

Колокола Хатыни (анализ «Хатынской повести» Алеся Адамовича).

Дидактическая цель: активизация познавательного интереса ученика к художественному произведению и личности автора.

Цель урока: анализ «Хатынской повести» Алеся Адамовича

Задачи урока:

Образовательная: выявить нравственные и философские проблемы произведения

Развивающая: развивать умение вести дискуссию по проблемному вопросу, опираясь на аргументы литературного текста; совершенствовать умение отбора аргументов, подтверждающих определённую точку зрения; совершенствовать умение выразительного чтения художественного произведения;

Воспитательная: приблизить героиню грозных лет войны, установить связь с прошлым, примеры, которого воспитывают чувство гражданского долга и ответственности.

Методы обучения: проблемный, частично-поисковый, наглядные, практические, проблемно-поисковые, репродуктивные, индуктивные и дедуктивные, интерактивные.

Формы организации обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная

Тип урока: комбинированный

Оборудование: текст «Хатынской повести» А. Адамовича, мультимедиа техника, интерактивная доска, презентация к уроку.

Опережающее домашнее задание:

1. Прочитать «Хатынскую повесть» Алеся Адамовича

Индивидуальное задание

1. Подготовить художественное чтение отрывка наизусть.
2. Сообщение "Историческая основа повести"

А. Адамович писал, что первоначально, когда он задумал создать повесть о встрече бывших партизан, мотив Хатыней там вообще отсутствовал. Но, работая над книгой, он понял, что начинается повторение самого себя. О своей войне он уже рассказал в других произведениях, поэтому ему пришлось заморозить работу над книгой и вернуться к ней только после поездки по Белоруссии в 1968 г., когда он в составе киногруппы записывал рассказы людей, чудом спасшихся из уничтоженных фашистами деревень.

В одном из интервью Адамович рассказывал, как возникло само название книги – «Хатынская повесть»: «...после публицистического “Власть тьмы”, бытового “Автобус” и “Автобус идет через Хатынь” появилось философское – “Вреж камней” (“Время собирать камни”). Но все эти названия вынуждали определить еще и жанр... а на это у меня перо не поворачивалось... “Повествование”, “быль”, “Хатыни, о себе повествующие” – такой смысл в названии “Хатынская повесть”. В ходе работы претерпело изменения не только название, но и изменился сам замысел автора: акцент в повествовании переместился с рассказа о судьбе бывших партизан на трагедию белорусских Хатыней.

Страшная участь ХАТЫНИ была предначертана задолго до гибели. По планам Гитлера три четверти белоруссов предусматривалось выселить с занимаемых территорий, а остальных превратить в рабов. Но белорусский народ поднялся на борьбу с фашистами. Партизанская война охватывает всю Белоруссию, она грозит превратиться в тыловой фронт немецкой армии. Немцы поняли, что этот небольшой и миролюбивый народ покорить не удастся, и взяли чудовищный курс на его ликвидацию.

Фашисты согнали хатынцев в сарай и подожгли из пулемётов. 149 человек, из них 76 детей, навечно остались в этой адской могиле.

Только один житель деревни кузнец Иосиф Иосифович Каминский чудом спасся из огня. Теперь он в бронзе встал с мёртвым сыном Адамом на вытянутых руках. В этих его руках всё: и скорбь, и трагизм, и воля к жизни, давшая белоруссам возможность выстоять и победить.

3. Словарная работа: Хатынь, фашисты, нацисты, оккупация, каратели, власовцы.
Сюжет, композиция, художественная деталь
4. Художественное чтение наизусть стихотворения «Колокола Хатыни»

Ход урока.

I. Оргмомент

Микроцель: подготовить учащихся к работе на занятии.

II Мотивация

Микроцель: Обеспечить принятия учащимися цели учебно-познавательной деятельности, актуализировать опорные знания и умения.

Хатынский мемориал - видеосюжет.

Слово учителя:

... Хатыни звон – не прощальный звон,
не смиренный звон, а набатный звон.

Микола Нагнибеда

Торжественно-траурный перезвон хатынских колоколов днём и ночью разносится по Белоруссии. Каждый народ гордится победами, одержанными в борьбе за свободу и независимость Родины, и свято помнит об утратах, понесённых во имя этих побед. Символ безмерных испытаний белоруссов - Хатынь, представляющая 186 белорусских деревень, уничтоженных в годы войны вместе с их жителями. За 3 года немецкой оккупации погиб каждый четвёртый житель Белоруссии.

III Целеполагание

Микроцель: обеспечить мотивацию и понимание учащимися целей учебно-познавательной деятельности.

