**Дополнительная общеобразовательная программа
 национального мастерства «Вертутанг ёх».**

(возраст детей 10-17 лет)

Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель: Ковалдина Наталия Леонидовна,

Учитель ИЗО и технологии

 С. Елизарово, 2023г

**Содержание**

Пояснительная записка……………………………………………………………………….3

Введение……………………………………………………………………………………….4

Формы занятия программы…………………………………………………………………...6

Условия реализации программы……………………………………………………………..7

Учебно-тематический план…………………………………………………………………...8

Содержание программы………………………………………………………………………13

Учебно-тематический план по работе с детьми с ограниченными возможностями (1 год обечения………………………………………………………………………………………..20

Содержание программы……………………………………………………………………….23

Заключение……………………………………………………………………………………..24

Список литературы…………………………………………………………………………….25

**1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по декоративно – прикладному искусству обско -угорских народов составлена на основе программы Ерныховой Евдокии Александровны. Программа рассчитана на 144часа в год (3 час в неделю).

Научный редактор программы Ерныховой Е.А. – доктор филологических наук, профессор Марийского государственного университета Ю.В. Андуганов. Рецензенты:

Е.И. Ромбандеева, доктор филологических наук, академик Петровской академии наук и искусств, заслуженный деятель наук РФ;

Е.А. Немысова, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, заслуженный работник образования ХМАО.

Программа направлена на развитие декоративно-прикладного творчества, орнаментированного искусства народа ханты. Основа художественного ручного труда дает богатый потенциал для обучающихся. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи и быта. Предметом изучения программы является технологии работы с бисером, мехом, сукном.

Программасоставлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 № 309 (ред. от 23.07.2013) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта».
* Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
* Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год»;
* Приказ Минобразования России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

Введение.

В настоящее время утрачиваются традиционные способы изготовления изделий, выработанные поколениями. С целью сохранения и возрождения традиций разработана программа по декоративно-прикладному искусству «Вертутанг ёх».

Сохраняя и развивая традиционное искусство народа ханты, воспитывается и развивается личность обучающегося. Неотъемлемым качеством становится потребность к творчеству, развитие трудолюбия, усидчивости, терпения, наблюдательности, аккуратности. Приобщая к материальным ценностям народа ханты, к искусству, языку, фольклору обучающийся развивается духовно. Знакомясь с традиционными правилами жизни на Югорской земле, обычаями формируется уважительное и бережное отношение к истории и культуре обско-угорских народов, к других народам проживающим на территории округа – Югры и России.

Программа по ДПИ (декоративно-прикладное искусство) состоит из следующих разделов:

1. Работа с природным материалом.
2. Техника вышивания бисером на сукне.
3. Работа с бисером (виды низания).
4. Вышивка ткань по ткани.
5. Работа с мехом, сукном и бисером.
6. Работа с бисером «Низание».

Занятия состоят из следующих частей:

* теоретическая часть;
* практическая часть.

Программа предусматривает включение в учебную деятельность занятий, на которых обучающиеся получают знания не только по истории декоративно-прикладного искусства; орнаментальному искусству, но и традиционным способам изготовления изделий. Занятия прикладным искусством тесно связаны с изучением лексики ханты и манси, что способствует развитию речи. Воспитанники произносят названия изделий, переводят их на русский язык. Каждое занятие предполагает изучение слов по определенным темам, что способствует более общему развитию ребенка.

В программе предусмотрена деятельность с детьми с ограниченными возможностями здоровья, которая предполагает изучение прикладного искусства обско-угорских народов, с учетом индивидуальных физиологических особенностей здоровья. Подбираются соответствующие материалы, формы и методы работы.

**Цель**: Возрождение искусства народов Севера.

**Задачи:**

* Научить обучающихся декоративно-прикладному искусству угорских народов: орнаменту, плетению бисером, работе с мехом и берестой.
* Формировать правильное понимание культуры быта, традиций народов Севера.

Воспитывать художественный вкус и понимание особенности национального искусства.

**Обоснование реализации программы:**

* Создание условий для привлечения к декоративно-прикладному искусству угорских народов.
* Образовательный курс национального мастерства «Вертутанг ёх», что в переводе с языка хантов обозначает «мастер», включает в себя разделы, связанные с орнаментальным искусством, плетением из бисера, изготовление меховых и берестяных изделий, шитьем национальной одежды.
* Поддержка национальных ремесленников и талантливых людей села.
* Создание атмосферы полной вовлечённости обучающихся в практическую, проектную деятельность.

Данную программу можно считать долгосрочным. На первом этапе целевая группа - это младшие и среднего возраста школьники, в дальнейшем планируется расширить специфику национального мастерства.

*Личностная успешность –* полноценное и разнообразное личностное становление и развитие с учетом индивидуальных склонностей, интересов, мотивов и способностей.

*Социальная успешность –* органичное вхождение в социальное окружение и участие в жизни общества.

*Профессиональная успешность –* развитость универсальных трудовых и практических умений, готовность к выбору профессии в будущем.

Теоретический материал в программе носит интегрированный характер, расширяет знания о языке, о культуре, о традициях обско-угорских народов. Программа знакомит с технологиями работы с мехом, сукном и формирует первоначальные умения и навыки по нанизыванию изделий из бисера и вышиванию бисером на ткани, сукне. Практические занятия направлены на развитие интереса к традиционным способам изготовления предметов быта и воспитания у детей уважения к народному искусству, умения ценить изделия народных мастеров, желание создавать прекрасное.

Каждый раздел завершается участием воспитанников в итоговой выставке с представлением готового изделия.

Изучение **раздела «Работа с природным материалом»** предполагает обучение работе с шишками, пластилином, берестой, раскраска рисунка красками. Воспитанники приобретают первоначальные знания о насекомых бабочек, стрекоз, ягод.

**Раздел «Техника вышивания бисером на сукне»** знакомит со способами изготовления сумочек, дает представление о локальных особенностях народа. Формирует навыки работы с сукном.

**Раздел «Работа с бисером»** знакомит воспитанников с основными материалами для украшения национальной одежды, с основными узорами, которые, используются для декорирования одежды. Формируются знания по орнаментам, которые в дальнейшем находят воплощение в конкретных изделиях.

