**Название разработки «Технология онлайн-тестов как интерактивная форма работы по повышению функциональной грамотности и мотивации обучающихся»**

**Типовая задача:** «Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на приобретение и интеграцию знаний, решение проблем, коммуникацию, использование ИКТ для обучения, саморегуляцию и самоорганизацию, формирование рефлексии»

**Учебный предмет:** «Литература»

**Класс:** 5

**Тема:** В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»

**Автор:** Орлова Евгения Геннадьевна, учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 27» Озерского городского округа

**Описание типовых задач применения**

**универсальных учебных действий**

**(из программы развития универсальных учебных действий)**

|  |
| --- |
| Типовые задачи, применяемые в рамках учебной, проектной и учебно-исследовательской деятельности (используются на уровне основного общего образования) |
| Типовая задача | Краткое описание | Универсальные учебные действия (применяемые и формируемые) |
| Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на приобретение и интеграцию знаний, решение проблем, коммуникацию, использование ИКТ для обучения, саморегуляцию и самоорганизацию, формирование рефлексии | Выделяются следующие виды учебно-познавательных и учебно-практических задач, направленных на:1. формирование навыка самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний как результата использования знаково-символических средств и / или логических операций;
2. формирование навыка разрешения проблем / проблемных ситуаций, требующие принятия решения в ситуации неопределенности;
3. формирование навыка сотрудничества, требующие совместной работы в парах или группах с распределением ролей / функций и разделением ответственности за конечный результат;
4. формирование навыка коммуникации, требующие создания письменного или устного текста / высказывания с заданными параметрами: коммуникативной задачей, темой, объемом, форматом;
5. формирование навыка самоорганизации и саморегуляции, наделяющие обучающихся функциями организации выполнения задания: планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов, поиска необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполненной работы;
6. формирование навыка рефлексии, что требует обучающихся самостоятельной оценки или анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий, выявления позитивных и негативных факторов, влияющих на результаты и качество выполнения задания и / или самостоятельной постановки учебных задач;
7. формирование ценностно-смысловых установок, что требует от обучающихся выражения ценностных суждений и / или своей позиции по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и / или личностных ценностях, а также аргументации своей позиции или оценки;
8. формирование ИКТ-компетентности, требующие педагогически целесообразного использования ИКТ в целях повышения эффективности процесса формирования всех перечисленных выше ключевых навыков.
 | ЦелеполаганиеПланированиеКонтроль и коррекцияОценка и прогнозированиеПознавательная Рефлексия, саморегуляцияЛогические действияЗнаково-символическое / моделированиеСмысловое чтениеАктивное использование словарей и поисковых системУчебное сотрудничество (групповые)КоммуникацияИКТ-компетентность |

**РАБОТА В КЛАССЕ**

**Слово о поэте**

Василий Андреевич Жуковский был одним из самых известных поэтов первой половины XIX века. Его стихи знала вся Россия.

Он дружил с Александром Сергеевичем Пушкиным, который признавал Жуковского своим учителем в литературном творчестве. Но Жуковский видел, что талант молодого поэта превосходит его собственный. В душе Жуковского не было зависти, он любил Пушкина и гордился им.

Когда Пушкин закончил свою первую поэму «Руслан и Людмила», Василий Андреевич подарил ему свой портрет. На оборотной стороне портрета была собственной рукой Жуковского сделана надпись: «Победителю – ученику от побеждённого учителя».

А Пушкин к портрету Жуковского написал такие стихи:

*«Его стихов пленительная сладость*

*Пройдёт веков завистливую даль,*

*И, внемля им, вздохнёт о славе младость,*

*Утешится безмолвная печаль*

*И резвая задумается радость».*

Жуковский был поэтом-романтиком. В его стихах звучали отзывы души на все события. Пейзаж в его стихотворениях был не столько частью природы, сколько восприятием душой её красоты. В больших или малых произведениях первое место отдавалось переживаниям, чувствам.