- «Хатынская повесть» – бессмертное произведение белорусского писателя Алеся Адамовича, участника партизанского движения в Великой Отечественной войне в оккупированной Белоруссии. Эта повесть – талантливо воплощённая **память войны, повесть - напоминание и повесть - предупреждение** от того, кто пережил войну.

- Сформулируйте цели сегодняшнего урока.

узнать историю создания повести;

провести анализ сюжета, композиции, героев

выявить основную идею произведения и авторскую позицию.

IV. Проверка ИДЗ

Микроцель: установить правильность выполнения домашнего задания, выявить пробелы и скорректировать их.

История создания повести

Ученик 1. А. Адамович писал, что первоначально, когда он задумал создать повесть о встрече бывших партизан, мотив Хатыней там вообще отсутствовал. Но, работая над книгой, он понял, что начинается повторение самого себя. О своей войне он уже рассказал в других произведениях, поэтому ему пришлось заморозить работу над книгой и вернуться к ней только после поездки по Белоруссии в 1968 г., когда он в составе киногруппы записывал рассказы людей, чудом спасшихся из уничтоженных фашистами деревень.

В одном из интервью Адамович рассказывал, как возникло само название книги – «Хатынская повесть»: «...после публицистического “Власть тьмы”, бытового “Автобус” и “Автобус идет через Хатынь” появилось философское – “Вреж камней” (“Время собирать камни”). Но все эти названия вынуждали определить еще и жанр... а на это у меня перо не поворачивалось... “Повествование”, “быль”, “Хатыни, о себе повествующие” – такой смысл в названии “Хатынская повесть”. В ходе работы претерпело изменения не только название, но и изменился сам замысел автора: акцент в повествовании переместился с рассказа о судьбе бывших партизан на трагедию белорусских Хатыней.

Ученик 2: Страшная участь ХАТЫНИ была предначертана задолго до гибели. По

планам Гитлера три четверти белоруссов предусматривалось выселить с занимаемых территорий, а остальных превратить в рабов. Но белорусский народ поднялся на борьбу с фашистами. Партизанская война охватывает всю Белоруссию, она грозит превратиться в тыловой фронт немецкой армии. Немцы поняли, что этот небольшой и миролюбивый народ покорить не удастся, и взяли чудовищный курс на его ликвидацию.

Фашисты согнали хатынцев в сарай и подожгли из пулемётов. 149 человек, из них 76 детей, навечно остались в этой адской могиле.

Только один житель деревни кузнец Иосиф Иосифович Каминский чудом спасся из огня. Теперь он в бронзе встал с мёртвым сыном Адамом на вытянутых руках. В этих его руках всё: и скорбь, и трагизм, и воля к жизни, давшая белоруссам возможность выстоять и победить.

Лексическая работа

- Так что же такое Хатынь? Дайте определение слову.

Хатынь — деревня в Белоруссии, уничтоженная 22 марта 1943 года карательным отрядом в качестве мести за убийство нескольких немецких военнослужащих.

- Каково лексическое значение слова каратели?

Каратели - член вооружённых формирований (обычно оккупационных), осуществляющих репрессии в отношении мирных жителей.

Фашисты – последователи фашизма

Нацисты – расисты, люди, считающие, что одна раса имеет преимущества над другой расой, либо разделяющие людей по расовому признаку.

Власовцы - название одного из наиболее крупных вооружённых формирований, созданных в Германии из числа изменивших присяге советских военнопленных

Оккупация - временное занятие вооружёнными силами территории противника.

- Для чего вводит эти понятия в текст повести автор?

Вывод: Лексика литературного произведения служит созданием достоверности и экспрессии изображаемых картин.

V. Аналитическая работа с эпиграфами к повести

- Основные темы и идея «Хатынской повести» даны автором в трех эпиграфах. Все три эпиграфа – документы. Первый, выдержка из сборника документов Второй мировой войны: «В Белоруссии уничтожено более 9200 деревень, более чем в 600 убиты или сожжены почти все жители, спаслись единицы».

Второй эпиграф – отрывок из исповеди лейтенанта Уильяма Колли, одного из убийц жителей вьетнамской деревни Сонгми:

«Я выскочил из машины и начал пробираться между микрофонами.

– Лейтенант Колли! Вы действительно убили всех этих женщин и детей?

– Лейтенант Колли! Как чувствует себя человек, который убивает женщин и детей?

– Лейтенант Колли! Вы не жалеете, что не смогли убить большее количество женщин и детей?

– Лейтенант Колли! Если бы вы могли сегодня вернуться и снова убивать женщин и детей...»

И третий эпиграф – обращение космонавтов Г. Добровольского, В. Волкова и В. Пацаева к людям Земли из Космоса: «Не укладывается даже в мыслях, что на этой планете может быть война, несущая горе миллионам людей».