 **Раздел «Вышивка ткань по ткани»** особое внимание уделяется национальной вышивке полосок «пант», «сюканы», «пав».

**Раздел «Работа с мехом, сукном и бисером»** знакомит воспитанников со способами вышивки, приемами изготовления сувениров, кулонов – «Заячьи уши», «Березовая веточка», «Кострище», «Язык карася», и т.д.) учит комбинировать в одном изделии мех, сукно, бисер.

**Раздел «Работа с бисером «Низание»** формирует представление о низании бисером. Подробно изучаются основные приемы композиции.

**Формы занятий программы**

**Выставки-занятия (коллективные),** с целью воспроизведения изделий народных промыслов и ремесел через наглядные работы мастеров, представленные на выставке.

**Экскурсии (коллективные, групповые):** изучение изделий народных промыслов в музеях города Ханты-Мансийска.

**Конкурсно-игровые программы, викторины (коллективные, групповые, парные):** изучение народного искусства через игровую деятельность, фольклор, воспроизведение народных костюмов, предметов быта, необходимых в инсценировке сказок, легенд и т.д.

**Этнографические экспедиции (парные):** исследовательско-поисковая работа, связанная с изучением хантыйского и мансийского народного искусства (сбор информации о народных мастерах, поиск предметов (домашней утвари), описание, зарисовка и фотосъемка народных костюмов, создание альбома по декоративно-прикладному искусству народов ханты и манси).

**Творческие лаборатории (групповые):** изучение и воспроизведение изделий народных промыслов, обработка природных материалов ручным способом, изготовление красителей из природных материалов, изучение орнаментального искусства.

**Мастер-классы с народными мастерами (коллективные, групповые):** приглашение народных мастеров на занятия, изучение применяемой ими технологии изготовления изделий народных промыслов и обработки природных материалов.

**Программа**

предполагает изучение следующих тем:

«Вєрkув лыпат» – работа с природным материалом.

«Вєрkув лыпанта» – работа с природным материалом (изготовление бабочки).

«Вєрkув щаңрихоңра» работа с природным материалом (изготовление стрекозы).

«Вєрkув сон» – изготовление берестяной коробочки.

«Вєрkув воньщуп» – изготовление набирушки для ягод.

Изготовление игольницы казымских ханты.

Изготовление чехла для сотового телефона.

Изготовление традиционной игольницы казымских ханты.

Изготовление сумочки с применением орнаментов.

«Вєрkув сăккеk» – изготовление фенечек из стекляруса.

«Вєрkув сăккеk» – изготовление браслета с цветочками.

«Вєрkув хурамăң сăккеk» – плетение ажурных браслетов.

«Вєрkув сăккеk» – плетение колье с применением стекляруса.

«Вєрkув сăккеk» – плетение колье «Северное сияние».

«Вєрkув сăккеk вoн сăкн» – плетение колье с бусами.

Изготовление традиционного хантыйского нагрудного украшения «Турkопс».

Изготовление хантыйской куклы «Паки».

Изготовление хантыйской куклы «Акань».

Изготовление хантыйского платья для куклы.

Изготовление хантыйской мужской рубашки для куклы.

Изготовление сувенира «Заячьи уши».

Изготовление сувенира «Березовая веточка».

Изготовление оберега «Кострище».

Изготовление сувенира «Язык карася».

«Вєрkув ёш сăккеk» – изготовление браслета «Олененок».

«Вєрkув ёш сăккеk» – изготовление браслета с именем.

«Вєрkув ёш сăккеk вoн сăкн» – изготовление браслета с бусами «Северное сияние».

Изготовление сувенира – кулона.

«Вєрлув хăншăң ёш сăккел» – изготовление браслета с узорами.

**Условия реализации программы:**

* Материалы (природные заготовки, оборудование) для декоративно-прикладного искусства.
* Иллюстрированная литература работы мастеров и наглядные пособия.
* различные технологии по работе с материалами, инструментами.
* материалы по творчеству народных мастеров, носителей фольклорных традиций, проживающих в городе и округе.

**В конце обучения воспитанник должен уметь:**

* распознавать, отличать, объяснять особенности традиционных изделий;
* орнаментировать изделия из бисера, сукна, ткани;
* закреплять и наращивать нить;
* воспроизводить изделия декоративно-прикладного искусства обских угров из бисера, сукна, ткани, меха;
* изготавливать композиции из бисера (цветы, насекомых, ягоды), изготавливать сувениры; изготавливать изделия, находясь в исследовательском поиске.

**Главная цель программы** развитие интереса у воспитанников к традиционным способам плетения бисером, работы по ткани, вышивание бисером на сукне через приобщение к культуре обско-угорских народов.

**Учебно-тематический план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **I** | **Введение.** Знакомство с декоративно-прикладным искусством. | 1 | 1 |  |
| **II** | **Работа с природным материалом** | **6** | **3** | **3** |
| 1 | «Вєрkув акань». Изготовление куклы «акань». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | «Вєрлув лыпанта». Изготовление бабочки с пластилина. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | «Вєрлув щаңрыхоңра». Изготовление стрекозы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | «Вєрkув воньщуп». Изготовление набирушки для ягод. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | «Вєрkув акань-морәх». Изготовление куклы – морошки. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | «Вєрkув вуы». Изготовление оленя. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **III** | **Работа с бисером «Низание»** | **10** | **5** | **5** |
| 1 | «Вєрkув сак кеk». Изготовление бисерной цепочки способом «беличий след». | 2 | 1 | 1 |
| 2 | «Вєрkув сак кеk». Изготовление бисерной цепочки способом «крестик». | 2 | 1 | 1 |
| 3 | «Вєрkув сăккеk». Плетение колечка способом «Крестик». | 2 | 1 | 1 |
| 4 | «Вєрkув сăккеk». Плетение бисерной цепочки способом «Крестик». | 2 | 1 | 1 |
| 5 | «Вєрkув акань». Изготовление куклы. | 2 | 1 | 1 |
| **IV** | **Техника вышивания бисером на сукне** | **10** | **3** | **7** |
| 1 | «Вєрkув пос». Изготовление чехла под сотовый телефон «варежка». | 4 | 1 | 3 |
| 2 | «Вєрkув намэт». Изготовление игольницы – подушечки. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | «Вєрkув тучан». Изготовление рукодельного мешочка. | 4 | 1 | 3 |
| **V** | **Работа с бисером** | **6** | **3** | **3** |
| 1 | Изготовление сувенира.«Заячьи уши». | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Изготовление сувенира.«Березовая веточка». | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Изготовление сувенира.«Язык карася». | 2 | 1 | 1 |
| **VI** | **Участие в выставках, конкурсах, праздниках. Экскурсии.** | **3** | 3 |  |
|  | **Итого**  | **36** | **18** | **15** |

