Организационный**-старт урока-установлениевзаимодействия междуучащимисяиучителем-мотивацияучебнойдеятельности (созданиеситуацииуспеха) | Проверка готовностиучащихсяСоздание эмоционального настроя на работу.**Приветствие класса.**Здравствуйте, ребята. Прошу вас занять свои рабочие места и приготовиться куроку (на столе у каждого ребёнка лежат листы с опорными словами, цитатами и лист самооценки с разделами «я знал/а/, я узнал/а/, я хочу узнать) и обратить внимание на листочки, содержащие слова-подсказки, шаблоны, а также таблицу самооценки, которую вы будете заполнять в течение всего урока. **Мотивационныйэтап.**- Поприветствуем друг друга. Сегодняшний урок важен для успешной сдачи собеседования по русскому языку. Ваша активность и готовность к работе – залог выполнения всех заданий итогового собеседования в феврале. | Ученики готовятся к уроку | УУД: Регулятивные (волевая саморегуляция). Личностные (мотивация к учебной деятельности и сотрудничеству) |
| **2.Актуализация опорных знаний.** .**Постановка цели и задач урока.** | ***Выдвижение проблемы***- Перед вами три портрета. Как вы думаете, написаны ли они одним художником? Почему вы так считаете?- Это портреты одного человека?-Знаком ли вам изображенный на портрете?- С какой сферой связана деятельность этого человекаДля ответов можете использовать бланк-помощникПеред нами портреты Д.С.Лихачева - советского и российского литературоведа, историка,лингвиста, [филолог](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F)а, [культуролог](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F)а, [искусствовед](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)а, доктора филологических наук, члена [Союза писателей СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) с 1956 года.***Формулировка задания***- Прочтите, пожалуйста, цитату из его статьи, которая содержит установку на задачи нашей сегодняшней работы: «Всегда, чтобы понимать произведения искусства, надо знать условия творчества, цели творчества, личность художника и эпоху. Искусство нельзя поймать голыми руками. Зритель, слушатель, читатели должны быть «вооружены» — вооружены знаниями, сведениями”***Подведение учениковктемеицели урока***-Как вы думаете, о чем мы будем сегодня говорить? - Что нам предстоит сделать?-Как можно сформулировать тему нашего урока? | ***Ответы на вопросы.***Ключевые слова ответов:Портреты разных художников, разные стили написания, разные техники/графика, живопись/, человек, занимающийся интеллектуальным трудом***Работа с листом самооценки, запись в соответствующий раздел******Чтение.***.***Озвучивание собственного мнения.******Ответы на вопросы***Примерные ответы:Мы познакомимся с фактами о деятельности Д.С.ЛихачеваНам надо будет описать одну из картинТема урока «Портрет Д.С.Лихачева» | *Познавательные УУД:*-анализировать, строить логически обоснованные рассуждения, доказательства.*Коммуникативные УУД:*- высказывать свое мнение (точку зрения); - анализировать и делать выводы; - строить устное и письменное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей- отвечать на вопросы учителя. *Регулятивные УУД:*- планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой-принимать и сохранять учебную задачу; |
| **3. Решение учебной задачи. Работа с текстом** | ***Формулировка задания***- Прочтем предлагаемый текст. Обращаем внимание на форму подачи и стиль текста. Дмитрий Сергеевич Лихачёв — крупнейший ученый и защитник русской культуры. Он прожил очень длинную жизнь, в которой были лишения, гонения, а также грандиозные свершения на научной ниве, признание не только на родине, но и по всему миру. Дмитрий Сергеевич прожил 92 года, в течение его земного пути в России несколько раз сменились политические режимы. Он родился в Санкт-Петербурге и умер в нем же, но жил и в Петрограде, и в Ленинграде… Выдающийся ученый через все испытания пронес выдержку и честь, всегда оставался верен своей миссии — хранить память, историю, культуру. Дмитрий Сергеевич пострадал от советской власти, но не стал диссидентом, всегда находил разумный компромисс в отношениях с вышестоящими, чтобы иметь возможность делать свое дело. Совесть его не была замарана ни одним неблаговидным поступком. Во второй половине 80-х и в 90-е авторитет Дмитрия Сергеевича был невероятно велик не только в академических кругах, его почитали люди самых разных профессий, политических взглядов. Он выступал как пропагандист охраны памятников — как материальных, так и нематериальных. С 1986 по 1993 год академик Лихачёв был председателем Российского фонда культуры, избирался народным депутатом Верховного совета. В 1984 году имя Лихачёва присвоено малой планете № 2877.- Все ли слова вам были понятны? Что означает слово «диссидент»? Прочтем его значение в толковом словаре - Доступна ли для понимания информация текста?- Как вы, наверное, заметили, данный текст по информативности и объему представляет собой материал для выполнения первой части итогового собеседования***Организация самопроверки***- Запишем кратко на листе самооценки результаты восприятия прочтенного текста. | ***Чтение, слушание, анализ почитанного, запись ключевых слов***  ***Работа со словарем******«Диссидент -***[инакомы́слящий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%B5%22%20%5Co%20%22%D0%98%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%B5) — человек, отстаивающий взгляды, которые расходятся с общепринятыми. Зачастую этот конфликт личных [убеждений](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)  приводит к гонениям, преследованиям и [репрессиям](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) со стороны официальных [властей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C). ***Работа с листом самооценки, запись в соответствующий раздел*** | *Познавательные УУД:* - формировать навыки поисковой, исследовательской деятельности- извлекать необходимую информацию из текста; - структурировать учебный материал, выделять в нем главное*Коммуникативные УУД:*- строить монологическую и диалогическую речь; - строить устное высказывание в соответствие с коммуникативной задачей; - слушать и понимать речь других; - с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; - высказывать и обосновывать свою точку зрения. *Регулятивные УУД:*- сознательно организовывать свою познавательную деятельность; - оценивать свои учебные достижения, поведение; - осуществлять самоконтроль; - осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя |
| **4.Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации(проблемные задания)** | ***Формулировка задания******Поддержание беседы******-***Перейдем к следующему этапу урока***.***  Не забываем по ходу работы заполнять таблицы оценки- Какой из картин соответствует информация о Лихачеве? Почему?-Какой период жизни можно проиллюстрировать этим портретом? Чем это можно обосновать?-Опишем Лихачева по портрету «Академик русской словесности Дмитрий Сергеевич Лихачёв» Бориса Михайловича Козмина, используя предложенные вам опорные слова и выражения * -Прочтите, пожалуйста, высказывание Д.С.Лихачева: «Иногда точка зрения, с которой подходят к произведению искусства, бывает явно недостаточна. Вот обычная «недостаточность»: портрет рассматривают только так: «похож» он или не «похож» на оригинал. Если не похож — это вообще не портрет, хотя это, может быть, прекрасное произведение искусства. А если просто «похож»? Достаточно ли этого?... Что же нужно в портрете, чтобы он был произведением искусства, кроме простой похожести? Во-первых, сама похожесть может быть разной глубины проникновения в духовную суть человека…, чтобы выражение лица было характерное, чтобы положение тела было свободным и индивидуальным, свойственным данному человеку».

