

Урок литературы в 7 классе по теме: Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана» - первая русская баллада

Цель урока: Создание условий для осознания и освоения литературы как части общекультурного наследия России на примере баллады В.А.Жуковского «Светлана».

Задачи урока:

Образовательная:

Продолжить знакомство с личностью поэта; найти связь баллады В.А.Жуковского «Светлана» с устным народным творчеством, костюмом и обычаями; выявить авторский идеал, воплощённый в балладе; закрепить знания жанровых признаков баллады на примере произведения «Светлана»; знать изобразительно – выразительные средства языка.

Развивающая: Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.

Воспитательная:

Способствовать воспитанию эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественного произведения.

Тип урока: интегрированный урок изучения нового материала с первичным закреплением изученного.

Методы проведения: аналитическая беседа; самостоятельная работа; работа в паре; групповая. Основной метод обучения: частично-поисковый, проблемного изложения.

План урока:

1. Организационный момент. (4 мин.)
2. Проверка домашнего задания. (6 мин.)
3. Стадия вызова.
 - 3.1. Определение темы и целей урока. (8 мин.)
 - 3.2. Знакомство с народными обычаями и традициями. (12 мин)
4. Физкультминутка (2 мин.)
5. Стадия осмысления.
 - 5.1. Работа с текстом. (5 мин)
 - 5.2. Признаки баллады (5 мин)
6. Работа в группах.
 - 6.1. Определение баллады (3 мин)
 - 6.2. О русских гаданиях (15 мин)
 - 6.3. Работа с репродукцией картины К. П. Брюллова «Гадающая Светлана» (10 мин)
7. Стадия рефлексии. (7 мин.)
8. Домашнее задание. (3 мин.)

Оборудование: учебники, мультимедийная презентации, карточки; кроссворды.

Ход урока

Первый урок

Макарова Т.В.:

1. Организационный момент.

Ученики подготавливают рабочее место, проверяют, кто присутствует, кто отсутствует.

2. Проверка домашнего задания.

Ребята, мы с вами изучили типы речи. Вспомним, какими они бывают? У вас на столах листочки №1 и №2, вам нужно написать на листочках фамилию и имя. Возьмите листочек

№1 с примерами разных типов речи, прочитайте отрывки, определите и запишите на листочке, к какому типу речи относится каждый из отрывков. На это задание отводится 3 минуты. (Ученики записывают ответы)

Образец карточки:

1) Он мчался, как птица, крепко и часто ударяя о землю ногами, которые внезапно сделались крепкими, точно две стальные пружины. Рядом с ним скакал, заливаясь радостным лаем, Арто. Сзади тяжело грохотал по песку дворник, яростно рычавший какие-то ругательства. _____

А. Куприн

2) Он уже приготовил из тонких сухих прутиков маленький шалашик, положил внутри него клочок газеты и теперь обкладывал это сооружение сухими сучками потолще. Потом он поднёс спичку к бумаге, и огонь сразу же охватил крупные сучья. _____

И. Орешкин

3) Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит. _____

Пушкин «Зимний вечер»

4) Пластмассовых полотенец пока нет. Ведь ткани из химического волокна плохо впитывают воду, поэтому ими нельзя вытирать руки. _____

Г.Гайзнер, В. Парини

5) Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит. _____

Пушкин «Зимнее утро»

Теперь обменяйтесь листочками и проверьте правильность ответов. На доске показаны правильные ответы и критерии, по которым вы поставите оценки.

Ответы и критерии оценивания

1 – описание	0 ошибок – «5»
2 – повествование	1 – 2 ошибки – «4»
3 – повествование	3 – 4 ошибки – «3»
4 – рассуждение	5 ошибок – «2»
5 - описание	

3. Стадия вызова

3.1. Определение темы урока

Переверните карточки и найдите на некоторых из них буквы. Ваша задача – сложить слова из этих фрагментов. Прикрепите получившиеся слова на доску. Это и будет ключ к теме нашего с вами сегодняшнего урока. (БАЛЛАДА, СВЕТЛАНА)

Откройте тетради.

Запишите сегодняшнюю дату и тему урока, она написана на доске.

Мысленно вернемся к темам прошлого учебного года. Мы уже знакомы с жанром баллады. Вспомним цитату: «Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?» Откуда эти строки? Знаете ли вы название и автора этой баллады?