**Учебно-тематический план**

**2-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **I** | **Введение.** Знакомство с декоративно-прикладным искусством. | **2** | **2** |  |
| **II** | **Работа с сукном и бисером** | **38** | **12** | **26** |
| 1 | «Вєрkув хурам» Раскрой. Пошив сувенира. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | «Вєрkув хурам». Вышивание орнамента «Заячьи уши» бисером. | 4 | 1 | 3 |
| 3 | «Вєрkув хурам».Выполнение элементов декорирования бусами. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | «Вєрkув хурам». Сбор деталей сувенира (обклеить мехом меховую заготовку, соединение всех деталей). | 2 | 1 | 1 |
| 5 | «Вєрkув хурам». Раскрой. Пошив сувенира с орнаментом «Березовая веточка». | 2 | 1 | 1 |
| 6 | «Вєрkув хурам». Вышивание орнамента «Березовая веточка» бисером. | 6 | 1 | 5 |
| 7 | «Вєрkув хурам». Выполнение элементов декорирования бусами. | 4 | 1 | 3 |
| 8 | «Вєрkув хурам». Сбор деталей сувенира (обклеить мехом меховую заготовку, соединение всех деталей). | 2 | 1 | 1 |
| 9 | «Вєрkув хурам». Раскрой. Пошив сувенира с орнаментом «Оленьи рога». | 2 | 1 | 1 |
| 10 | «Вєрkув хурам». Вышивание орнамента «Оленьи рога» бисером. | 6 | 1 | 5 |
| 11 | «Вєрkув хурам». Выполнение элементов декорирования бусами. | 4 | 1 | 3 |
| 12 | «Вєрkув хурам». Сбор деталей сувенира (обклеить мехом меховую заготовку, соединение всех деталей). | 2 | 1 | 1 |
| **III** | **Работа с сукном** | **30** | **7** | **23** |
| 1 |  «Вєрkув пос». Изготовление чехла под сотовый телефон: «Варежка». Раскрой. Пошив. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | «Вєрkув пос». Оформление бисером орнамента. | 6 | 1 | 5 |
| 3 | «Вєрkув пос». Сбор деталей чехла (прошить меховую опушку, соединение всех деталей. | 4 | 1 | 3 |
| 4 | «Вєрkув намэт». Изготовление традиционной игольницы (раскрой, пошив орнамента, деталей игольницы). | 4 | 1 | 3 |
| 5 | «Вєрkув намэт». Вышивание орнамента «Двухголовая птица» бисером. | 6 | 1 | 5 |
| 6 | «Вєрkув намэт». Выполнение элементов декорирования игольницы. | 4 | 1 | 3 |
| 7 | «Вєрkув намэт». Сбор деталей игольницы (прошить меховую заготовку, соединение всех деталей). | 4 | 1 | 3 |
| **IV** | **Работа с бисером «Низание»** | **28** | **4** | **24** |
| 1 | «Вєрkув сăккеk» Плетение сувенира кулона. «Заячьи уши». | 4 | 1 | 3 |
| 2 | «Вєрkув сăккеk». Плетение бисерной цепочки способом «Беличий след». | 4 | 1 | 3 |
| 3 | «Вєрkув сăккеk». Плетение нагрудного украшения способом сеточка. | 10 | 1 | 9 |
| 4 | «Вєрkув сăккеk». Плетение хантыйского нагрудного украшения «Турлопас». | 10 | 1 | 9 |
| **V** | **Работа с тканью** | **18** | **3** | **15** |
| 1 | Изготовление хантыйской куклы «Акань». | 6 | 1 | 5 |
| 2 | Изготовление хантыйской куклы «Паки». | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Изготовление ненецкой куклы «Утиный носик». | 6 | 1 | 5 |
| **VI** | **Работа с бисером**  | **22** | **4** | **18** |
| 1 | «Вєрлув еш сăккел». Изготовление браслета «Олененок». | 6 | 1 | 5 |
| 2 | «Вєрлув ёш сăккел». Изготовление браслета с именем. | 6 | 1 | 5 |
| 3 | «Вєрлув сăккел вон сăкн». Плетение цепочки способом «сеточка» с бусами. | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Изготовление сувенира – кулона с применением орнамента. | 4 | 1 | 3 |
| **VI** | **Участие в выставках, конкурсах, праздниках. Экскурсии.** | **6** | 6 |  |
|  | **Итого**  | **144** | **38** | **106** |

