***Т.В.Лейкам***, *учитель-логопед, МБОУ «Ирбейская средняя общеобразовательная школа № 2» имени полного кавалера ордена Славы И.Н. Демьянова, с.Ирбейское.*

**Биоэнергопластика в артикуляционной гимнастике на коррекционных занятиях учителя-логопеда.**

Важнейшей проблемой дошкольного детства на современном этапе является увеличение количества детей с речевой патологией.

Нарушение звукопроизношения - самый распространенный недостаток речи у детей. Он может быть причиной отклонения в развитии внимания, памяти, мышления, привести к дислексии и дисграфии, а также создавать трудности в общении ребенка.

Основным элементом в коррекции звукопроизношения является выполнение артикуляционной гимнастики.

Артикуляционная гимнастика способствует развитию и укреплению речевых мышц, что в свою очередь помогает длительному удерживанию артикуляционных поз и правильному звукопроизношению.

Однако, ежедневное выполнение гимнастики для языка снижают интерес детей к занятиям. Отсюда вытекает проблема: традиционные методы устранения проблем в звукопроизношении со временем не имеют эффективной коррекционной направленности. Для того, чтобы интерес детей к ежедневным занятиям артикуляционной гимнастикой не снижался и эффективность выполнения артикуляционных упражнений не уменьшалась, на своих занятиях использую биоэнергопластику.

**«Биоэнергопластика»** включает в себя три базовых понятия: ***био***— человек как биологический объект; ***энергия***— сила, необходимая для выполнения определенных действий; ***пластика*** — связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Биоэнергопластика — это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

**Принцип биоэнергопластики** — сопряженная работа пальцев и кистей рук и артикуляционного аппарата. Движения рук имитируют движения речевого аппарата. Упражнения с использованием биоэнергопластики способствует развитию подвижности артикуляционного аппарата, что, в свою очередь, влияет на точность в усвоении артикуляционных укладов.

В своей работе этот метод я использую уже на протяжении 5 лет.

Для того, чтобы учащимся стало еще интереснее, я изготовила множество «Веселых перчаток». Во время занятия на руки одеваются перчатки в виде различных героев, что способствует положительному эмоциональному состоянию детей. Данное новшество позволяет мне поддерживать интерес к артикуляционной гимнастике, тем самым, увеличить эффективность артикуляционных упражнений.

Для изготовления данного логопедического пособия необходимо взять разнообразные перчатки и различную фурнитуру (бисер, глаза, помпоны, нитки, бантики и т.д.) украсить их таким образом, чтобы получилась кукла-перчатка.  

Занятия провожу индивидуально или в подгруппах, объединяя детей по сходству нарушенных звуков. Все упражнения выполняем сидя или стоя. Основное исходное положение практически одинаково: голова в положении прямо, губы и зубы сомкнуты, руки согнуты в локтях на уровне груди. Дети ориентируются на темп, заданный взрослым, на его счет и образец движения руки.

На начальном этапе ребенок знакомится с органами артикуляции, выполняются упражнения для губ, языка (всем знакомая артикуляционная гимнастика). Их делают, сидя перед зеркалом, учитель-логопед сопровождает гимнастику движениями ведущей руки. Ребенок запоминает их, но сам пока не выполняет. 

На следующем этапе выполняются артикуляционные упражнения с подключением рук ребенка. Логопед вместе с ребенком выполняет упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки. Воспитанник учится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движения кистью ведущей руки. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движение артикуляционного аппарата. Необходимо следить за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью можно применять счет, музыку, стихотворения. При этом двумя руками взрослый продолжает давать четкий образец движения.

 

 

В результате применения биоэнергопластики у детей прослеживается положительная динамика в развитии артикуляционной моторики, значительное облегчение постановки и автоматизации звуков, улучшение памяти, внимания, воображения, ориентации в пространстве, кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, что в дальнейшем способствует наилучшему овладению навыком письма. Использование биоэнергопластики существенно ускоряет коррекцию неправильно произносимых звуков у детей.

Показатели звукопроизношения учащихся в динамике.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период** | **Количество**  **нарушенных**  **звуков** | **Количество**  **поставленных**  **звуков** |
| 2018-2019 | 36 | 24 |
| 2019-2020 | 45 | 33 |
| 2020-2021 | 57 | 45 |
| 2021-2022 | 49 | 37 |

Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребенка к занятиям и поддерживает положительный эмоциональный настрой.

Работая в этом направлении детям оказывается помощь не только в преодолении речевых трудностей, но и в общем оздоровлении детей.