У нас есть подсказки. Смотрим на экран.

Слайд 1. Кто это? (дети угадывают)

Слайд 2. Портрет В.А.Жуковского.

С новой строки запишите в тетради имя автора.

Слайд 3. Давайте вместе сформулируем цели нашего урока. Видеофрагмент.

Слайд 4. Немного из истории создания произведения.

Взяв за основу балладу немецкого поэта Бюргера «Ленора», Жуковский создаёт своё оригинальное произведение, перенеся события на «русскую почву». По словам Белинского, Жуковский вдохнул душу в русскую поэзию.

Поэзия Жуковского богата лирическими произведениями разных жанров: элегиями, песнями, романсами, посланиями. В то же время в ней широко представлены жанры лироэпические и эпические: баллады, поэмы, повести в стихах. Жуковский, как правило, брал чужие сюжеты. Лишь немногие баллады поэта оригинальны по замыслу. Но, «присваивая» вошедшие в литературный обиход сюжеты, поэт их преобразовывал на свой лад.

[Петрова О.А.:](#)

3.2. Знакомство с народными обычаями и традициями.

Сюжет баллады трактован в рамках бытовой сцены гадания.

Читая балладу «Светлана» мы вступаем в мир прекрасных народных традиций.

Слайды 5-10. Святочные обычаи и традиции.

Видеофрагмент

4. Физкультминутка.

5. Стадия осмысления.

[Макарова Т.В.:](#)

5.1. Работа с текстом.

Обратимся к тексту баллады. Откройте учебники на странице 44. (*Харитонова Даша* зачитывает отрывок «Раз в крещенский вечерок...»).

Знарок русских народных обычаев *Акулова Лена* расскажет, что означают незнакомые слова, встречающиеся в тексте:

(Песенки подблюдны - песни, сопровождающие гадания; жанр русского фольклора.

Святой налой – аналой (подставка для книг), в православных церквях высокая подставка, на которую при богослужении кладут для чтения церковные книги, ставят иконы и крест.

Паникадилы - паникадило, большая люстра или многогнездный подсвечник в церкви.

Фимиам - (греч. жгу, курю), ладан, благовонное вещество, сжигаемое при богослужениях.

Зиждитель – Бог).

Итак, это подтверждает, что сюжет баллады действительно основан на народных обычаях и традициях.

5.2. Признаки баллады

Мы часто упоминаем на уроке слово «баллада». Убедимся, что «Светлана» Жуковского относится к этому жанру.

Слайд 11. Сформулируем признаки баллады.

В тексте речь идет о конкретном событии. Что за событие? (гадание)

Время события и оно само связаны с мистикой, тайной и загадкой.

Есть зачин и концовка. **Ребята**, найдите *зачин* (дети отвечают *зачин* – гадание). А когда вы прочтете балладу, то узнаете, что есть и *концовка* - героиня дождалась жениха.

Мы видим образ повествователя, который искренне симпатизирует главной героине. Найдите в тексте подтверждение этого.

А о богатстве выразительных средств в балладе Жуковского замечательно сказал А.С.Пушкин: (на доске)

Его стихов пленительная сладость

Пройдёт веков завистливую даль.

Таким образом, у нас нет сомнений в том, что «Светлана» - баллада.

Запишите признаки баллады в тетради.

Второй урок

6. Работа по группам.

6.1. Определение баллады

Ребята, вспомним, что такое баллада. Ранее мы знакомились с этим термином. Откроем учебники на стр. 42. Запишем определение в тетради.

Баллада «Светлана» - первая русская баллада. Интрига баллады основывается на русском народном обряде – гадании, речь о котором шла на первом уроке.

Петрова О.А.:

6.2. О русских гаданиях

На столах у вас карточки. Их нужно сложить так, чтобы они иллюстрировали разные виды гадания, описанные в балладе. Обратите внимание на текст, в котором даны пояснения.

Содержание карточек:

Гадание по обуви. Гадающая девушка снимала с ноги башмак и бросала его через плечо, а потом по направлению носка определяла, в какой стороне живёт суженый.

Гадание по снегу. Гадающие «пололи» снег, если он оказывался лёгким и податливым, то супружеская жизнь будет счастливой.