**Учебно-тематический план**

**3-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **I** | **Введение**.Знакомство с декоративно-прикладным искусством. | **2** | **2** |  |
| **II** | **Техника вышивания бисером на сукне** | **38** | **12** | **26** |
| 1 | «Вєрkув хурам». Раскрой. Пошив кулона. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | «Вєрkув хурам». Вышивание орнамента «Лягушка» бисером. | 4 | 1 | 3 |
| 3 | «Вєрkув хурам». Выполнение элементов декорирования бусами. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | «Вєрkув хурам». Сбор деталей кулона. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | «Вєрkув хурам». Раскрой. Пошив мешочка с орнаментом «Двухголовая птица». | 2 | 1 | 1 |
| 6 | «Вєрkув хурам». Вышивание орнамента «Двухголовая птица» бисером. | 6 | 1 | 5 |
| 7 | «Вєрkув хурам». Выполнение элементов декорирования бусами. | 4 | 1 | 3 |
| 8 | «Вєрkув хурам». Сбор деталей мешочка, соединение тесьмы. | 2 | 1 | 1 |
| 9 | «Вєрkув хурам». Раскрой. Пошив оберега «Кострище». | 2 | 1 | 1 |
| 10 | «Вєрkув хурам». Вышивание орнамента «Кострище». | 6 | 1 | 5 |
| 11 | «Вєрkув хурам». Выполнение элементов декорирования бусами. | 4 | 1 | 3 |
| 12 | «Вєрkув хурам». Сбор деталей оберега (обклеить мехом меховую заготовку, соединение всех деталей). | 2 | 1 | 1 |
| **III** | **Вышивка по ткани** | **30** | **7** | **23** |
| 1 |  «Вєрkув тучаң хир». Изготовление чехла под сотовый телефон «Тучаң хир». Раскрой. Пошив. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | «Вєрkув тучаң хир». Оформление бисером орнамента. | 6 | 1 | 5 |
| 3 | «Вєрkув тучаң хир». Сбор деталей чехла (прошить тесьмой, соединение всех деталей). | 4 | 1 | 5 |
| 4 | «Вєрkув намэт». Изготовление традиционной игольницы (раскрой, пошив орнамента, деталей игольницы). | 4 | 1 | 3 |
| 5 | « Вєрkув намэт».Вышивание орнамента « Солнце».  | 6 | 1 | 5 |
| 6 | «Вєрkув намэт».  Выполнение элементов декорирования игольницы. | 4 | 1 | 3 |
| 7 | «Вєрkув намэт». Сбор деталей игольницы (прошить меховую заготовку, соединение всех деталей). | 4 | 1 | 3 |
| **IV** | **Работа с бисером «Низание»** | **28** | **4** | **24** |
| 1 | «Вєрkув сăккеk». Плетение колье с орнаментом «Ромбики». | 4 | 1 | 3 |
| 2 | «Вєрkув сăккеk».Плетение середины с орнаментом «Заячьи уши». | 4 | 1 | 3 |
| 3 | «Вєрkув сăккеk». Плетение нагрудного украшения способом сеточка. | 10 | 1 | 9 |
| 4 | «Вєрkув сăккеk». Плетение хантыйского нагрудного украшения «Мев». | 10 | 1 | 9 |
| **V** | **Работа с мехом, сукном и бисером** | **18** | **3** | **15** |
| 1 | Изготовление меховой куклы «Акань». | 6 | 1 | 5 |
| 2 | Изготовление куклы «Паки» в зимней одежде. | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Изготовление ненецкой куклы «Утиный носик». | 6 | 1 | 5 |
| **VI** | **Работа с бисером «Низание»**  | **22** | **4** | **18** |
| 1 | «Вєрлув еш сăккел». Изготовление браслета. | 6 | 1 | 5 |
| 2 | «Вєрлув ёш сăккел». Изготовление браслета с именем. | 6 | 1 | 5 |
| 3 | «Вєрлув сăккел вон сăкн». Плетение цепочки. | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Изготовление сувенира – кулона с применением орнамента. | 4 | 1 | 3 |
| **VI** | **Участие в выставках, конкурсах, праздниках. Экскурсии.** | **6** | 6 |  |
|  | **Итого**  | **144** | **38** | **106** |

**Учебно-тематический план**

**4-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **I** | **Введение**.Знакомство с декоративно-прикладным искусством. | **2** | 2 |  |
| **II** | **Работа с сукном.** | **12** | **5** | **7** |
| 1 | «Ёнтkув хурам». Раскрой и пошив сувенира с узором «оленьи рога». | 2 | 1 | 1 |
| 2 | «Ёнтkув хурам». Сбор деталей сувенира (обклеить мехом меховую заготовку, соединение всех деталей). | 2 | 1 | 1 |
| 3 | « Вєрkув намэт». Изготовление традиционной игольницы обско-угорских народов (раскрой, пошив орнамента, деталей игольницы). | 2 | 1 | 1 |
| 4 | «Вєрkув сăкн». Оформление игольницы бисером | 4 | 1 | 3 |
| 5 | «Вєрkув намэт». Обрамление игольницы мехом. | 2 | 1 | 1 |
| **III** | **Работа с тканью** | **6** | **3** | **3** |
| 1 | «Ёнтkув пав». Пошив зубчиков. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Оформление орнаментами (вышивка ткань по ткани, пошив полосок «пант»). | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Пошив орнаментов «сюканы». | 2 | 1 | 1 |
| **IV** | **Работа с бисером** | **30** | **5** | **25** |
| 1 | «Вєрkув сăккеk». Плетение бисерных украшений способом сеточка. | 6 | 1 | 5 |
| 2 | «Вєрkув сăккеk». Плетение украшения с применением стекляруса. | 6 | 1 | 5 |
| 3 | «Вєрkув сăккеk». Плетение украшения способом «Крестик». | 6 | 1 | 5 |
| 4 | «Вєрkув сăккеk». Плетение украшения способом «Крестик». | 4 | 1 | 3 |
| 5 | « Вєрkув сăккеk**».** Плетение традиционного украшения «Турkопс». | 8 | 1 | 7 |
| **V** | **Работа с мехом, сукном и бисером** | **18** | **9** | **9** |
| 1 | «Ёнтkув хурам». Раскрой и пошив сувенира с узором «Заячьи уши». | 2 | 1 | 1 |
| 2 | «Ёнтkув хурам». Сбор деталей сувенира (обклеить мехом меховую заготовку, соединение всех деталей). | 2 | 1 | 1 |
| 3 | «Ёнтkув хурам». Раскройи пошив сувенира с узором «Березовая веточка». | 2 | 1 | 1 |
| 4 | «Ёнтkув хурам». Сбор деталей сувенира (обклеить мехом меховую заготовку, соединение всех деталей). | 2 | 1 | 1 |
| 5 | «Ёнтkув хурам». Раскрой и пошив сувенира с узором «Язык карася». | 2 | 1 | 1 |
| 6 | «Ёнтkув хурам». Сбор деталей сувенира (обклеить мехом меховую заготовку, соединение всех деталей). | 2 | 1 | 1 |
| 7 | «Ёнтkув пос». Раскрой чехла под сотовый телефон «Варежка». | 2 | 1 | 1 |
| 8 | «Ёнтkув пос». Вышивание узора бисером. | 2 | 1 | 1 |
| 9 | «Ёнтkув пос». Пошив варежки, обрамление мехом. | 2 | 1 | 1 |
| **VI** | **Участие в выставках, конкурсах, праздниках. Экскурсии.** | **4** | 4 |  |
|  | **Итого**  | **72** | **28** | **44** |

**Содержание программы**

**Вводное занятие**

Народное декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов. Творчество народных мастеров, художественные особенности их работ. Демонстрация изделий из бисера с мультимедийным сопровождением.

