**Литературная гостиная «Свидетель своего времени» (по творчеству В.Хлебникова). 11 класс.**

**Цели мероприятия:**

•**обучающая**: ознакомить учащихся с творчеством В. Хлебникова;

•**развивающая**: развивать умения анализировать лирическое произведение, воплощать собственные представления, впечатления, переживания в поэтическом творчестве; развивать творческую активность учащихся;

•**воспитательная**: через творческую активность прививать любовь к жизни, духовность, эстетические вкусы; прививать интерес к поэзии и литературе как к предмету.

Оборудование: фотопортрет писателя, аудиозапись «Страницы русской поэзии XVIII-XX веков. В.В. Хлебников, Н.Н.Осеев», плакаты с изображением птиц; клетка в которой сидит певчая птица, на тарелке мелкая разноцветная галька, чистые листы бумаги, пучки сухих трав и цветов: мята, ковыль, бессмертник, полынь, чабрец, сухие веточки и листья. Все эти предметы не только создают определенную поэтическую атмосферу: учащиеся используют их в процессе работы, чтобы «написать» портрет поэта.

**Я вам расскажу, что я из будущего чую,**

 **Мои зачеловеческие сны.**

 **В.Хлебников**

**Комментарий**

Творчество Велимира Хлебникова- уникальное явление русской литературы. Хлебников- поэт, экспериментатор, философ, личность которого стоит того, чтобы рассказать о ней больше учебного материала программы. В 11 классе это лучше сделать после знакомства с творчеством футуристов. Важно создать неповторимую атмосферу: в оформлении должны присутствовать фотопортрет, мешок из холщовой наволочки, картины с изображением птиц, картины импрессионистов, должна звучать музыка.

Ребята рассаживаются группами (3-5 человек) за столами, расставленными полукругом. На каждом столе тарелка с галькой, чистые листы бумаги, пучки сухих трав и цветов.

**Ход мероприятия**

Занятие начинается с чтения стихотворения В. Хлебникова **«Еще раз, еще раз я для вас звезда»**

1. Учитель называет автора стихотворения и делает небольшое вступительное слово о поэте.

Поэт- всегда свидетель своего времени, своей эпохи, с которой он кровно связан. Между тем, Хлебников для современников и даже для нас, сегодняшних читателей,- это прежде всего поэт-визионер, мифотворец, мыслитель-утопист, погруженный в свой внутренний мир, обращенный в прошлое и будущее «Хлебников не знает, что такое современник,- писал Осип Мандельштам.- Он гражданин всей истории, всей системы языка и поэзии…». Желая быть понятым теми, кто будет после него, Хлебников оставил своеобразное завещание(его иногда называют Хлебниковским «Памятником»), в котором дал ключ к своим произведениям и которое вы только что услышали.

Ученики делятся своими впечатлениями, говорят о необычности восприятия текста, отмечают необыкновенную привлекательность его звучания.

1. Хлебников- личность незаурядная. По словам М.Цветаевой почти у каждого поэта в раннем творчестве появляется стихотворение, в котором в сжатой форме была заложена вся его будущая поэтическая программа. Это стихотворение можно считать своеобразной автоформулой творчества. Есть такая «автоформула» и у поэта Хлебникова.

В 1908 году он написал стихотворение **«Там, где жили свиристели».** Послушайте его.

Беседа. Учащиеся делятся своими впечатлениями. Находят непонятные слова( «поюны»- те, кто поет; «вабна»- привлекательная) и с помощью учителя выясняют их смысл. Называют слова, которые наиболее часто употребляются в тексте: «стая», «времири», «легкий». Выделяют связь между понятиями «времири» и «птицы»( «свиристели»). Определяют слово «времири» как результат словотворчества: соединение частей «время» и «снегири».

1. Имрессионист по натуре, Хлебников создает картину первозданной природы, наполняет светом и воздухом, ярким и чистым, как краски, и звуками, передает легкость птичьего полета, свободу выбора, присущему только миру птиц. Все стихотворение проникнуто философским размышлением о времени. Здесь впервые намечена связь «птицы-время-судьбы». Птицы всегда были тем живым символом, который должен был передать движение времени, связь между народами и континентами.
2. В «сверхповести» **«Зангези»** (1922 год) рассказывается о жизни поэта-пророка Зангези, есть глава в которой мастерски воспроизводится щебет пернатых, их утренние песни. Конечно же, это звукоподражание, имитация. Послушайте голоса птиц(на этом фоне читается 1 глава из **«Зангези»**).

Поэт всегда ощущал себя частью природы. Лучшие его стихи связаны с птицами. Постарайтесь не только услышать, но и «увидеть» этих птиц.

**На фоне ноктюрна Шопена** читаются строчки из стихотворений, связанных с птицами: **«Туда, под самый-самый верх, где вечно песен белый стерх»,»Кормление голубя», «Журавль», «И вот уже утро. Прокричали на елях бледные дрозды».**

**Беседа:**

•**какие картины возникли у вас в воображении?**

**•можно ли сказать, что их автор - не только поэт, но и еще тонкий знаток понимания природы птиц?**

**•Какие средства выразительности помогли ему передать своеобразие каждой из птиц?**

1. Поэт вошел в историю русской литературы как непревзойденный экспериментатор. Друзья-футуристы восторгались его упорством и неистощимостью экспериментирования над словом и удивлялись тому, с какой легкостью возвращал он поэтическому языку образность первобытного мышления, изначальную конкретность.