- Как Вам кажется, зачем автор сводит вместе различные временные пласты (это мы видим с вами и в контексте повести: 1942 и 1965 годы)?

Второй и третий эпиграфы указывают на публицистическую направленность повести, на связь вчерашнего дня с сегодняшним.

Мысль о том, что история человечества развивается по спирали и только память может предотвратить возможность повторения трагедий прошлого в будущем.

Документы-эпиграфы выполняют в повести еще одну функцию: они выводят произведение из литературного окружения. Для Адамовича важно подчеркнуть особую связь «Хатынской повести» с внелитературной реальностью, которая здесь является не только материалом творческого осмысления, объектом повествования, но и субъектом, приобретающая в повести свой собственный голос.

Вывод: Эпиграфы подчеркивают связь между прошлым, настоящим и будущим, подчеркивают связь повести с внелитературной реальностью и раскрывают две темы, актуальные для всего творчества Адамовича: тему памяти и тему ответственности каждого человека за происходящее на Земле.

VI. Анализ повести

- «Хатынская повесть» – художественно-документальное произведение. Документализм повести проявляется не только там, где автор непосредственно вводит в ткань повествования документ, он пронизывает все произведение.

- Что лежит в основе **сюжета** повести?

В основе сюжета повести встреча бывших партизан отряда имени Сталина, которых в народе называли «косачевцы» (по имени их командира Косача). Все они собрались в одном автобусе, чтобы ехать в те места, где в годы войны шли партизанские бои, и по дороге побывать в Хатыни.

- В чем особенность **композиции** повести?

В книге нет разбивки на главы. Воспоминания о прошлом и события сегодняшнего дня чередуются, как кадры в фильме.

- Как Вам кажется, почему автор выбрал такой стиль повествования?

Флориан Петрович Гайшун ослеп вскорости после войны, и воспоминания для него – тот единственный фильм, который он постоянно смотрит, постоянно переживает заново.

-Докажите текстом

«– Тут всех побили, – пояснили шоферу. – Как в Хатыни.

– Никто, никто не остался? – спросил Сережа почти шепотом...

– И во сне не приснится! – громко, молодо промолвил шофер и задвинул стекло.

А мне и глаза закрывать не надо, чтобы приснилось, привиделось. Вижу и так. Болят они, мои глаза, с каждым годом сильнее, точно нестерпимый свет на них постоянно направлен. Не снаружи, изнутри свет – из памяти».

- В повести сосуществуют два главных героя: Флера и Флориан Петрович. И автор не скрывает этой раздвоенности: «...А ведь вы, Флориан Петрович, обязаны партизану Флере, самонадеянному, сердитому, глухому, в обвислых немецких обносках, обязаны тем, что вышли сюда, с Глашей вышли вот сюда... Порой я совсем со стороны вижу того Флеру – себя восемнадцатилетнего. Точно не во мне он, а там остался.

- Как вам кажется, для чего автор использует этот прием? *Флориан Петрович с точки зрения современного человека пытается осмыслить прошлое и с учетом этого понять настоящее.*

- Основной ретроспективных частей «Хатынской повести» стали воспоминания жителей сожженных деревень, белорусских партизан и самого автора. Зачитайте эти фрагменты.

Анна Никитична Сеницына

Матвей Рудович

Татьяна Федоровна Кравчонок (последний абзац)

- Критики отмечают, что отличительными чертами этих эпизодов являются лаконичность, безэмоциональность. Как Вам кажется, почему автор выбирает такую манеру повествования? *Документальная достоверность*

-Но при этом автор уделяет большое внимание деталям. Дайте определение художественной детали (*выразительная подробность, с помощью которой создается образ*)

-Именно благодаря художественной детали документ становится явлением литературы. Художественная деталь играет очень важную роль в произведениях Адамовича. Он использует этот прием при создании образов партизан. И детали здесь не только изобразительны, но часто – и еще в большей мере – психологичны. Докажите это текстом.