Организация рабочих мест; инструменты и приспособления, которыми пользуются мастера в своей работе. Правила безопасности труда при работе с режущими инструментами.

**Основные понятия**

Декоративно-прикладное искусство, орнаментальное искусство, вєрkув – изготовление, лыпат – цветок, лыпанта – бабочка, щаңрыхоңра – стрекоза, хурăм – красота, нyв – веточка, намт – игольница, панно, хурăмăң- красивый, сăккеk – бисерное украшение, хаш юх – вербная веточка, вoн сăк – бусы, *сам лот* – *середина сердца,* хир сухие – мешочек, турkопс – нагрудное украшение, Паки – название куклы, Акань – название куклы, сумат нyв – березовая ветка, хăнши – узор, ёш сăккеk – браслет, оkум лyк – глухарка сна, шовар паk – заячье ухо, сумат нyв – березовая веточка, маkаң хyk няkум – язык карася.

**Оборудование**

Образцы изделий из бисера, кожи, меха, цветные фотографии, иллюстрации, рабочие инструменты и приспособления. Выставка литературы по декоративно-прикладному искусству обско-угорских народов.

**Раздел 1**

**Работа с природным материалом**

**Тема:** «Вєрkув акань». Работа с природным материалом (изготовление куклы «акань – сосновая шишка»).

Познакомить с различными способами и средствами изготовления традиционных кукол обско-угорских народов.

Беседа о куклах «акань». Красота окружающего мира. Природный материал кладовая для развития творчества, фантазии.

**Основные понятия**

Акань – кукла, хашлув, вєрkув – изготовление.

**Оборудование**

Демонстрационные изделия: куклы «акань», иллюстрации.

**Тема: «**Вєрkув лыпанта». Работа с природным материалом (изготовление бабочек). Красота окружающего мира, отраженная в изделиях. Разновидности бабочек. Беседы о бережном отношении к природе.

*Практическая часть.* Освоение воспитанниками.

**Основные понятия**

Лыпанта – бабочка, хашлув, вєрkув – изготовление.

**Оборудование**

Образцы изделий, цветные карандаши, пластилин, иллюстрации.

**Тема: «**Вєрkув щаңрыхоңра». Работа с природным материалом (изготовление стрекозы).

Отношение обско-угорских народов к окружающей природе.

*Практическая часть.* Освоение разнообразных способов изготовления изделий.

**Оборудование**

Образцы изделий, цветные карандаши, пластилин, иллюстрации.

**Тема:** «Вєрkув сөн» – изготовление берестяной коробочки.

Работа с бумагой (раскраска коробочки).

Беседа о бережном отношении обско-угорских народов к окружающей природе. Беседа о традиционной посуде из бересты обско-угорских народов.

*Практическая часть.* Изготовление «сөн», оформление орнаментом.

**Основные понятия**

Сөн – берестяная коробочка, хурăмăң – красивый, ханши – узор.

**Оборудование**

Образцы изделий из бересты. Бумага, ножницы, клей, иллюстрации.

**Тема:** «Вєрkув воньщуп» – изготовление набирушки для ягод.

Работа с бумагой (раскраска коробочки).

Отношение обско-угорских народов к окружающей среде. Беседа о бересте и его значении в быту. Посуда из бересты для сбора ягод.

*Практическая часть.* Изготовление из бумаги набирушки для ягод, оформление орнаментом.

**Основные понятия**

«Воньщуп» набирушка для ягод, вєрkув – изготовление.

**Оборудование**

Образцы изделий из бересты. Бумага, клей, ножницы, иллюстрации.

**Раздел 2**

**Техника вышивания бисером на сукне**

**Тема:** «Вєрkув намәт». Изготовление игольницы сургутских ханты.

Декоративно-прикладное искусство. Опыт талантливых народных умельцев. Самобытные ремесла. Игольница – необходимый атрибут женского рукоделия. Виды и разновидности игольниц.

Технология изготовления игольниц.

Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.

*Практическая часть.* Изготовление игольницы сургутских ханты.

**Основные понятия**

Йинтуп – иголка, нoй – сукно, сăк – бисер, вєрkув – изготовление.

**Оборудование**

Образцы готовых изделий. Бисер, игла, ножницы, технологическая карта изготовления игольницы, иллюстрации и фотографии игольниц.

**Тема:** Традиционная игольница казымских ханты.

Намәт – необходимый атрибут женского рукоделия. Особая роль *намәт* в жизни женщины, *намәт* – частица *сам лот*. Обычаи, народные поверья, связанные с игольницами. Виды и разновидности *намәт*.

Технология изготовления *намәт*.

Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.

*Практическая часть.* Изготовление традиционной игольницы – *намәт.*

**Основные понятия**

Йинтуп – иголка, нoй – сукно, сăк – бисер.

**Оборудование**

Образцы готовых изделий. Бисер, игла, ножницы, технологическая карта изготовления игольницы, иллюстрации и фотографии игольниц.

**Тема:** «Вєрkув хир сухие» Орнаментированные сумочки. Орнаментальное искусство, отраженное в изделиях декоративно-прикладного творчества. Разновидности сумочек. Способы изготовления сумочек из меха, сукна.

Обычаи, народные поверья, связанные с орнаментами. Виды и разновидности сумок.