Слушать под окном. Гадающие девушки выходили поздно вечером на улицу. Каждая из них выбирала себе определённый дом, а потом они тихонько подходили к окну. Если в этот момент они слышали, что хозяева дома мирно беседуют, то девушке, выбравшей этот дом, предстоит счастливое замужество. А если же из дома будут доноситься брань и ругань, то замужество будет неудачным.

Гадание с перстнем. Брала чашу с совершенно ровным дном, без всяких рисунков. Наливали в неё три четверти воды и осторожно опускали перстень на середину чаши. Потом через время смотрели через воду в середину опущенного кольца. Так гадающая якобы могла увидеть лицо будущего жениха.

Гадание с курицей или петухом. Курицу или петуха, сняв с насеста, приносят в комнату, где на полу заранее приготовлены в трех углах вода, хлеб, золотые и серебряные кольца, серьги и пр. Птицу пускают на пол и смотрят, какую из вещей она клюнет, за что примется прежде всего. За воду - год пройдет безрадостно и бедно, за хлеб - разбогатеешь, а если клюнет кольцо, то та из гадающих девушек, которой оно принадлежит, выйдет замуж в этом году.

Гадание на воске. Берете свечу, топите воск и выливаете его в чашу с холодной водой. Что-то церковное – к свадьбе, пещера или яма – к смерти, игрушка – к детям.

Гадание с платком. Девушки собираются в доме и складывают украшения в блюдо, наполненное водой. Затем накрывают чашу белым платком и пели специальные «песенки подблюдны». После каждой песенки необходимо было встряхивать чашу с украшениями. Девушки тянут украшения. Если вытянула свое, значит то, что в песне пелось, про нее. Если чужое – предсказание к вам не относится.

Гадание с зеркалом. При другом способе ставят два зеркала одно напротив другого и садятся между ними. Перед одним из зеркал устанавливают две свечи. Образуется длинный коридор из зеркал, освещенных огнями, в глубину этого коридора и нужно смотреть. Через некоторое время зеркала начнут затуманиваться, огни сделаются более тусклыми, и гадающая увидит в конце коридора свою судьбу. Так же, как и в первом случае, необходимо вовремя «зачураться», иначе гадание может плохо кончиться. Иногда для безопасности берут с собой в комнату петуха, который своим криком сможет отогнать дьявольское видение.

Макарова Т.В.:

6.3. Работа с репродукцией картины К. П. Брюллова «Гадающая Светлана».

Перед вами репродукция картины известного русского художника К. П. Брюллова «Гадающая Светлана». Такой она представилась художнику после прочтения баллады. Именно эта картина считается классической иллюстрацией к «Светлане».

- Что мы видим? Прекрасную девушку. А какими качествами характера наделил Светлану поэт? Найдем в тексте выразительные средства - эпитеты, с помощью которых автор изображает свою героиню (красивая, поэтичная, нежная, верная, преданная, религиозная).

- Светлана красивая («Вот красавица одна к зеркалу садится...»)

- Светлана поэтичная. («Радость, свет моих очей» - говорит она о любимом)
- Светлана верная и преданная жениху, религиозная («Как могу, подружки, петь? Милый друг далёко...», «Ах, а им лишь красен свет, им лишь сердце дышит...», «Я молнюсь и слезы лью! Утоли печаль мою, Ангел-утешитель...»).

В образе Светланы с помощью этих эпитетов В.А.Жуковский изобразил свой женский идеал.

7.7. Стадия рефлексии.

Ребята! Наши сегодняшние цели:

- Продолжить знакомство с личностью поэта;
- Найти связь баллады В.А.Жуковского «Светлана» с устным народным творчеством, костюмом и обычаями;
- Выявить авторский идеал, воплощённый в балладе;
- Закрепить знания жанровых признаков баллады на примере произведения «Светлана»;
- Знать изобразительно – выразительные средства языка.

Мы достигли этих целей. Запишите, пожалуйста, в тетрадях, что на уроке вам понравилось больше всего. (краткий опрос).

Если вам понравился урок, поднимите зеленую карточку, если не понравился – красную.

