**Сценарий воспитательного мероприятия в форме музыкально-литературной композиции:**

**«ЕЕ СЕРДЦЕ»**

Автор идеи: Чабанова Крымада Тагировна

В сценарии использованы стихи из интернета, эпизоды художественого фильма « Чужая молитва» (автор сценария –Н.Рыбалка, режиссер-Ахтем Сейтаблаев)

**На экране надпись:**

«Войну начинают взрослые и сильные мужчины! А расплачиваются дети, женщины и старики…»

**или**

«ПРАВЕДНИКАМ ЧУЖДЫ МАВЗОЛЕИ.

ЧЕЛОВЕК ЛИШЬ ПАМЯТЬЮ ХРАНИМ»

**На фоне трагической музыки звучат слова:**

Мужеством исполнены страницы истории нашей Родины.

Высочайшей вершиной мужества стала Великая Отечественная война. История уже расставила точки в этой войне: мы знаем о сражениях, сожженных деревнях, разрушенных городах, о погибших солдатах, о безмерном подвиге защитников Отечества.

Мы низко склоняем головы в память о тех, кто выстоял и победил, завещал всем нам жизнь.

**Или**

**Все можно сокрушить,**

**Смести, предать забвенью,**

**Заасфальтировать и заковать в бетон,**

**Взорвать собор, как лишнее строенье,**

**На месте кладбища построить стадион.**

**Все можно растерять, что собрано веками,**

**Все может замолчать, расправами грозя,**

**И только человеческую память**

**Забетонировать и истребить нельзя.**

**Звучит музыка, выходят на сцену дети и Сайде**

Мы дети войны. Нам с пелёнок досталось

Познать беспределы невзгод.

Был голод. Был холод. Ночами не спалось.

От гари чернел небосвод.

Глаза девчонки семилетней  
Как два померкших огонька.  
На детском личике заметней  
Большая, тяжкая тоска.

Она молчит, о чем ни спросишь,   
Пошутишь с ней, – молчит в ответ.  
Как будто ей не семь, не восемь,  
А много, много горьких лет.

Кастрюля с пареной пшеницей   
На самом краешке стола.   
Три детских худеньких десницы –   
Как неокрепших три крыла.

А за окном февральский ветер  
Напоминает о весне.   
И нету, кажется, на свете   
Пшеницы пареной вкусней.

**Сайде:**

**Зачем ты, война, у детей их детство украла**

**И синее небо, и запах простого цветка?**

**Музыка. Видеоряд.**

Слова произносят дети:

- За что?

- За что они нас так ненавидят?

-А где моя мама?

- А когда мы будем есть?

- Где нам достать еды?

-Не волнуйтесь, все будет хорошо!

Слова Сайде:

-Я скажу очень важные слова и вы должны их выучить наизусть. Когда вам будет трудно, страшно, когда нужен будет совет, а меня с вами не будет, когда вы будете совсем одни – просто проговорите их. Сейчас вы будете повторять слова и запоминать их навсегда! Они вам помогут обязательно.

1.Читает дуа-молитву, дети повторяют за ней

2.Повторяют движения намаза (молитва)

3. Повторяют танцевальные движения крымских татар.

**Голос за кадром(на фоне движений №1,№2,№3):**

**Как много таких историй. Кто- то спас тысячи людей, а кто- то одну, но и одна спасенная жизнь достойна того, чтобы назвать человека праведником мира.**

**За время немецко-фашитской оккупации в Бахчисарайском районе было расстреляно около 5 тыс.человек и большую их часть составляли мирные жители,еврейские семьи.**

**Их собирали на площади возле Ханского дворца и вывозили за город. Дорога заканчивалась у безымянного оврага. Оставшиеся в живых горожане боялись вступиться за обреченных насмерть людей. (добавила эти слова)**

**Но была одна женщина-Сайде Арифова, крымская татарка, мусульманка, которая одна, рискуя жизнью, спасла от верной смерти более 88 евреев в годы Великой Отечественной войны.**

**Работая заведующей бахчисарайским детским садом, она скрывала национальность своих воспитанников, давая ложные присяги эсэсовцам.**

**Заступалась за чужих детей, прятала обитателей детского дома, заботилась о них и всячески им помогала, доставала фальшивые документы и медицинские справки, спасая таким образом десятки жизней. Это были мальчики и девочки в возрасте от 2-х до 15-ти лет.**

**Сайде всех детей-евреев выдавала за крымских татар, научила молитве ислама, дала татарские имена, научила их говорить на крымско - татарском языке.**

**Было это несложно, потому, что все они были выходцы из Крыма и крымскотатарский язык был очень распространенным в довоенном Крыму. В конце концов, это был вопрос жизни и смерти.**

**Ее усилиями остались в живых еврейские семьи Капустинских, Шварцман, Салиевых, Хаваевых, Неметовых, Зейгенмуртхай и 70 детей Керченского дома сирот, которых фашисты планировали вывезти в Германию для проведения опытов.**

**Фрагмент из жизни детского дома:**

Мальчик зовет друга:

- Мустафа!

Сайде:

-Имя?

-Чье?

Сайде:

-Твое!

-Айдер!

Сайде:

-Кто родители?

-Рустем и Анифе Комурджи

Сайде:

-Откуда ты?

-Из Симферополя…

Сайде:

- Дорогие дети! Сейчас я за вас спокойна. Закончится война… Вы будете учиться, работать. У вас будут свои детки. Но никогда не забывайте ваших родителей, не забывайте-кто вы! Храни вас бог! Вы должны обязательно жить!

**Танец под фрагмент песни « ЖИТЬ»**

**Голос за кадром:**

Они сейчас, наверное, в раю,  
Кто этот мир от зла спасти старался,  
Путь, заслоняя  к жертве палачу,     
До разума пытался достучаться.

**Слайд на экране:**

**Сайде –бита умерла 9 августа 2007 года на 91 году жизни. Похоронена на мусульманском кладбище, могила № 417, село Чистенькая, Симферопольский район.**

**ССЫЛКА НА ВИДЕОПОСТАНОВКУ**

<https://youtu.be/HUcM337Ykh4>