Технология изготовления сумочки.

Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.

*Практическая часть.* Изготовление сумочки – вєрkув хир сухие*.*

**Основные понятия**

Йинтуп – иголка, нoй – сукно, сăк – бисер, хир сухие – мешочек.

**Оборудование**

Образцы готовых изделий. Бисер, игла, ножницы, технологическая карта изготовления сумочек, иллюстрации и фотографии сумочек.

**Раздел 3**

**Работа с бисером**

**Тема:** «Вєрkув сăккеk» Браслет с цветочками.

История бисера. Народные украшения из бисера. Способы изготовления украшений из бисера.

Технология изготовления изделий.

Техника безопасности при работе с бисером.

*Практическая часть.* Освоение воспитанниками техниками работы с бисером. Изготовление браслета с цветочками.

**Основные понятия**

Сăк – бисер, лыпат – цветок, ёш кеk – браслет.

**Оборудование**

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, технологическая карта изготовления браслета с цветочками, иллюстрации изделий из бисера.

**Тема: «**Хурăмăң сăккеk» Колье со стеклярусом**.**

Красота, отраженная в изделиях декоративно-прикладного искусства. Разные виды украшений. Знакомство с традиционным способом изготовления колье из бисера; 1) нанизывание бисера на нить; 2) нанизывание деталей и их соединение.

Технология изготовления изделий со стекляруса.

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

*Практическая часть.* Изготовление колье.

**Основные понятия**

Сăк – бисер, сăккеk – колье.

**Оборудование**

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, технологическая карта изготовления колье со стекляруса, иллюстрации изделий из бисера**.**

**Тема: «**Хурăмăң сăккеk» Колье «Северное сияние»**.**

Красота, отраженная в изделиях декоративно-прикладного творчества. Разновидности украшений. Способы изготовления колье из бисера; 1) нанизывание бисера на нить.

*Практическая часть.* Изготовление колье «Северное сияние».

**Основные понятия**

Сăк – бисер, хурăмăң сăккеk – красивое бисерное колье.

**Оборудование**

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, технологическая карта изготовления колье, иллюстрации изделий из бисера.

**Тема: «**Вoн сăкн хурам». Колье с бусами**.**

Искусство создания украшений.

Техника соединения отдельных деталей колье.

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

*Практическая часть.* Изготовление колье с бусами, соединение деталей.

**Основные понятия**

Хурăмăң – красивый, сăккеk – колье.

**Оборудование**

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, иллюстрации изделий из бисера.

**Тема:** Традиционное хантыйское украшение «Турkопс».

«Турkопс» – необходимый атрибут женского традиционного костюма. Орнаменты, используемые в нагрудных украшениях. Виды украшений из бисера. Способы изготовления украшений из бисера. Красота, отраженная в изделиях декоративно-прикладного творчества. Разновидности украшений. Способы изготовления украшений из бисера: 1) нанизывание бисера на нить; 2) изготовление деталей и их соединение; 3) вышивание бисером.

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

*Практическая часть.* Изготовление традиционного хантыйского украшения.

**Основные понятия**

Сăккеk – бисерное украшение, вoн сăк – бусы.

**Оборудование**

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, иллюстрации изделий из бисера.

**Раздел 4**

**Вышивка ткань по ткани**

**Тема:** Изготовление хантыйской куклы«Паки».

Тряпичная кукла – один из самых древних видов народной игрушки. Отличие традиционной народной куклы от современной: материал изготовления, технология, образ куклы. Кукла как средство воспитания в этнопедагогике. Локальные особенности хантыйских кукол.

Технология изготовления куклы «Паки».

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

*Практическая часть.* Изготовление хантыйской куклы «Паки».

**Основные понятия**

Сăк – бисер, «Паки». «Акань»

**Оборудование**

Куклы «Акань» и «Паки» и национальные костюмы, ножницы, технологическая карта изготовления куклы, иллюстрации кукол.

**Тема:** Изготовление хантыйского платья для куклы.

Традиции и современность в изготовлении хантыйского платья для куклы. Особенности декорирования кукольного платья. Народные обычаи и приметы, связанные с изготовлением одежды.

Технология изготовления изделий из ткани.

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

*Практическая часть.* Изготовление хантыйского платья для куклы.

**Основные понятия**

 Ернас – платье, сăк – бисер.

**Оборудование**

Образцы традиционных кукол обско-угорских народов и национальных костюмов. Знакомство с традиционными способами и средствами изготовления кукол.

**Тема: «**Изготовлениехантыйской рубашки для куклы»**.**

Традиции и современность в изготовлении хантыйской рубашки для куклы. Особенности декорирования кукольной рубашки. Народные обычаи и приметы, связанные с изготовлением одежды.

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

*Практическая часть.* Изготовление мужской рубашки для куклы.

**Основные понятия**

Ернас – платье, пант – полоса, пав – зубчики, хăнши – узор.

**Оборудование**

Образцы кукол и национальных костюмов, бисер, ножницы, технологическая карта изготовления рубашки, иллюстрации традиционной одежды.

**Раздел 5**

**Работа с мехом, сукном и бисером**

**Тема:** Изготовление сувенира «Заячьи уши».

Орнаментальное искусство, отраженное в изделиях декоративно-прикладного творчества. Виды и разновидности сувениров. Способы изготовления сувениров из меха, сукна и ровдуги. Обычаи, народные поверья, связанные с орнаментами. Значение орнамента «Заячьи уши».

Техника соединения отдельных деталей сувенира.

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами, ножом.

*Практическая часть.* Изготовление сувенира «Заячьи уши» из меха, сукна, бисера, соединение деталей сувенира.

**Основные понятия**

Хурăмăң – красивый, сăккеk – бисерная цепочка, хăнши – узор, шовар паk – заячье ухо.

**Оборудование**

Образцы изделий из меха. Сукна, бисера, бисер, ножницы, нож, иллюстрации сувениров.

**Тема:** Изготовление сувенира «Березовая веточка**»**

Знакомство с обрядом связанным с поклонением березе. Бережное отношение к природе. Значение орнамента «Березовая веточка»

Техника изготовления «Вєрkув нyв».