1 вариант	Косач	его характер обрисовывается с помощью всего нескольких фраз, которые он сам о себе говорит: «...Тебя они жгли, а меня в сорок первом вымораживали. До последней, брат, слезинки... Да, брат, человека можно глубоко заморозить. До последней слезинки. Можно. Только сами потом не скулите...»
2 вариант	Рубеж	Его основная черта – постоянное бормотание: он говорит за себя, за луну, за деревья и т. д., а за всем этим «говорением» – страх собственного страха.
3 вариант	Ведмедь	«...Ведмедь, он? Ну, конечно же! Какой он теперь, без пулеметных лент через грудь и по поясу? Очень неудобно носить так патроны и непрактично... Но Ведмедь покорно таскал свое киноукрашение, а сам худенький, сутулый, в очках. Не возле девок, конечно, его мысли вертелись... а чтобы хоть покормили. Тетка сразу видела: человек воюет...»,
4 вариант	Столетов	Сначала, когда привели в наш Замошьевский лагерь нашкодившего инструктора онемечиваемых школ, который разъезжал по району с лекциями о "Гитлере-освободителе", это был рыхлый бледный человек с глазами, раскоряченными, как нам тогда показалось, от страха. Но не расстреляли, оставили в отряде (доказал, что снабдил десантников пишущей машинкой и еще чем-то канцелярским), и тогда мы поняли, что глаза у него такие от природы. От природы и очень согласные, как оказалось, с натурой столетовской. На смену косящему испугу хлынул в Столетова, а из него на наши головы восторг, да такой, что хлопцы не знали, куда деваться. Подойдет неслышно, замороженным шагом, станет перед Рыжим, Зуенком или Ведмедем и смотрит влюбленно косящими к небу глазами. Точно головы их где-то там, в вершинах леса. Живыми на небо возносит!

Вывод: Адамович в каждом из своих персонажей находит ту основную черту, которая отличает его от всех других. В повести нет глубокого анализа психологии героев, но деталь, выбранная автором, настолько точная, емкая, что дает представление о характере героя, формирует целостный художественный образ.

- Чтобы донести трагедию в Хатыни до большого количества людей, Адамович обратился к кинематографу: «Мне казалось, что если такую кинокартину сделать, то про Хатынь узнает весь мир. А проза – это проза, ее надо еще перевести, прочесть, да и кто читать будет...» (1980 годы). Предлагаю вам посмотреть фрагмент из художественного фильма кинорежиссера Элема Климова «Иди и смотри», снятого по «Хатынской повести» и ответить на вопрос.

Просмотр эпизода

- Как Вы думаете, почему без детей можно было выйти, без детей можно спасти свои жизни?
Стр.143

- Ответ на этот вопрос мы слышим из уст немецкого офицера.

Просмотр эпизода

- Так почему же фашисты были так жестоки по отношению к детям?

Дети – это незримая нить, которая связывает прошлое, настоящее и будущее. Дети – это будущее нации.

VI. Анализ диалогов Флориана Петровича с Борисом Бокием

воспитывают в нас любовь к своей родине, своему народу.

IX Итоги

Микроцель:

Только сохранение памяти об этих событиях поможет предотвратить их повторение в будущем. Однако в современном мире уже видны следы того, что ужасы нацизма могут вернуться — это военные преступления против мирных жителей, такие, как трагедия Сонгми, Донбас.

Чтобы помнили, мы должны сохранить страшные страницы истории и передать их нашим потомкам. Чтобы помнили, и сегодня создаются произведения литературы, кино, музыки. Послушайте стихотворение неизвестного автора «Колокола Хатыни».

*Под музыку «Воспоминание» М.Таривердиева из кинофильма «Семнадцать мгновений весны»
ученик читает стихотворение «Колокола Хатыни»*

Слышали вы в Хатыни
Траурный перезвон?
Кровь от ужаса стынет,
Только раздастся он.
Кажется, ты в пустыне,
Выжжено все дотла –
В той, военной Хатыни
Плачут колокола.
Хатынь! Хатынь! Хатынь!
Я слышу,
Как набатом боль стучится.
Мороз по коже.
Стой! Замри! Застынь!
И как же это все могло случиться?!
Живыми уходили в мир иной...

Людей безвинных жгли с домами вместе.
И объяснить все это лишь войной
Я не могу, когда стою на месте,
Где каждый сантиметр земли вопит
От горя и от боли нестерпимой, –
Он кровью человеческой полит...
Кто будет там, не проходите мимо!
Постойте, скорбно голову склонив,
Послушайте, как ветер плачет...
Стонет! В краю лесов и плодородных нив
Колокола звонят... Их эхо стонет
В высоком поднебесье.
Стой! Застынь! Перед тобой – ХАТЫНЬ!

«Женщины первые осознали, поняли смысл сказанного. Такого человеческого стона я не слышал за весь тот страшный день. Нет, такой тишины. Люди замолчали, как бы поняв все до конца. До этой черты, минуты еще их что-то связывало: людей в заколоченном амбаре и тех, кто был за стенами. Людей и людей. А теперь не к кому было взывать. Вот уже скоро четверть века не затихает тот немой человеческий стон».

- «Когда в Нюрнбергском суде журналистам, судьям, публике и солдатам охраны показали документальные съемки зверств нацистов в Европе и по всему Советскому Союзу, показали Освенцим и Хатыни, после просмотра в зале зажегся свет, и люди, все повернулись и стали смотреть на главных убийц: пять минут, десять, пятнадцать... Молча смотрели на себе подобных, содеявших это