*«Чем опять душа полна?*

*Что опять в ней пробудилось?*

*Что с тобой к ней возвратилось,*

*Перелётная весна?»*  (В.А. Жуковский «Весеннее чувство»)

Жуковский не только писал свои стихи, но и переводил много произведений зарубежных авторов. Поэты различных стран могут быть благодарными Жуковскому за его переводы. Он переводил поэзию Вальтера Скотта, Байрона, Гёте, Шиллера, Лафонтена и многих других. Переводил он древнегреческого поэта Гомера, древнеримского поэта Вергилия, персидско-таджикского поэта Фирдоуси, также поэтов других стран.

Переводы Жуковского были не слепым повторением авторского текста, а во многом меняли его, исправляя сюжет на более романтический, возвышенный лад. Часто взятое за основу произведение вообще преображалось до неузнаваемости и становилось куда лучше первоначального варианта.

Если отобрать переведённые им стихи, то легко можно увидеть, что почти все они относятся к одному лиро-эпическому жанру.

**Решение шарады**

**Рисунок 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Б | А | Л | Л | А | Д | А | «C:\Users\1\Downloads\1634473504_38-p-kubok-s-vinom-foto-46.jpg» |

1 – Собрание многочисленного общества лиц обоих полов для танцев (бал).

2 – 1. Разг. Согласие, мир, дружба. 2. Способ, образец, манера. 3. Муз. Способ построения звукоряда, сочетание звуков и созвучий; строй музыкального произведения (лад).

3 – Сочинительный союз, перед которым всегда ставится запятая (а).

**Баллада** – это стихотворение, в основу сюжета которого чаще всего положено предание, таинственное происшествие или необычайный случай.

Жуковский написал 39 баллад, как переводных, так и оригинальных. Самые известные из них – это «Светлана», «Людмила», «Перчатка», «Эолова арфа».

В балладах Жуковского часто вступают в единоборство добро и зло, а совершаемое преступление всегда бывает наказано. Человек, преступивший нравственный закон, никогда не бывает счастлив в балладах Жуковского. Сама природа восстаёт на злодея: разливаются реки, рушатся горы, животные и птицы вступаются за обиженных.

**Баллада «Кубок»**

Баллада «Кубок» - это перевод баллады немецкого поэта Фридриха Шиллера «Водолаз». Сам Шиллер взял за основу легенду XII века о пловце, который долго оставался в глубине моря и погиб от жадности. Жуковский во многом изменил сюжет: его пловец погибает не от жадности, а из-за бездумной прихоти царя.

Баллада называется «Кубок». Кубок – это большая массивная чаша, чаще всего из золота или серебра. Иногда кубки украшают драгоценными камнями и надписями.

Вот такой кубок царь решил подарить тому храбрецу, кто достанет его со дна бушующего моря. Царь развлекался, но *«рыцарь и латник недвижно стоят, молчанье – на вызов ответ»*. Царь начал сердиться и уже *«возгласил громогласно»*. Срывалась интересная забава, подданные осмелились поставить свои жизни выше прихоти царя. И только молодой паж решился выйти на царский зов.

Очевидно, царь – жестокий деспот. Но что толкнуло пажа на такой поступок? Царский гнев или, напротив, желание обратить на себя внимание царя? Об этом автор не говорит. Но зато, как и положено в романтической балладе, ярко и красочно описывает бушующую бездну, которая предстаёт чудовищем, живым существом (олицетворение).

Пажу не погибнуть помогает вера в Бога. Он перед прыжком *«Спасителя-Бога призвал»*, после в глубине молился, и это спасло ему жизнь. Юноша не только спасся сам, но и сумел найти кубок. Однако дорого досталось ему спасение: он увидел в море такие ужасы, что первыми его словами были:

*«Да здравствует царь! Кто живет на земле,*

*Тот жизнью земной веселись!*

*Но страшно в подземной таинственной мгле…*

*И смертный пред Богом смирись:*

*И мыслью своей не желай дерзновенно*

*Знать тайны, им мудро от нас сокровенной».*

Юноша говорит, и уже непонятно: царю ли рассказывает он или вновь переживает виденные ужасы и опасности. Совершил ли паж подвиг? Да. Показывает ли он себя в своём рассказе совершенно бесстрашным, хвастает ли своей удалью? Нет. Он подчёркивает только, как ужасно было в глубине.

