Секция 4. Профессионализм педагога дошкольного и начального общего образования: опыт, проблемы, перспективы развития

 Сильвестрова Елена Юрьевна Музыкальный руководитель

 МБДОУ 352 г. Донецка

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ

ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

 **Аннотация**. В данной статье мною представлена проблема взаимодействия современной дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников в процессе воспитания и развития ребёнка-дошкольника как личности.

 **Актуальность-** необходимость взаимодействия образовательной организации с семьей в соответствии с ГОС ДО.

 Ключевые слова: ребенок, семья, взаимодействие, методы, сотрудничество, психолого-педагогические условия, образовательная деятельность, дошкольная образовательная организация, изучение, исследования.

 В соответствии с ГОС ДО современная дошкольная образовательная организация призвана создавать все необходимые психолого-педагогические условия, связанные с успешным взаимодействием педагогов с родителями, одним из которых выступает: «…поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность».

 Проблему взаимодействия детского сада и семьи я рассматриваю как процесс двусторонний: с одной стороны - это «детский сад – семье» - процесс направлен на то, чтобы оптимизировать влияние семьи на ребенка через повышение педагогической культуры родителей, оказание им помощи; с другой стороны - это «семья - детскому саду» - процесс характеризуется включением родителей в воспитательно - образовательный процесс детского сада.

 Целью взаимодействия является интеграция родителей в педагогический процесс образовательного учреждения, путем создания всех условий для привлечения семьи к сопровождению ребенка в образовательном процессе. Я считаю, что данная цель обусловливает постановку и решение таких задач взаимодействия:

 1) Это- создание механизма, активное включение всех участников образовательного процесса в обсуждение, позволяющего выстраивать отношения с родителями воспитанников, выполнение действий при принятии решений на различных этапах взаимодействия.

 2) Отработка системы мероприятий по созданию условий для взаимодействия семьи и образовательного учреждения.

 3) Партнерское общение на основе принятия и признания ценности личности каждого субъекта взаимодействия его интересов, особенностей

 мнения.

 Я считаю, что системное и качественное взаимодействие строится на основе принципов целостного педагогического процесса, по созданию единого пространства развития и воспитания ребенка.

 Основные условия, необходимые для реализации доверительного взаимодействия между музыкальным руководителем и семьей, я выделаю следующие:

• изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, их взглядов на воспитание, личностных качеств;

• открытость детского сада к семье.

 В исследованиях О. Л. Зверевой и Т.В. Кротовой отмечается, что поддержка педагога в установлении контакта с родителями включает в себя несколько последовательных этапов, таких как: первичное диагностирование, планирование последующей работы, консультирование и контроль.

 По словам Т.А. Куликовой «У ребенка рано складывается эмоциональное отношение к близким, которое «окрашивает» его представления о родителях, других членах семьи, о своем доме и т.д. Эти представления во всем их своеобразии могут пролить свет на те стороны семьи, домашнего воспитания, которые по другим каналам изучить практически невозможно. Как, например, узнать, кто из членов семьи является особо значимым для ребенка, к кому он испытывает привязанность, каким видит свое место в семье».

 В своей практике я используются разнообразные формы взаимодействия с родителями, как традиционные, так и нетрадиционные.

Традиционные формы- коллективные, индивидуальные, наглядные.

 Нетрадиционные формы взаимодействия с родителями направлены на привлечение родителей к ДОУ, установление неформальных контактов. К ним относятся:

• информационно – аналитические - выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности;

• познавательные - ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование практических навы¬ков воспитания детей;

• наглядно – информационные формы - ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей, формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей

• досуговые - установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми;

 В работе с родителями я использую следующие методы общения:

• наблюдение, беседа;

• тестирование;

• анкетирование;

• анализ результатов творческой деятельности детей и родителей.

 **Слагаемые успешного общения:**

• желание пойти на контакт;

• заинтересованность в общении;

• видение в другом равного партнера;

• готовность принять иную точку зрения;

• тактичность;

• выбор интересных и значимых тем.

Формы работы по организации совместной деятельности с семьей:

 Педагогическое просвещение родителей

• консультации для родителей;

• родительские собрания;

• индивидуальные беседы;

• мастер-классы;

• открытые просмотры образовательной деятельности.

Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:

• памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

• фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации;

• папки – передвижки;

• методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности;

• оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

• картотеки музыкальных инструментов и соответствующей им фонотеки.

Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ

• совместные праздники, развлечения;

• семейные проекты «Какие песни поете в семье?», «Семейный оркестр», «Любимый семейный праздник!»

• творческие столы – выполнение заданий «Изобрази музыку», «Подбери картинку», «Какого цвета музыка?»

• совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр, театрализованные представления;

• создание совместных песенников;

• подготовка реквизита, помощь в музыкального зала;

• семейные театры.

 Особый эффект дает проведение родительских собраний в нетрадиционной форме за столом. В непринуждённой атмосфере родители делятся своими впечатлениями, обсуждают актуальные проблемы и способы их решения. Одним из важных разделов нетрадиционной формы взаимодействия с семьями воспитанников я считаю- музыкальное творчество родителей и детей. В своей практике я широко использую такую форму работы, как семейный театр, где все участники могут проявить смекалку, фантазию, петь песни, играть на музыкальных инструментах и т.д.

 Для того чтобы повысить исполнительский уровень родителей на традиционных праздниках и развлечениях, я провожу дополнительную работу, даю методические и практические рекомендации обучая взрослых (не владеющих навыками инструментального исполнения произведений) игре на музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, треугольник, маракасы, нетрадиционные шумовые инструменты).

 В результате образуются новые, интересные, нетрадиционные формы работы, способствующие раскрытию творческих способностей, как детей, так и родителей, сплочению семей, созданию новых семейных традиций.

 Проводимая мною работа в данном направлении, позволяет значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Работая совместно с семьей, удается сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности, повышается уровень музыкального развития как детей, так и их родителей.

 Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников. И в результате тесного сотрудничества ДОУ с семьей, повышается качество музыкального воспитания.

 Такой подход устраняет отчуждённость, сближает и решает многие проблемы детско – родительских отношений. А самое главное-способствует развитию ребенка как личности.

**Литература:**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1968.

2. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй - М.: Просвещение, 2006.

3. Давыдова И.А. Формы работы музыкального руководителя ДОУ с родителями // 1 сентября. 2013

4. Детский сад и молодая семья: основы успешного взаимодействия / Под. ред. Н. В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2010 – 128 с.

5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010.

6. Комиссарова Л. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 2000.

7. Орф К. Система музыкального воспитания. - М. –Л. 1970. с.21.

8. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре. Журнал «Дошкольное воспитание» №5-1992 год.

9. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение, 1994.

10. Форраи К. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребёнка дошкольного возраста // Музыкальное воспитание в современном мире //, 1973.