Небылицы – моя педагогическая находка

*Аннотация: Статья предлагает взглянуть на жанр "небылицы" не под углом юмора и веселья, которые предполагает этот жанр, а под углом интеллектуальной игры, дающей ребенку возможность утвердиться в правильности своих мыслей об окружающей действительности. Предлагаются способы и рекомендации использования "небылиц" во всех областях развития по ФГОС.*

Небылицы, как жанр устного народного творчества, зачастую используется воспитателями, как разновидность литературного повествования с комическим содержанием. То есть, основная роль этого жанра, видится в юморе, веселье. Детям зачитываются известные произведения К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, Г.В. Сапгира и многих других с целью развлечь детей, разрядить обстановку.

Мне же небылицы открылись с совершенно другой стороны. Во-первых, они способствуют укреплению чувства реальности и ориентировки в окружающем мире. Когда ребенок усвоил себе полезнейшую истину, что горячее жжется, он с величайшим удовольствием воспринял шутливую народную песню о том, как некий человек обжегся холодной похлебкой. Эта смысловая игра всякий раз знаменует собой благополучное завершение какого-нибудь ряда усилий, производимых ребенком для координации своих представлений.

Во-вторых, небылицы – это умственные игры. Обратная координация предметов придает комичность. Она воспринимается ребенком, как игра, как добровольный самообман, который осознан ребенком. Мы все знаем, что именно посредством игры ребенок овладевает огромным количеством знаний и навыков.

Небылицы выполняют не только юмористическую роль в жизни ребенка. Главная их функция – развивающая. Они способны совершенствовать такое качество, как нестандартное мышление.

Из-за многогранности темы «небылицы», широких возможностей модификации, их можно использовать в разных направлениях развития или интегрированном обучении.

Например, если мы остановимся на математике, как области познавательного развития, то использовать педагогическую находку «небылицы» можно следующим образом:

1. Стихотворение С.Я.Маршака «Веселый счет» служит мнемическим запоминанием образа цифр. «Выгибает двойка шею, волочится хвост за нею…» - помогает закрепить образ цифры путем образования ассоциации.
2. Игра «Придумай небылицу с любым числом». В этой игре ребенку предлагается придумать небольшую историю, или даже предложение, в котором обязательно должна быть ссылка на цифру или число. Цитирую небылицу своего воспитанника: «Кот с белыми глазами был учителем. Он спросил у учеников, сколько будет пять минус девять». Дети, незнакомые с отрицательными числами, нашли в этой ситуации комичность, так как были твердо уверены, что нельзя от меньшего числа отнять большее.
3. Игра на развитие ориентировки в пространстве. Ведущий зачитывает стихотворение или рассказ. Если то, что скажет ведущий, встречается в жизни, то детям необходимо, к примеру, поднять правую руку вверх. Если же ведущий говорит небылицу, то, например, левую руку нужно убрать за спину. Движения могут придумать сами дети. Главное условие, они должны совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.
4. «Небывалые дома». Детям предлагается из блоков Дьенеша создать необычный дом, который в жизни вряд ли можно встретить.
5. «Небылицы и время». Детям предлагается навести порядок в четверостишии:

1 вариант: «Снег идет! Жара такая! Птицы с юга прилетают! Все вокруг белым-бело - Лето красное пришло!»

2 вариант: «Жили-были баба и дед, на завтрак они съели суп-винегрет, а на обед – бутерброд, а на десерт – компот».

1. «Необычные цифры». Детям предлагается выложить цифру от 0 до 9 с помощью каких-либо предметов. Это могут быть все предметы и игрушки в группе, либо предметы только красного цвета, или предметы только прямоугольной формы.

Таким образом, мы с вами рассмотрели возможность использования небылиц в математической деятельности, на мой взгляд, самой сложной области развития совместно с жанром «небылицы», так как небылицы – это литературный жанр, далекий от точной науки. Органичнее всего использовать небылицы в речевом развитии. Игр на речевое развитие с небылицами великое множество, в сети Интернет вы без труда их найдете.

В художественно-эстетическое развитие можно включить драматизацию по любому произведению в жанре «небылицы»: «Федорино горе», «Муха-цокотуха», «Путаница», «Мойдодыр», «Тараканище», «Телефон» и многие другие известные произведения. Можно написать сценарий и самим. Рисование, аппликация или лепка несуществующих животных, птиц, растений, транспорта, овощей, фруктов, мебели и т.д. – это способ проявить фантазию и воображение. Создание музыки с помощью необычных музыкальных атрибутов: шуршащий пакет, спичечные коробки, наполненные разным содержимым, деревяшки, погремушка из пластиковых крышек, бубен из пластиковых емкостей от «киндер-сюрприза», и многое другое, что подскажет фантазия.

Физическое развитие в контексте «небылицы» рассматривается, как проведение разнообразных речевых подвижных игр или игр с использованием мяча «Назови наоборот», «Третий лишний» и др. Эстафеты – еще один способ задействовать физическое и познавательное развитие путем совмещения речевой игры с движением. Например, добежать до стола, выбрать из множества такую картинку, где изображено то, что перепутал художник и передать эстафету другому. Или добежать до корзины с одеждой и выбрать такие предметы гардероба, чтобы получилась нелепица в одежде: кепка и перчатки, шорты и свитер и т.п.

Таким образом, небылицы, как мыслительные игры можно использовать во всех областях развития, так как многогранность жанра это позволяет сделать, а польза, которую приносит «гимнастика мыслей» ощутима и значима. Вовлекая ребенка в «перевернутый мир» мы способствуем интеллектуальной работе, так как у ребенка у самого есть желание создать себе такой «перевернутый мир», чтобы там вернее утвердиться в законах, управляющих миром реальным.

Если для ребенка полезны детские игры, помогающие ему ориентироваться в окружающем мире, то тем более ему будут полезны такие умственные игры в обратную координацию вещей.

Список используемой литературы

1. К.И.Чуковский «От двух до пяти»: Книга для родителей / К.И. Чуковский. – Москва: Педагогика, 1990. – 384 с.
2. С.Я.Маршак «Стихи для детей». – Москва: Сов.Россия, 1984. – 192 с.