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами, ножом.

*Практическая часть.* Изготовление сувенира «Березовая веточка».

**Основные понятия**

Сăккеk – бисерное украшение, вoн сăк – бусы, сумат нyв – березовая веточка, хăнши – узор.

**Оборудование**

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, иллюстрации сувениров.

**Тема:** Изготовление хантыйского оберега «Кострище»**.**

Орнаментальное искусство, отраженное в изделиях декоративно-прикладного творчества. Разновидности сувениров. Знакомство с обрядом связанным с поклонением огню.

Беседа об орнаментах народа ханты. Орнамент «Кострище».

Технология изготовления сувениров.

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

*Практическая часть.* Изготовление оберега «Кострище».

**Основные понятия**

Сăк – бисер, вoн сăк – бусы, най – кострище, вєрkув – изготовление.

**Оборудование**

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, технологическая карта изготовления сувенира из сукна, бисера, иллюстрации сувениров.

**Тема:** Изготовление сувенира «Язык карася»**.**

Способы изготовления сувениров из меха, сукна и ровдуги. Обычаи, народные поверья, связанные с орнаментами. Виды и разновидности сувениров. Ознакомление с узором «Маkаң хyk няkум – язык карася».

Технология изготовления изделий из сукна, меха, бисера.

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

*Практическая часть.* Изготовление сувенира «Язык карася».

**Основные понятия**

Сăк – бисер, маkаң хyk няkум – язык карася.

**Оборудование**

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, технологическая карта изготовления сувенира из меха, сукна, иллюстрации сувениров.

**Тема:** Изготовление панно «Глухарка сна».

Искусство создания панно. Орнаментальное искусство отраженное в изделиях декоративно-прикладного творчества. Обычаи, народные поверья, связанные с орнаментами. Беседа об орнаменте «Глухарка сна».

Техника соединения отдельных компонентов панно.

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами, ножом.

*Практическая часть.* Изготовление панно.

**Основные понятия**

Сăк – бисер, Оkум лyк – глухарка сна.

**Оборудование**

Образцы – изделий из бисера. Бисер, ножницы, технологическая карта изготовления панно «глухарка сна», иллюстрации.

**Раздел 6**

**Работа с бисером «Низание»**

**Тема: «**Вєрkув ёш сăккеk». Изготовление браслета «Олененок».

Беседа об орнаменте «Олененок», как о символе благополучия и богатства. Способы изготовления браслетов из бисера.

Технология изготовления изделий «сеточка».

*Практическая часть.* Изготовление браслета «Олененок» из бисера.

**Основные понятия**

Хурамăң – красивый, ёш сăккеk – браслет.

**Оборудование**

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, иллюстрации браслетов.

**Тема: «**Вєрkув ёш сăккеk». Изготовление браслета с именем.

Красота окружающего мира отраженная в изделиях декоративно-прикладного творчества. Разновидности изделий из бисера. Способы изготовления браслетов из бисера.

Техника изготовления браслета «Вєрлув ёш сăккел».

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

*Практическая часть.* Изготовление браслета «Вєрkув ёш сăккеk».

**Основные понятия**

Сăккеk- браслет.

**Оборудование**

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, иллюстрации браслетов.

**Тема: «**Вєрkув сăккеk».Изготовление браслета с бусами «Северное сияние».

Основные приемы нанизывания бисера. Разновидность бисера. Способы изготовления браслетов из бисера: нанизывание «Сеточкой»; нанизывание «крестиком».

Техника изготовления браслета «Вєрлув сăккеk».

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

*Практическая часть.* Изготовление браслета с бусами «Северное сияние».

**Основные понятия**

Вoн сăк– бусы, сăккеk – браслет.

**Оборудование**

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, иллюстрации браслетов.

**Тема: «**Вєрkув сăккеk».Сувенир-кулон.

Виды сувениров – кулонов. Способы изготовления кулонов из бисера: «Сеточкой»; нанизывание «крестиком».

Техника изготовления сувенира-кулона «Вєрkув сăккеk».

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

*Практическая часть.* Изготовление сувенира – кулона «Вєрлув ёш сăккел».

**Основные понятия**

Сăккеk – бисерный кулон.

**Оборудование**

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, иллюстрации кулонов.

**Тема: «**Вєрkув хăншăн сăккеk». Браслет с узорами.

Основные приемы бисероплетения. Разновидность бисера. Способы изготовления браслетов нанизывание «Сеточкой» нанизывание «крестиком».

Техника изготовления браслета с узорами «Вєрkув хăншăн сăккеk».

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

*Практическая часть.* Изготовление браслета «Вєрkув хăншăн сăккеk».

**Основные понятия**

Сăккеk – бисерная цепочка, ёш сăккеk – браслет.

**Оборудование**

Образцы браслетов из бисера, бисер, ножницы, иллюстрации.

**Раздел 7**

**«Вернисаж»**

**Тема: «Вернисаж»**

Организация выставки работ

Участие воспитанников в организации выставки, подведение ее итогов.

