**ВКЛЮЧЕНИЕ В ЗАНЯТИЯ ДЕТСКОГО ОРКЕСТРА КОМПЛЕКСА ЗАДАНИЙДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Сучкова А.В., Музыкальный руководитель***

*Изучена проблема развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях детского оркестра. Обсуждается эффективность специально разработанного комплекса заданий, построенного с учётом основных педагогических принципов и направленного на развитие индивидуальных качеств дошкольников.*

*Ключевые слова: коммуникация, коммуникативные умения, дети старшего дошкольного возраста, детский оркестр, комплекс заданий.*

Комплекс заданий для развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях детского оркестра включает три блока заданий. Целью данного комплекса заданий явилась разработка содержания занятий для формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста на занятиях детского оркестра, а её содержание составляют музыкально-развивающие задания.

Комплекс заданий построен с учётом логики основных дидактических принципов: принципавнимания к индивидуальным особенностям детей старшего дошкольного возраста; принципа комплексности и взаимосвязи разработанных упражнений и методов становления коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях детского оркестра; принципа возрастания сложности и принципа вариативности.

В процессе реализации разработанного нами комплекса заданий решались следующие задачи:

1) развитие коммуникативных умений в исполнительской музыкальной деятельности; передача характерных образов художественными средствами;

2) формирование самостоятельности, инициативы и стремления к игре на детских музыкальных инструментах.

Помимо традиционных методов обучения (наглядного, практического, словесного) в ходе реализации комплекса заданий использовалась система общих дидактических методов обучения, предложенная И. Я. Лернер (данные методы распределены по характеру деятельности):

1) информационно-рецептивный –отвечает за процесс восприятия, а также запоминания детьми старшего дошкольного возраста уже имеющейся информации;

2) репродуктивный метод –на нём построено закрепление, упрочнение, углубление знаний, способов оперирования знаниями; также данный метод позволяет усвоить эффективные способы деятельности, которые уже понятны детям, и образец которых уже им известен;

3) эвристический метод - способствует самостоятельному овладению некоторых элементов коммуникативных умений;

4) исследовательский метод –позволяет произвести анализ и способствует появлению умений самостоятельного решения целостных задач [2].

Комплекс заданий разработан на основе принципов становления и функционирования работы детского оркестра и способствуетпреодолению ряда проблем:поддержание внимания детей старшего дошкольного возраста в совместной исполнительской деятельности;определение понимания детьми основ коммуникации на занятиях детского оркестра; актуализация желания и стремления к выполнению требований педагога на занятиях детского оркестра; развитие эмоционального отклика на музыкальные задания в процессе осуществления исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах [1].

Работа по реализации комплекса заданий проводилась через осуществление исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах, а также через выполнение авторских и адаптированных упражнений, направленных на изучение уровня сформированности коммуникативных умений. Комплекс заданий состоит из трёх блоков.

Первый блок нашего комплексаспособствует становлению у детей старшего дошкольного возраста умений ясно и чётко излагать мысли при ответе на конкретный вопрос педагога или сверстников, на развитие умений анализировать высказывание, точно понимать его смысл с целью дальнейшей корректировки своего поведения или для более точного понимания замысла исполнения, применения исполнительского приёма, музыкального штриха, динамического оттенка и т.д.

Второй блок заданий - направлен на развитие у детей старшего дошкольного возраста умений владеть различными эффективными способами общения, проявлять эмпатию и рефлексию в ходе коммуникации; на формирование умений восприятия (перцептивные умения), к которым относятся умение правильно интерпретировать информацию, понимать при этом невербальную (мимику, позы и жесты), воспринимать подтексты и другие проявления собеседников.

Третий блок нашего комплекса способствует становлению у детей старшего дошкольного возраста осознания необходимости развития коммуникативных умений, на необходимость проявления положительных эмоций в ходе взаимодействия и коммуникации.

Комплекс заданий рассчитан на 6 занятий детского оркестра в дошкольном образовательном учреждении, каждое занятие длится 30 минут. Структура занятий менялась в зависимости от эмоциональной обстановки в детском коллективе, периодически вносились небольшие изменения в продолжительность выполнения каждого занятия в соответствии с эмоциональным состоянием детей. Однако содержание каждого занятия было чётко определено и выполнение всех упражнений соблюдалось в обязательной форме.

**Список литературы**

1. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.В. Иванченко.М.: Смысл, 2002.255 с.
2. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения: монография / И.Я. Лернер. М.: Педагогика, 1981. 185 с.