**Дидактическое пособие**

**«Музыкальный рюкзачок»**

**Органайзер для музыкально-дидактических игр**

 **МБДОУ ДС «Сказка»,**

**г. ОСА Пермский край,**

 **музыкальные руководители: Калдани Ольга Анатольевна**

**Базанова Наталья Александровна**

**Актуальность:**

Виды детской активности в дошкольном возрасте разнообразны, среди них особое место занимает музыкальная деятельность. В ней у дошкольников развиваются разнообразные психические и интеллектуальные процессы. Ребенок обогащается новыми впечатлениями, развивается творчески, проявляет самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального слуха.

Игра всегда была и остается ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Широкое использование разнообразных музыкально - дидактических игр в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», позволяет сделать обучение пению, музыкально – ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах более интересным для малышей доступным и привлекательным. Музыкально – дидактические игры позволяют сделать образовательный процесс ярким и эмоционально обогащенным.

Включая музыкально – дидактические игры в непосредственно – образовательную деятельность по музыкальному воспитанию дошкольников, мы сталкивались с проблемой организации рабочего места ребенка. Возникали трудности с размещением дидактического материала. Тратилось много времени на то, что каждому ребенку раздать музыкальные инструменты, карточки или схемы для музыкально – дидактических игр. Решением стало создание специального чехла с карманами, надеваемого на детский стульчик в музыкальном зале. Мы назвали его «Музыкальный рюкзачок», органайзер для музыкально-дидактических игр. Данное нововведение позволило повысить интерес у дошкольников к музыкально – дидактическим играм, организации своего рабочего места, стимулирует развитие самостоятельности юных музыкантов.

 **Цель:** *Создание условий для развития музыкальных способностей дошкольников.*

**Задачи:**

* *Вызвать интерес к музыкально-игровой деятельности.*
* *Совершенствовать игровые умения детей в музыкально-дидактических играх.*
* *Развивать музыкальные способности дошкольников.*
* *Поощрять проявление творчества и инициативности в музыкально-дидактических играх.*
* *Поддерживать стремление дошкольников самостоятельно применять систему музыкальных эталонов в практической деятельности.*

**Новизна:** Дидактическое пособие «Музыкальный рюкзачок» позволяет удобно организовать рабочее место каждого ребенка во время непосредственно образовательно, музыкальной деятельности. «Музыкальный рюкзачок» имеет карманы разного цвета и размера, модель нотного стана с прикрепляющимися «нотками». Наполняя каждый раз карманы «рюкзачка» новым содержанием, педагог поддерживает интерес детей к музыкально-дидактическим играм и музыкальным упражнениям. Данное пособие может быть использовано и в самостоятельной деятельности детей. Благодаря своей мобильности и компактности несколько «Музыкальных рюкзачков» с заполненными карманами, надетые воспитателем на стульчики в одно мгновение образуют «Музыкальный уголок» в любом месте группы. В создании пособия используется принцип «Сюрпризности»: что спрятано в карманчиках – тайна, которую детям не терпится раскрыть.

**Прогнозируемый результат:**

* Устойчивый интерес дошкольников к музыкально-дидактическим играм, активное в них участие.
* Проявление музыкальных способностей детей в организованной и самостоятельной деятельности.
* Самостоятельное использование детьми пособия «Музыкальный рюкзачок» в игровой деятельности.

 **Методика работы с «Музыкальным рюкзачком»:**

«Музыкальный рюкзачок» должен быть сшит из ткани ярких цветов, чтобы привлекать внимание детей. В нем - 7 разноцветных карманов (6 маленьких и один большой), которые можно использовать для знакомства с нотами. Цветовая гамма карманов легко соотносится с названиями нот, например: «до» - красный и т.д.

Шесть маленьких карманчиков разного цвета соответствуют шести направлениям развития музыкальных способностей: музыкально-сенсорные способности, творческие способности, тембровый слух, динамический слух, звуковысотный слух и ритмический слух. В этих карманчиках педагог помещает различные предметы к музыкально-дидактическим играм: модели, сигнальные карточки, схемы, иллюстрации, музыкальные инструменты и пр.

Чтобы начать новую игру, воспитатель предлагает детям достать предметы из определенного карманчика. В другом случае сами разноцветные карманчики являются условными символами для анализа музыкального произведения.

 В верхней части «Рюкзачка» располагается нотный стан со скрипичным ключом и прикрепляющимися нотками. Это дает возможность знакомить дошкольников с основами нотной грамоты, выполнять упражнения на определение звуковысотности и направления мелодии.

Описание опыта работы:

Мы используем «Музыкальные рюкзачки» при каждой встрече с детьми в музыкальном зале. Максимально возможности данного пособия раскрываются при работе с детьми старшего дошкольного возраста.

В процессе работы была создана специальная картотека музыкально-дидактических игр, основанных на использовании «Музыкального рюкзачка».

Благодаря использованию пособия во время непосредственно образовательной и игровой деятельности не тратится время на то, чтобы раздать каждому ребенку пособия или инструменты. Педагог лишь предлагает детям достать их из определенного карманчика.

Действуя с моделью нотного стана, дети легко запоминают названия нот, пытаются выстроить направление мелодии.

Разноцветные карманчики мы используем и для организации рефлексивной деятельности детей: при помощи цвета карманчика юные музыканты оценивают свое эмоциональное состояние, активность в игре или уровень овладения исполнительскими навыками.

С появлением в музыкальном зале «Рюкзачков» дети стали более организованными при проведении игр, повысилась их активность, вырос интерес к музыкальной деятельности. Проводя диагностику развития музыкальных способностей дошкольников, мы заметили повышение многих показателей.

Свой опыт мы представляли на консультациях воспитателям. Теперь и в группах появляются подобные изобретения.

Считаем, что данный опыт будет интересен воспитателям и музыкальным руководителям других детских садов, педагогам дополнительного образования детей.

В дальнейшем предполагаем, продолжить работу над поиском новых способов использования данного пособия, расширения набора музыкально-дидактических игр с его использованием, планируем также поделиться опытом работы с коллегами на методическом объединении, на страницах профессиональных периодических изданий.