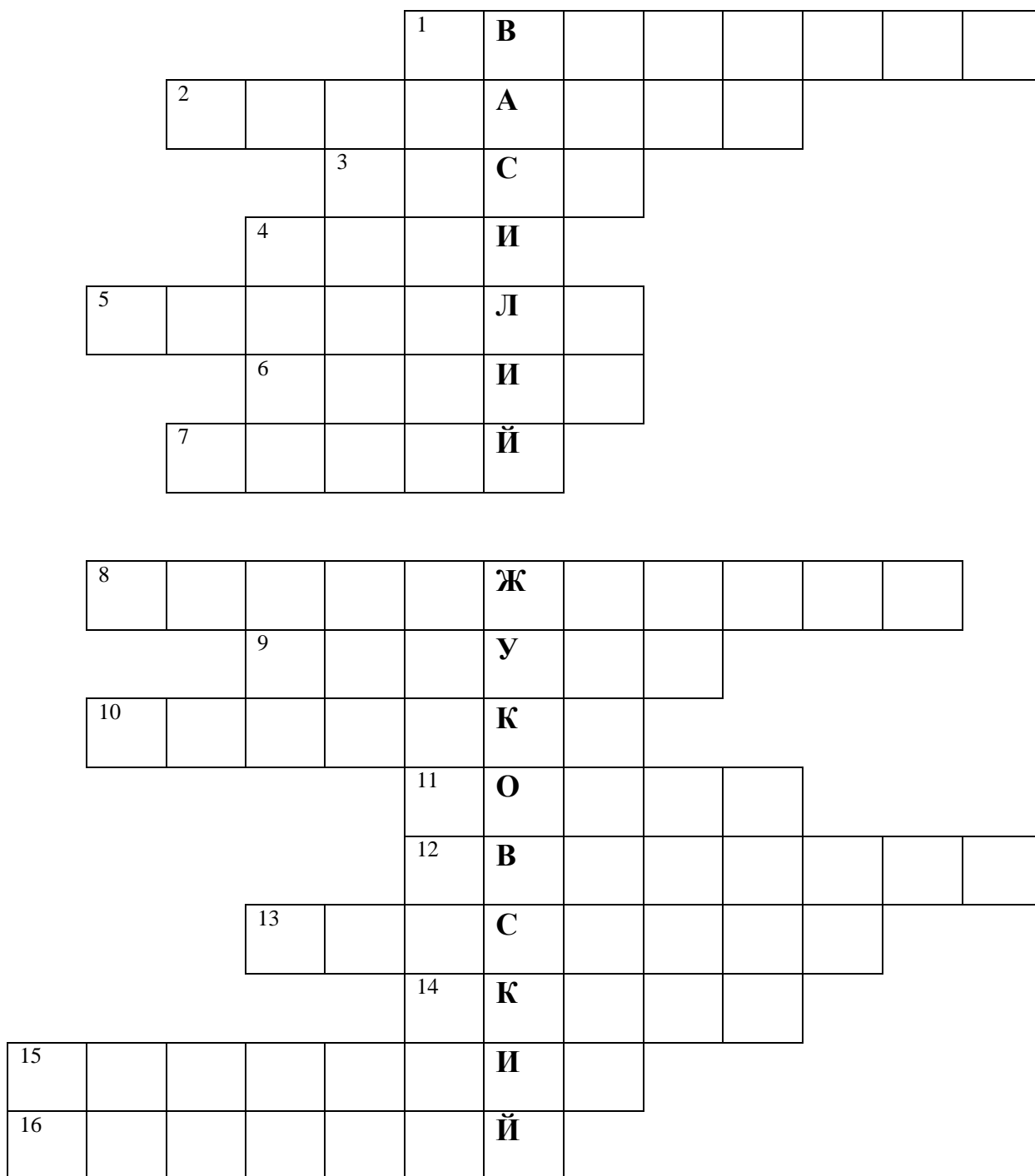
Передайте листочки, на которых вы выполняли домашнее задание, я их проверю. Думаю, что оценки будут хорошие.

Откройте дневники, запишите домашнее задание на следующий урок. Перечитайте балладу Жуковского «Светлана». Подготовьте устные ответы на вопросы в учебнике (страницы 51-52). По желанию можете решить кроссворд, который вы найдете в Подробностях от учителя. Дополнительное задание по технологии об элементах русского костюма будет также в электронном журнале.