- Проведем групповую работу. Каждая из 4 групп будет отвечать 5-6 предложениями на свой вопрос:1. Стремился ли художник Борис Михайлович Козмин только к внешнему сходству?2.Какова роль фона на этой картине?3. Какова особенность цветовой палитры представленной картины?4. Какую мысль художник пытается до нас донести? Не забываем вносить данные в лист самооценки. | ***Комментирование, аргументирование своей позиции******Визуальный сбор информации******Творческая интерпретация данных******Ответы по цепочке******Чтение******Групповая работа, совместное составление развернутого ответа******Озвучивание собственного мнения*** | *Познавательные УУД:* - находить и использовать информацию для решения учебных ситуаций- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и иллюстраций*Коммуникативные УУД:*- строить монологическую и диалогическую речь; - строить устное высказывание в соответствие с коммуникативной задачей; - слушать и понимать речь других; - с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; *Регулятивные УУД:*- сознательно организовывать свою познавательную деятельность; - оценивать свои учебные достижения, поведение; - работать по плану; - выдвигать свои гипотезы на основе учебного материала;  |
| **5. Рефлексия**  | ***Оценивание*** ***Подведение учеников к выводам*** Вернемся к нашим |  |  |
|  |  |  |  |

Приложение 1. Лист самооценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Я знал /а/ | Я узнал /а/ | Я хочу узнать |
|  |  |  |
| Моя оценка  | Моя оценка  |  |

Приложение 2. Лист с опорными словами для описания внешности. Возможные определения:

**Глаза** – зелёные, серые, карие, синие, чёрные, голубые, небесные, серовато-голубые, лучистые, темные, выразительные, задумчивые, светлые, большие, маленькие, хитрые, бегающие, узкие, косые, раскосые, злые, добрые, со смешинкой, дикие, приветливые, недоверчивые, коварные…

**Брови** – красивые, прямые, густые, тонкие, соболиные, широкие, лохматые, вразлёт, сросшиеся, несимметричные...

**Лоб** – высокий, низкий, открытый, прямой, сократовский, широкий, морщинистый, покатый, плоский...

**Взгляд** – растерянный, внимательный, выразительный, умный, любопытный, иронический, кокетливый, любящий, смущённый, равнодушный, завистливый, удивленный, весёлый недоверчивый, открытый, грустный, восторженный, хитрый, доверчивый…

**Нос** – прямой, с горбинкой, вздёрнутый, широкий, узкий, курносый, длинный, короткий, некрасивый, красивый, маленький, картошкой, уточкой...

**Волосы** – короткие, длинные, каштановые, светлые, русые, соломенные, седые, с проседью, густые, пышные, кудрявые, блестящие, прямые, волнистые, торчащие как пакля, заплетенные в косы, убранные в хвост, зачесанные назад, всклокоченные, уложенные в прическу…

**Фигура** – хорошая, стройная, высокая, крупная, полная, худощавая, приземистая, мужская, женская...

**Походка** – быстрая, неторопливая, лёгкая, бесшумная, тяжёлая, собранная, вразвалку, странная, подпрыгивающая, смешная...

