**Сочинение - эссе учителя музыки МБОУ СОШ №4 г. Донецка Ростовской области Ветошенко Ольги Сергеевны**

**«Использование приемов интеграции на уроках музыки»**

МБОУ СОШ №4 г. Донецка является инновационной региональной площадкой «Создание условий для выявления и поддержки детской одаренности». Поэтому, возникла необходимость в применении новых подходов в организации учебного процесса в нашей школе, в том числе и на уроках музыки. Музыка - это искусство не изобразительное, но образное и достаточно сложное для полноценного восприятия. Интеграция способствует обобщённому пониманию и раскрытию музыкальных образов.

Что же такое интеграция? Вот как это понятие трактуется в логическом словаре-справочнике Н. И. Кондакова: «Интеграция - это объединение в целом каких-либо частей, элементов»

Известно, что большую часть информации человек получает зрительно. Слуховое восприятие информации, как правило, развито меньше. С помощью интеграции можно активизировать два вида памяти: слуховую и зрительную. Тем самым лучше формируется образное представление о музыкальном произведении. Исходя из этого, я решила попробовать объединить на своих уроках музыки несколько учебных предметов и получила очень хорошие результаты.

На своих интегрированных уроках я осуществляю формирование культурного уровня учащихся через интеграцию музыки с другими предметами, а именно с изобразительным искусством, литературой, православной культурой, историей, в результате чего ту или иную тему можно рассмотреть не только с раскрытия музыкального образа, но и включить ориентирование в других областях знаний. С помощью интегрирования значительно упрощается понимание сложных музыкальных произведений для общего представления и усвоения учащимися. Функция музыки кроется в передаче музыкального образа в симбиозе с живописью или текстом. Она выступает как символ одухотворенности и эмоционально-смысловой наполненности. Метод интегрирования помогает развивать интонационный слух, зрительное восприятие, ассоциативно-образное мышление, воображение, развивать представление о мире в художественно-образной системе.

Применяя интеграцию, я преобразовываю стандартную форму урока в урок-путешествие, урок-прогулку, урок-интервью, урок-спектакль. Использование приёмов интеграции даёт положительные результаты: дети делают иллюстрации к музыкальным произведениям, создают художественные образы в разных формах (словесной, изобразительной, музыкальной, драматической), пишут рассказы, миниатюры, стихи, навеянные музыкой.

Используя приемы интеграции на уроке, я убедилась, что творчество учащихся активизируется даже в период подготовки к уроку. Материал усваивается глубже, поскольку установлены связи между процессами и явлениями. Знания приобретают осознанный характер, развиваются исследовательские навыки, школьники учатся принимать самостоятельные решения, активно участвуя в обсуждении проблемы.

Таким образом, я сделала вывод о необходимости использования интеграции на уроках музыки, так как этот прием вносит в музыкальное обучение новизну и оригинальность. Имеет определенные преимущества для учащихся: формирует познавательный интерес, способствует созданию целостной картины музыкального мира, позволяет систематизировать музыкальные знания, способствует развитию музыкальных умений и навыков, развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, музыкальной памяти, мышления учащихся, дает б**о**льшие возможности для раскрытия духовных горизонтов искусства. Проведение интегрированных уроков повышает рост профессионального мастерства учителя, так как требует от него владения методикой новых технологий учебно-воспитательного процесса, осуществления деятельного подхода к обучению.