Список использованной литературы:

1. Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1995.
2. Иезуитова Р.В. Баллада в эпоху романтизма//Русский романтизм. Л., 1978.
3. Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.

Кроссворд «Баллада В.А. Жуковского «Светлана»

**Вопросы к кроссворду**

1. Имя главной героини произведения.
2. Предмет, который девушки бросали за ворота во время гадания.
3. Что топили в воде девушки во время гадания?
4. Тип повозки, в которую запрягают лошадей.
5. В этом предмете главная героиня увидела отражение своего суженого.
6. Кто пригласил венчаться в храм главную героиню?
7. Как главная героиня называла своего суженого?
8. «Здесь несчастье – лживый сон, счастье - ... ».
9. Птица, спустившаяся на грудь главной героине.

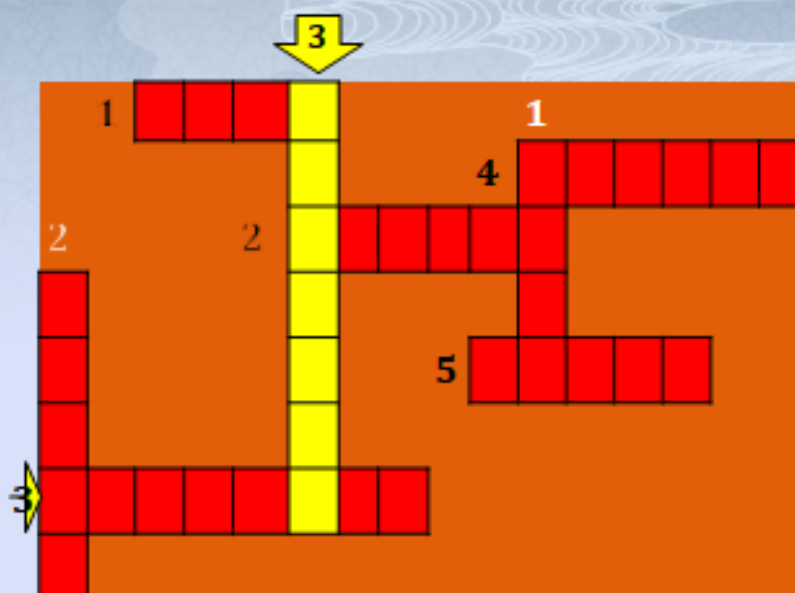
10. Деревянное строение в лесу, которое обнаружила главная героиня.
11. Чёрная птица, кружившая над главной героиней и её суженым по дороге в церковь.
12. Насекомое, которое живёт под печкой и издаёт стрекочущие звуки.
13. Массивное кольцо с драгоценным камнем.
14. Изображение священного лица, на которое молилась главная героиня в хижине.
15. Праздник, накануне которого гадали девушки в произведении.
16. Каким был возлюбленный главной героини, когда она увидела его в гробу?

Ответы к кроссворду

				1 с	В	е	т	л	а	н	а
2 б	а	ш	м		А	ч	о	к			
		3 в	о		С	к					
		4 с	а	н	И						
5 з	е	р	к	а	Л	о					
		6 ж	е	н	И	х					
		7 м	и	л	ы	Й					
8 п	р	о	б	у	Ж	д	е	н	ь	е	
		9 г	о	л	У	б	ь				
10 и	з	б	у	ш	К	а					
				11 в	О	р	о	н			
				12 с	В	в	е	р	ч	о	к
		13 п	е	р	С	т	е	н	ь		
				14 и	К	о	н	а			
15 к	р	е	щ	е	н	И	е				
16 м	ё	р	т	в	ы	Й					

По горизонтали:

1. Деталь одежды, которая служила оберегом, служила как карман.
2. Старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой.
3. Женский головной убор в виде высокой короны с скруглённым или заострённым верхом, украшенный драгоценными камнями.
4. Род женской юбки из двух полотнищ, не сшитой по бокам, украшенной тканым или вышитым узором.
5. Старинная обувь, сплетённая из коры дерева.



По вертикали:

1. Название изображения птицы в народной вышивке
2. Рогатая женская шапка- признак здоровья и плодovitости
3. Название русской женской повседневной одежды у северянок