**Поза** – величественная, напряжённая, изящная, красивая, живописная, странная, непринуждённая, удобная, неудобная...

**Цветовая гамма (колорит) картины и ее роль в выражении основной идеи картины, авторской позиции**.

Опишите цвета и оттенки цветов, которые использует художник. Какие это цвета – теплые или холодные? Почему автор выбирает те или иные краски? А возможно, художник противопоставляет какие-то цвета и оттенки?

*Изображая \_\_\_\_(что?) художник использует огромную гамму цветов и оттенков. (Далее подробно описать цветовую гамму картины)*

*Поражают цвета на картине: \_\_\_\_(перечислить)*

*На картине преобладают \_\_\_\_\_\_(какие?) цвета. Это делает картину\_\_\_\_(какой?)*

*Используя \_\_\_\_\_(какие) цвета и оттенки, художник добивается \_\_\_\_\_\_\_(какого?)настроения.*

*Благодаря контрасту \_\_\_\_\_\_\_(каких?) цветов, мы понимаем идею художника \_\_\_\_(какую?)*

*Художник недаром выбирает для своей картины \_\_\_\_\_\_\_(какие?) краски. Этим он решает показать нам \_\_\_\_\_(что?)*

Опорные слова: Стиль художника

Направления /реализм, романтизм, символизм, классицизм/

Реалистичность, условность, символичность, примитивизм и простота изображения

Техники /цветная живопись: маслом, пастелью, гуашью, акварелью; графика черно-белая, монохромная картина

Приложение 3

Лист с цитатами

…Всегда, чтобы понимать произведения искусства, надо знать условия творчества, цели творчества, личность художника и эпоху. Искусство нельзя поймать голыми руками. Зритель, слушатель, читатели должны быть «вооружены» — вооружены знаниями, сведениями…

…Иногда точка зрения, с которой подходят к произведению искусства, бывает явно недостаточна. Вот обычная «недостаточность»: портрет рассматривают только так: «похож» он или не «похож» на оригинал. Если не похож — это вообще не портрет, хотя это, может быть, прекрасное произведение искусства. А если просто «похож»? Достаточно ли этого?... Что же нужно в портрете, чтобы он был произведением искусства, кроме простой похожести? Во-первых, сама похожесть может быть разной глубины проникновения в духовную суть человека. Это знают и хорошие фотографы, стремящиеся ухватить подходящий момент для съемки, чтобы не было в лице напряженности, связанной обычно с ожиданием съемки, чтобы выражение лица было характерное, чтобы положение тела было свободным и индивидуальным, свойственным данному человеку. От такой «внутренней похожести» многое зависит в том, чтобы портрет или фотография стали произведениями искусства. Но дело еще и в другой красоте: в красоте цвета, линий, композиции. Если вы привыкли отождествлять красоту портрета с красотой того, кто изображен на нем, и думаете, что не может быть особой, живописной или графической красоты портрета, независимости от красоты изображаемого лица, — вы еще не можете понимать портретной живописи…

…Ну, а если пойдем дальше и представим себе художника, который будет стремиться выразить что-то свое только путем сочетания красок, композицией или линиями, не стремясь к похожести на что-либо вообще? Просто выразить какое-то настроение, какое-то свое понимание мира? Прежде чем отмахнуться от такого рода опытов, необходимо внимательно подумать. Не все, чего мы не понимаем с первого взгляда, нуждается в том, чтобы мы его отметали, отвергали. Слишком много мы могли бы наделать ошибок. Ведь и серьезную, классическую музыку нельзя понять, не занимаясь музыкой.

Чтобы понимать серьезную живопись, надо учиться.

Приложение 4

Текст о Д. С. Лихачеве в формате итогового собеседования

Дмитрий Сергеевич Лихачёв — крупнейший ученый и защитник русской культуры. Он прожил очень длинную жизнь, в которой были лишения, гонения, а также грандиозные свершения на научной ниве, признание не только на родине, но и по всему миру.

 Дмитрий Сергеевич прожил 92 года, в течение его земного пути в России несколько раз сменились политические режимы. Он родился в Санкт-Петербурге и умер в нем же, но жил и в Петрограде, и в Ленинграде… Выдающийся ученый через все испытания пронес выдержку и честь, всегда оставался верен своей миссии — хранить память, историю, культуру. Дмитрий Сергеевич пострадал от советской власти, но не стал диссидентом, всегда находил разумный компромисс в отношениях с вышестоящими, чтобы иметь возможность делать свое дело. Совесть его не была замарана ни одним неблаговидным поступком.

 Во второй половине 80-х и в 90-е авторитет Дмитрия Сергеевича был невероятно велик не только в академических кругах, его почитали люди самых разных профессий, политических взглядов. Он выступал как пропагандист охраны памятников — как материальных, так и нематериальных. С 1986 по 1993 год академик Лихачёв был председателем Российского фонда культуры, избирался народным депутатом Верховного совета.

 В 1984 году имя Лихачёва присвоено малой планете № 2877.