«Программа внеурочной деятельности «Студия «Stop Motion», как

инновационный инструмент работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

*Калинкина Наталия Юрьевна,*

*учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье*

*Сухопрудская Лариса Ивановна,*

*учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье*

*«…умело, умно, мудро, тонко, сердечно прикоснуться к каждой из тысячи граней, найти ту, которая, если её, как алмаз шлифовать, засверкает неповторимым сиянием человеческого таланта, а это сияние принесет человеку личное счастье…»
В.А. Сухомлинский*

На сегодняшний день одной из самых тревожных проблем стало неуклонно увеличивающееся число детей с ограниченными возможностями здоровья.

Проблемы и трудности инклюзивного образования:

Существующие проблемы и трудности инклюзивного образования сводятся к следующим позициям:

* коллектив детей не всегда принимает ребенка с ОВЗ;
* многие родители не хотят, чтобы их нормально развивающиеся дети ходили в один класс с "особенным" ребенком;
* педагоги не до конца могут освоить идеологию и функционал инклюзивного образования;
* существуют трудности при реализации методов обучения;
* не все дети с ОВЗ способны адаптироваться к условиям обычной жизни, не требуя к себе дополнительного внимания и индивидуальных условий обучения.

И это «невидимая часть айсберга» находится в начальной школе, ведь именно здесь дети, имеющие разные возможности и нарушения развития, должны научиться взаимодействовать и общаться в одной группе, развивать свой потенциал (интеллектуальный и личностный). Это становится одинаково важным для всех детей, так как позволит каждому из них максимально расширить существующие границы коммуникации и эффективности восприятия информации.

Обучение детей с ОВЗ должно быть направлено на то, чтобы создавать благоприятные условия для реализации равных возможностей с ровесниками, получения образования и обеспечения социализации в современном обществе.

Дети с ОВЗ — это дети, у которых выявлены нарушения в развитии разных сфер: речевой, интеллектуальной, эмоциональной, двигательной, сенсорной. Работа с такими детьми строится с учетом всех их особенностей, в первую очередь, возрастных и психофизических. Огромные потрясающие возможности в образовании и воспитании как обычных детей, так и детей с ОВЗ для решения практических и теоретических задач дают информационные технологии.

В рамках плана мероприятий Федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» в 2019 году в сельских школах создается база центров образования цифрового и гуманитарного профилей Точка Роста. 1 сентября 2019 г. в нашем ОУ начал свою работу центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста». В 2020 году стартовал новый проект мини-техно парк «Кванториум».

 На базе IT-квантума наши учащиеся осваивают информационные технологии для решения прикладных задач. В рамках кванта открыто направление мультипликация. Мультфильм – это сказочный мир, который помогает ребенку развиваться, фантазировать, учиться сопереживать героям, усваивать правила поведения, учиться дружить. В процессе создания мультфильма педагог выступает связующим звеном между здоровым ребенком и ребенком с ОВЗ для раскрытия их внутреннего мира в процессе увлекательного занятия – создания мультипликационного фильма своими руками.

 В связи с этим в нашей школе разработана и успешно внедряется программа внеурочной деятельности «Студия «Stop Motion», направлена на комплексное решение данных проблем.

Методика обучения мультипликации представляет собой поэтапное обучение детей азам анимации.

1. этап. Дети узнают историю и технологии создания мультфильмов. Проводятся беседы на темы: «Что такое мультипликация», «История мультипликации», «Какие бывают мультфильмы», «Кто делает мультфильмы» и другие. Изучают, тонкости создания мультфильмов используя различные техники.

* рисованная анимация;
* кукольная анимация;
* пластилиновая анимация;

Техника stop-motion (техника, которая вызвала наибольший интерес у наших детей.) Техника stop-motion – покадровая съемка сцен, с минимальными изменениями в каждом кадре, объединенные монтажом, благодаря которому создается иллюзия того, что предметы двигаются самостоятельно. Как 2D-мультипликация, только вместо рисунков используются фотографии. Техника stop-motion настолько многогранна, что при желании можно анимировать все что угодно: человечков Лего, игрушки, рисунки, предметы, еду и даже людей, если снимать их движения покадрово. Художники умудрялись анимировать снимки компьютерной томографии и даже собственную кровь. Человеческому креативу нет предела.

2 этап. Изучение самого процесса создания **мультфильма.**

Работа нашей студии состоит в том, чтобы разделить учащихся на подгруппы, включающие в себя как детей с нормотипчным развитием, так и детей с ОВЗ. Для быстрого достижения цели используем технологию КТД.

Структура «Студии «Stop Motion»:

* Студия “Буковка” (сценаристы·)

Их работа заключается в написании аннотации-сценария к ролику (10-15 предложений). Подбор иллюстраций, определение героев, видеоматериалов: по одному кадру к коротким предложениям, по два-три к длинным. Выбор названия мультфильма.

* Студия “Кураж” (декораторы)

Создание героев, составление декорации, определение места съемки.

* Студия “Фонарь” (режиссеры)

Творческая деятельность над созданием фильмов. Обработка видеофайлов с создание из изображений слайд-шоу, добавление к видео заготовок, титров, звука, вырезание необходимых фрагментов и склеивание, определение переходов от фрагмента к фрагменту.

3 этап. Создание мультипликационного фильма

Заключительным этапом по составленному студией «Буковка» сценарию и приготовленным декорациям, студией «Кураж», студия «Фонарь», приступает к съемке мультфильма **и его озвучивания.**

В ходе работы по данной программе создан банк анимационных мультипликационных фильмов на официальном сайте ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье и на страницах школьной газеты.

Программа согласуется с образовательными программами урочной деятельности:

* «Русский язык»: составление и запись кратких ответов на вопрос, грамотное письмо в творческой тетради;
* «Изобразительное искусство»: иллюстрирование произведений, создание буклета, к читаемому произведению, участие в выставках рисунков при защите проектов;
* “Технология”: создание героев - кукол, декораций;

Все, что связано с анимацией, — процесс очень кропотливый и трудоемкий, требующий усидчивости и терпения, а главное — индивидуального внимания к каждому, особенно на начальной стадии занятий. Поэтому важное условие — комфортность, близкий, индивидуальный контакт ребенка с педагогом, а также с небольшим коллективом, возможность оценить себя, научиться ладить со сверстниками. Дети с ОВЗ (и не только) получают новые положительные эмоциональные переживания, а заодно постепенно овладевают специфическими навыками работы с различными новыми для них материалами и инструментами.

Главное — ребенок приобретает ценный опыт сосуществования и работы в коллективе. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками с использованием знакомого всем инструмента — компьютера.

Но главным условием успешного воспитания является вера в успех каждого ребенка и всего класса в целом.

Список используемой литературы:

1. Архипцева В. С. Телевидение и дети / В. С. Архипцева // Пачатковая школа. – 2007
2. Казакова Р. Т., Мацкевич Ж. В. Смотрим и рисуем **мультфильм.** – 2007
3. Копытин А. И. Психодиагностика в арт - терапии. – Спб.: Речь, 2014
4. Смирнова Е. О. Все начинается с мультиков // Химия и жизнь – 21в. – 2013
5. Смольникова К. **Мультик** своими руками // Саткинский работник. – 2014
6. Тимофеева Л. Л. Проектный **метод в детском саду**. «**Мультфильм своими руками».** – Спб.: ООО «Издательство «Детство- пресс*»*, 2011