**Использование герменевтических приемов в процессе ценностно-смыслового анализа и интерпретации повести Светланы Варфоломеевой «Машка как символ веры»** **в 7 классе**

**Цель:** формирование стойкой мотивации к изучению литературы как искусства постижения мира и человека через понимание ключевых проблем произведения на основе анализа элементов сюжета, композиции, портретов; отрабатывание умения вести проблемную дискуссию в рамках толерантных отношений; совершенствование навыков целеполагания, рефлексии и самокоррекции.

**Задачи:**

1. познакомить учащихся с идейно-художественными особенностями произведения, обратить их внимание на необходимость помощи людям, которые в ней нуждаются;
2. на основе характеристики героев, анализа эпизодов открыть проблемы больных детей и их близких, пробудить способность к толерантности, сопереживанию;
3. побудить к гуманным поступкам во имя незнакомых людей;
4. формировать понимание ценности жизни и необходимости борьбы за неё;
5. открыть для учащихся писателя С. Варфоломееву и её авторское кредо;
6. уметь выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы

**Планируемые образовательные результаты.**

***Личностные:***

1. толерантное отношение к больным людям;
2. способность к самооценке на основе критерия успешности.

***Метапредметные:*** 1. способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме;

 2. взаимодействие с окружающими людьми в процессе совместного выполнения задачи, участия в обсуждении.

***Предметные:*** 1. развитие творческой самостоятельности;

 2. владение разными видами деятельности.

 3. способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме;

 4. способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета.

**Тип урока:** «Открытие» нового знания.

**Образовательные технологии:** педагогика сотрудничества, исследовательской деятельности, индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся.

**Герменевтические приемы:**

* «Вживания в понятие через обращение к личному опыту учащихся»;
* «Ассоциирования»;
* «Идентификации»;
* «Переживания и понимания экзистенциальных понятий в контексте произведения»;
* «Бинарных оппозиций».

**Формы организации урока**: индивидуальная, групповая и коллективная.

**Методы:** словесные, практические, частично – поисковый.

**Оборудование:** книга, раздаточный материал, слайдовая презентация, ноутбук, проектор.

**План урока**.

1. Психологический настрой школьников на диалог с автором и его произведением (4 мин.)
2. Эмоциональное восприятие текста как жизненного пространства автора (6 мин)
3. Актуализация восприятия текста и анализ выявленной эмоционально-семантической доминанты произведения (24 мин.)
4. Заключительный этап урока. Рефлексия. (6 мин.)

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Герменевтический прием** | **Принципы системно-деятельностного подхода, формируемые УУД** |
| 1. Психологический настрой школьников на диалог с автором и его произведением |  Автор повести «Машка как символ веры" - доктор медицинских наук, профессор, главный детский онколог, заведующая отделением детской и подростковой онкологии Светлана Варфоломеева. Онкология – это раздел медицины, изучающий доброкачественные и злокачественные опухоли, механизмы и закономерности их возникновения и развития, методы их профилактики, диагностики и лечения. Повесть Светланы Варфоломеевой «Машка как символ веры» - это не произведение о современности, а разговор с современниками о главных вопросах жизни, на фоне истории, которая произошла на самом деле.  - Посмотрите, пожалуйста, на аннотацию к произведению. О каких вечных ценностях здесь говорится?  *Когда заболевает Машка – вредная и противная маленькая Машка, – вся семья сплачивается вокруг нее. Беда переворачивает привычную налаженную жизнь вверх тормашками, заставляя забыть о ненужных спорах, ссорах и обидах, выдвигая на первый план "затертые" буднями вечные ценности – любовь, дружбу, верность, мужество и стойкость, умение прощать, верить и надеяться на лучшее.*- Были ли в вашей жизни трудные моменты, когда несмотря не на что вы знали, что все закончится благополучно? Т.е. верили в благополучный исход? - Что такое «вера»? Сформулируйте понятие. **Вера** – особое психологическое состояние уверенности в достижении цели**Верить** - это иметь твердую уверенность, быть убежденным в чем-л. (в неизбежности, правильности, успехе и т. п. чего-л.). Верить в успех борьбы. Верить в торжество справедливости.- сформулируйте цель сегодняшнего урока? | Читают аннотацию, выделяют вечные ценности, о которых говорится в текстеРассказывают свои истории Формулируют понятие  | Прием вживания в понятие через обращение к личному опыту учащихся | Принцип психологической комфортности.Коммуникативные:- умение слушать Личностные:- ценностно-нравственная ориентация (настрой на работу, установление доброжелательных отношений в коллективе, контакта с классом).Регулятивные:-научатся контролировать организацию своего рабочего места.Познавательные**:*** *общеучебные:*

- структурирование знаний;-умение адекватно, осознанно строить высказывание* *логические:*

-анализ объектов с целью выделения признаков;-умение представлять связи между составляющими предмета изучения (синтез);-обобщение наблюдений;Регулятивные:-оценка –выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению-целеполаганиеКоммуникативные:-умение слушать и вступать в диалог;-умение полно и точно выражать свои мысли; -умение аргументировать свое мнение, приводить доказательства.***Принцип деятельности.***Познавательные:* общеучебные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной темы;* логические:

- анализ объектов с целью определения темы урока;Коммуникативные:-умение строить связное высказывание. |
| 2. Эмоциональное восприятие текста как жизненного пространства автора | - Какие чувства вы испытывали во время прочтения повести?- Какие ассоциации возникают у вас с названием повести «Машка как символ веры»?- А что значит для писателя сочетание этих слов? - Почему в одной и той же ситуации люди чувствуют себя по-разному? На доске вы видите ключевые цитаты, определите одним словом, что чувствуют люди в данный момент?1. «Почему-то папа нес меня на руках, а я все смеялась, а потом плакала, а потом что-то щелкнуло внутри, и я поняла, что все в нашей жизни изменилось, и успокоилась». *Вера.* **Шок**
2. «Я поверила, что с Машкой все будет хорошо». *Мама.* **Уверенность**
3. Просто мне тоже хотелось маму, свою собственную маму. Я еще маленькая. Меня никто не спрашивает, как я меня дела». *Вера.*
4. Машка такая маленькая, как же ей это вытерпеть. Я злился на Веру за то, что она здорова, что смеется по телефону, берет в прокате кассеты, просит денег на какие-то журналы. Это невозможно было сказать вслух. Но почти каждую ночь я думал так». *Папа*
5. Когда в комнату заходит Машка, все на секунду замолкают. Как будто до сих пор не верят своему счастью. *Вера*
 | Отвечают на вопросы | Прием ассоциированияПрием идентификации |  |
| 3. Актуализация восприятия текста и анализ выявленной эмоционально-семантической доминанты произведения |  В центре повествования - обычная семья: папа, мама и две дочки. Однажды младшая, Машка, заболевает. Диагноз, который ставят ей далеко не сразу, повергает всех в шок - рак. Начинаются приключения Машки в больнице. Рядом оказываются дети, которые также борются с болезнью. - От кого Вера узнает о болезни сестры? - Расскажите, как ведут себя родители.- Как ведет себя Вера?  Эта повесть о друзьях – настоящих или тех, кто казался настоящими. - Как реагируют подруги Веры?- Кто первым приходит на помощь?- Друзья отца. Расскажите о них. Эта повесть, в которой родители устают, потому что они люди из крови и плоти, и это совершенно не означает, что они сдаются. Повесть, в которой есть бытовое невежество — многие до сих пор полагают, что онкологические заболевания заразны. Есть борьба за жизнь, и есть уже проигранные битвы.**Детский онкологический центр**- Что вы можете рассказать о врачах детского центра?- Только ли детей они лечат?- Расскажите о пациентах детского центра:Машка – сестра Веры, читает книги о собаках; победит болезнь;Саша – доверял только своему доктору, других врачей не подпускал к себе; после больницы связь с ним прервется;Майя – пишет стихи про жизнь и смерть, но у нее они не страшные; победит болезнь;Наташа – пишет дневник, проиграет болезни.   Понять авторский замысел помогает дневник пациентки Наташи, который после ее смерти читают Вера и Света.- Сколько дней Наташа писала дневник?- Чем заканчивается дневник Наташи? - Почему Света и Наташа после прочтения дневника долго плакали, обнимались и просили друг у друга прощение?  | Отвечают на вопрос, ответ подтверждают цитатой из текста  | Прием переживания и понимания экзистенциальных понятий в контексте произведения Прием бинарных оппозиций | ***Принципы деятельности , вариативности и творчества.***Познавательные:* -общеучебные:

-поиск и выделение необходимой информации;-смысловое чтение, определение основной и второстепенной информации;-умение применять информацию для решения практических задач.-структурирование знаний;-умение адекватно, осознанно строить устное высказывание.Регулятивные:-планирование своей деятельности;-волевая саморегуляция–мобилизация сил к преодолению трудностей;-коррекция;-контроль.Коммуникативные:- планирование учебного сотрудничества;- разрешение конфликтов;- управление поведением партнёра;- умение полно и точно выражать свои мысли, владение монологической и диалогической речью;- умение аргументировать свои высказывания и приводить соответствующие доводыЛичностные: - ценностно-нравственная ориентация (настрой на работу, установление доброжелательных отношений в группе). |
| Заключительный этап урока. Рефлексия |  «Повесть С. Варфоломеевой нужно прочитать, потому что…».  Особенность повести в том, что несмотря на такую тяжёлую тему, как детский рак, книга читается легко, она наполнена светом, верой, надеждой и оптимизмом. Герои этого произведения пережили бурю эмоций. Сначала они отрицали, не принимали диагноз Маши, затем смирились и вступили в бой со страшной болезнью, которая не стала для ребенка приговором.  Лейкоз разделил жизнь семьи на до и после. В период «До» семья позволяла себе не ценить друг друга, а вот «После» все научились ценить каждую минуту совместной жизни, поэтому мы можем смело сказать, что взрослеют в этой книге все: и родители, и старшая Вера с подругой Светкой, и Машка, конечно, может быть, и читатели.  |  |  Ответ на вопрос  | ***Принцип обратной связи.***Регулятивные:- оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;- оценка процесса и результата деятельности.Личностные:- самооценка на основе успешности;- адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности. |