**Учебно-тематический план**

**по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (1 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **I** | **Введение.** Ознакомление с хантыйскими играми. | **1** | 0,5 | 0,5 |
| **II** | **Работа с природным материалом** | **7** | **3,5** | **3,5** |
| 1 | «Вєрлув ханши». Изготовление композиции с сухих листьев». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | «Вєрkув хурам». Изготовлениебукета полевых цветов. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | «Вєрлув нохăр». Изготовление композиции с сосновых шишек. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | «Вєрkув хурамаң». Лепка из соленого теста композиция ханты. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Разукрашивание изделия красками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | «Вєрkув хурамаң». Лепка из соленого теста. Фигурки птиц. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Разукрашивание изделия красками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **III** | **Работа с соленым тестом** | **8** | **4** | **4** |
| 1 | Композиция. «Обско-угорские куклы». Лепка изсоленого теста. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | «Оkюпн нєраk». Разукрашивание изделия красками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | «Вєрkув амп,кати». Композиция «Домашние животные». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | «Оkюпн нєраk». Разукрашивание изделия красками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Лепка из соленого теста. «Подсвечник». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | «Оkюпн нєраk». Разукрашивание изделия красками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | «Вєрkув ханши». Изготовление панно с орнаментов. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Изготовление куклы «Северянка». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **IV** | **Работа с тканью** | **5** | **2,5** | **2,5** |
| 1 | Изготовление сувенира «Заячьи уши». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | «Оkюпн нєраk». Разукрашивание изделия красками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Изготовление сувенира «Березовая веточка». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Изготовление сувенира «Язык карася». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Изготовление композиции «Хантыйские узоры». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **V** | **Работа с соленым тестом** | **14** | **7** | **7** |
| 1 | «Вєрkув хурам». Композиция «Перелетные птицы». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | «Оkюпн нєраk». Разукрашивание изделия красками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Лепка из соленого теста. Бусы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Оkюпн нєраk». Разукрашивание изделия красками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Лепка из соленого теста. Подсвечник. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | «Оkюпн нєраk». Разукрашивание изделия красками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Лепка из соленого теста. Композиция «Животные нашего края». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | «Оkюпн нєраk». Разукрашивание изделия красками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | «Вєрkув хурам». Композиция «Глухарка». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10 | «Оkюпн нєраk». Разукрашивание изделия красками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11 | Лепка из соленого теста. Рамка для фото. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | «Оkюпн нєраk». Разукрашивание изделия красками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Лепка из соленого теста. Синица. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | «Оkюпн нєраk». Разукрашивание изделия красками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **VI** | **Участие в выставках, конкурсах, праздниках. Экскурсии.** | **1** | 1 |  |
|  | **Итого**  | **36** |  |  |

**Содержание программы**

При работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья предполагается обучение работе с шишками, пластилином, берестой, раскраска изделий красками. Воспитанники приобретают первоначальные знания о культуре и традициях обско-угорских народов.

**Работа с природным материалом**

**Тема:** «Вєрлув ханши» Изготовление композиции с сухих листьев»

Беседа о деревьях «лыпат». Красота окружающего мира.

Техника работы с листьями.

*Практическая часть.* Работа с природным материалом – листьями. Пано.

**Основные понятия**

Лыпат – цветок, хашлув, вєрkув – изготовление.

**Оборудование**

Демонстрационные изделия. Цветные карандаши, иллюстрации.

**Тема: «**Вєрлув нохăр». Изготовление композиции с сосновых шишек Работа с природным материалом (изготовление композиции с шишек).

Красота окружающего мира, отраженная в изделиях. Разновидности шишек.

*Практическая часть.* Изготовление изделий из шишек.

**Основные понятия**

Лыпанта – бабочка, хашлув, вєрkув – изготовление.

**Оборудование**

Образцы изделий, шишки, листья, иллюстрации.

**Работа с соленым тестом**

**Тема:** «Вєрkув хурамаң»Лепка из соленого теста. Фигурки птиц.

Изготовление Работа с природным материалом

Красота окружающего мира, отраженная в изделиях. Разновидности птиц.

*Практическая часть.* Освоение воспитанниками техники лепки.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, усидчивость, мышцы пальцев, аккуратность и терпение.

**Основные понятия**

 вурщак – трясогузка, хашлув, вєрkув – изготовление.

**Оборудование**

Образцы изделий, картинки с птицами, иллюстрации.

**Тема:** «Вєрkув амп,кати» Композиция «Домашние животные»

Лепка из соленого теста. Фигурки домашних животных.

Изготовление. Работа с соленым тестом.

Красота окружающего мира, отраженная в изделиях. Разновидности собак,кошек.

*Практическая часть.* Освоение воспитанниками техники лепки.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, усидчивость, аккуратность и терпение.

**Основные понятия**

Амп – собака, кати – кошка, хашлув, вєрkув – изготовление.

**Оборудование**

Образцы изделий, картинки с кошками, собаками, иллюстрации.

**Тема:** «Вєрkув хурам». Композиция «Глухарка».

Лепка из соленого теста. Фигурки.

Изготовление. Работа с соленым тестом.

Красота окружающего мира, отраженная в изделиях. Разновидности.

*Практическая часть.* Освоение воспитанниками лепки.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, усидчивость, аккуратность и терпение.

**Основные понятия**

Лук – глухарь, хашлув, вєрkув – изготовление.

**Оборудование**

Образцы изделий, картинки с глухарями, иллюстрации.

**Тема:** «Оkюпн нєраk». Разукрашивание изделия красками».

Красота окружающего мира, отраженная в изделиях. Разновидности.

*Практическая часть.* Освоение воспитанниками техники раскрашивания.

**Основные понятия**

Оkюпн нєраk – разукрашивание красками, хашлув, вєрkув – изготовление.

**Оборудование**

Образцы изделий, картинки с глухарями, иллюстрации.

**Заключение.**

Программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, об общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета, задает тематические и сюжетные линии курса, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и вариант последовательности их изучения с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, сензитивных периодов их развития.

**Список использованной литературы**

1. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. – СПб., 2003 – 190 с.
2. Белявская-Ерныхова, Е.А. Этнотворческая лаборатория «Алаӈ хоньл». Утренняя заря. Йошкар-Ола, 2005 – 65с.
3. Бобрикова Е.Н. Технология обработки материалов, изготовления и художественной отделки традиционных изделий ненцев.– СПб., 2004 – 125 с.
4. Ерныхова Е.А. Уроки Евдокии Ерныховой. – Йошкар-Ола, 1997 – 207 с.
5. Ерныхова Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов – Йошкар-Ола, 2000. – 137 с.
6. Кудрявцев, В.Т., Решетникова, Р.Г. Ребенок и декоративно-прикладное искусство обских угров. – Москва, 2003 – 207с.
7. Литвинова Э.Н. Забытое искусство. – 150 с.
8. Ляукина М. Бисер, – Москва.1999 – 173 с.
9. Молданова Т.А. Орнамент хантов казымского Приобья: семантика, мифология, генезис. Томск, 1999. – 261 с.
10. Сколотнева В.И. Бисероплетение, – СПб., 1999. – 335 с.