Но царю-самодуру этого мало, ему хочется подробностей подводного мира. Царь понимает, что ради только кубка, даже с алмазным кольцом в придачу, паж не решится нырнуть в море. И тогда он предлагает ему награду, достойную, как он считает, риска,-

*«И будешь здесь рыцарь любимейший мой,*

*Когда с ним воротишься ты;*

*И дочь моя, ныне твоя предо мной*

*Заступница, будет твоею женой».*

Мы видим, как царь играет судьбами не только придворных, но и близких ему людей. Ведь это не ему нырять, ему только потом слушать, возможно, *«за чашей вина отдыхая»*…

Но паж близко к сердцу принимает его обещание и решается на повторный прыжок. Почему? Потому что в глазах царевны он читает неравнодушие. И любовь пересиливает страх за жизнь.

Почему же погиб молодой паж? Из-за того, что человеку не может везти постоянно? Потому что уже до этого устал?

Одной из основных идей баллады является убеждение Жуковского в том, что **человек не должен знать того, что скрыто от его глаз Богом**. Паж не только увидел это, но и рассказал о том другим. Но первый раз он стал случайным свидетелем жизни морских чудищ, и это ему было прощено. Вторично же нырнул он уже с намерением всё рассмотреть подробно и после раскрыть тайны морской бездны людям. А этого делать нельзя: Бог не зря скрыл их от глаз человеческих.

Есть ли смысл в таком безнадёжном риске? И окупают ли его любые награды, которые нам предлагают? Автор не даёт ответа.

**Описание деятельности учителя и обучающихся**

1. Самостоятельное чтение обучающимися баллады по учебнику.
2. Составление в группах вопросов с вариантами ответов на них (тестовых заданий) для будущего домашнего задания – онлайн-теста. Обучающиеся уже отвечали на вопросы готового, составленного учителем теста и знают, что он из себя представляет.

**Рисунок 2**



1. Итог урока, объяснение домашнего задания.

**РАБОТА ДОМА**

1. Проверка учителем вопросов, составленных обучающимися.
2. Выставление оценок за работу в классе.
3. Составление учителем онлайн-теста в Google Формах из лучших вопросов обучающихся (авторы вопросов, вошедших в онлайн-тест, автоматически получают пятёрки за классную работу) и из вопросов учителя в качестве домашнего задания, отправка ссылки на онлайн-тест обучающимся в электронном дневнике <https://forms.gle/wMiTnRxVbuaaQUxU6>

**Рисунок 3**



1. Выполнение дома обучающимися онлайн-теста в Google Формах.
2. Анализ обучающимися своих ответов в Google Формах, возможность улучшить свой результат, пройдя онлайн-тест ещё раз.

**Рисунок 4**



1. Анализ учителем ответов обучающихся на вопросы онлайн-теста по таблице Excel и диаграммам, формируемым сервисом Google Формы.

**Рисунок 5**



1. Выставление оценок за домашнюю работу в журнал согласно критериям.
2. Разбор вопросов онлайн-теста, на которые часто даются неправильные ответы, на следующем уроке.

**Рисунок 6**



**Перечень формируемых универсальных учебных действий**

| **Универсальное учебное действие** |
| --- |
| *Регулятивные универсальные учебные действия* |
| **Р3.** Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией **(контроль и коррекция)** |
| **Р4.** Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения **(оценка и прогнозирование)** |
| **Р5.** Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной **(познавательная рефлексия, саморегуляция)** |
| *Познавательные универсальные учебные действия* |
| **П.6.** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (**логические УУД**) |
| **П8.** Смысловое чтение |
| *Коммуникативные универсальные учебные действия* |
| **К11.** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение **(учебное сотрудничество)** |
| **К12.** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью **(коммуникация)** |
| **К13.** Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий **(ИКТ-компетентность)** |

**Ссылка на онлайн-тест:** <https://forms.gle/wMiTnRxVbuaaQUxU6>

**Ссылка на запись выступления по теме:** <https://eg-orlova.site/bez-rubriki/tehnologiya-onlajn-testov-kak-interaktivnaya-forma-raboty-po-povysheniyu-funktsionalnoj-gramotnosti-i-motivatsii-obuchayushhihsya-2>