Программным стихотворением В.Хлебникова – экспериментатора было «Заклятие смехом»(1908-1909 год). Послушайте это стихотворение.

•**Какие возможности языка использовал поэт для придания экспрессивности стихотворению, демонстрирующие красоту и силу славянской речи (префиксальный и суффиксальный; с помощью одного корня «смех»).**

Учитель дополняет ответы учащихся.

Его поэтические эксперименты привлекают неподражаемым звуковым построением, образами и метафорами, ритмическим многообразием. Именно поэтому В. Маяковский писал: «… считаю долгом черным по белом напечатать от своего имени…, что считали его и считаем одним из наших поэтических учителей и великолепнейшим и честнейшим рыцарем в нашей поэтической борьбе».

**Под музыку А.Петрова из кинофильма «Человек-амфибия»** учитель читает стихотворения **«В пору, когда в вырей» и «Облакини плыли и рыдали».**

•**уловите «аромат» этих стихотворений. В чем он?**

**•попробуйте перевести их на современный язык.**

Учитель предлагает сравнить оба стихотворения. Это поможет ребятам яснее осмыслить и уловить особенности хлебниковской поэзии.

1. «Чудак» - это прозвище надолго закрепили за Хлебниковым, за его отрешенность, тяготению к одиночеству, полное безразличие к устройству своего быта.

Тем одиночества особенно часто звучит в последние годы поэта.

В исполнении старшеклассника **под музыку В.Мартынова «Утро в горах»** звучат стихотворения: **«Я видел юношу пророка» (19021 год), «Я вышел юношей один»(1922год), «Всем»(1922 год), «Одинокий лицедей» (1921 год).**

Чтение предваряется заданием: постарайтесь доказать, как в этих стихотворениях раскрывается одиночество и отверженность поэта.

Отвергнутый подвижник, Хлебников в отчаянии признавался сам себе в том, что он, готовый конструировать судьбы человечества, не может изменить к лучшему свою собственную судьбу.

Я ведь такой же, сорвался с облака,

Много мне зла причиняли

За то , что не этот,

Всегда нелюдим,

Всегда нелюбим!

(«Детуся! Если устали глаза быть широкими…» 1921 год)

1. Высокий, похожий на «длинноногую задумчивую птицу» человек в парусиновых брюках и выцветшей с заплатками на локтях рубашке. За плечами у него мешок из большущей холщовой наволочки. Кто он? Нищий? Безумец? Странствующий лицедей? Это- Велимир Хлебников, поэт и философ, исходивший и изъездивший тысячи верст в поисках правды, размышляя о смысле жизни, о мироздании, о назначении человека.

Годы, люди и народы

Убегают навсегда,

Как текучая вода.

В гибком зеркале природы

Звезды - невод, рыбы - мы,

Боги-призраки у тьмы.

(1915)

Он спешил и торопил других. Он торопился, потому что предчувствовал близкую смерть.

**Музыка Р. Паулса из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»:**

Когда умирают кони – дышат,

Когда умирают травы – сохнут,

Когда умирают солнца – они гаснут,

Когда умирают люди – поют песни.

(1912)

В силу своей незащищенности и ранимости он был подобен «бабочке, залетевшей в комнату человеческой жизни»:

О чем поешь ты, птичка в клетке?

О том ли, как попалась в сетку?

Как гнездышко ты вила?

Как тебя с подружкой клетка разлучила?

Или о счастии твоем

В милом гнездышке своем?

Или как мушек ты ловила

И их деткам носила?

О свободе ли, в лесах,

О высоких ли холмах,

О лугах ли зеленых,

О полях ли просторных?

•**Какова позиция автора?**

**•К чему призывает поэт?**

Дать свободу людям, птицам… - вот устремленная в будущее мысль поэта. И сегодня в память об этом «одиноком мечтателе» мы с вами дадим свободу этой птице.(Учитель выпускает птицу из клетки)

Итак, краткое знакомство с творчеством удивительного поэта закончено. Учитель предлагает ребятам в группах выполнить творческое задание: создать портрет Поэта из камней, трав, красок. На работу-10 минут. Каждая группа представляет свой результат.

**Комментарий.**

Ребята довольно точно уловили тональность творчества В.Хлебникова. Рассказали о поэте как о личности неисчерпаемой, неординарной; как о человеке, сумевшем слиться в своих произведениях с природой; как о философе – проповеднике свободы и равенства.

**Литература:**

1. Д.Самойлов « Велимир Хлебников. Творения» Москва, «Советский писатель» 1986год.
2. А.Е. Парнис «Велимир Хлебников. Председатель чеки»
3. О. Мандельштам «Слово и культура», Москва 1987 год.
4. «Страницы русской поэзии XVII-XX века. В.В.Хлебников.Н.Н.Асеев»
5. Л.Чуковская «Записки об Анне Ахматовой» 1980 год т. 2.