**Использование герменевтических приемов в процессе ценностно-смыслового анализа и интерпретации повести Светланы Варфоломеевой «Машка как символ веры»** **в 7 классе**

**Цель:** формирование стойкой мотивации к изучению литературы как искусства постижения мира и человека через понимание ключевых проблем произведения на основе анализа элементов сюжета, композиции, портретов; отрабатывание умения вести проблемную дискуссию в рамках толерантных отношений; совершенствование навыков целеполагания, рефлексии и самокоррекции.

**Задачи:**

1. познакомить учащихся с идейно-художественными особенностями произведения, обратить их внимание на необходимость помощи людям, которые в ней нуждаются;
2. на основе характеристики героев, анализа эпизодов открыть проблемы больных детей и их близких, пробудить способность к толерантности, сопереживанию;
3. побудить к гуманным поступкам во имя незнакомых людей;
4. формировать понимание ценности жизни и необходимости борьбы за неё;
5. открыть для учащихся писателя С. Варфоломееву и её авторское кредо;
6. уметь выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы  
     
   **Планируемые образовательные результаты.**

***Личностные:***

1. толерантное отношение к больным людям;
2. способность к самооценке на основе критерия успешности.

***Метапредметные:*** 1. способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме;

2. взаимодействие с окружающими людьми в процессе совместного выполнения задачи, участия в обсуждении.

***Предметные:*** 1. развитие творческой самостоятельности;

2. владение разными видами деятельности.

3. способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме;

4. способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета.

**Тип урока:** «Открытие» нового знания.

**Образовательные технологии:** педагогика сотрудничества, исследовательской деятельности, индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся.

**Герменевтические приемы:**

* «Вживания в понятие через обращение к личному опыту учащихся»;
* «Ассоциирования»;
* «Идентификации»;
* «Переживания и понимания экзистенциальных понятий в контексте произведения»;
* «Бинарных оппозиций».

**Формы организации урока**: индивидуальная, групповая и коллективная.

**Методы:** словесные, практические, частично – поисковый.

**Оборудование:** книга, раздаточный материал, слайдовая презентация, ноутбук, проектор.

**План урока**.

1. Психологический настрой школьников на диалог с автором и его произведением (4 мин.)
2. Эмоциональное восприятие текста как жизненного пространства автора (6 мин)
3. Актуализация восприятия текста и анализ выявленной эмоционально-семантической доминанты произведения (24 мин.)
4. Заключительный этап урока. Рефлексия. (6 мин.)

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Герменевтический прием** | **Принципы системно-деятельностного подхода, формируемые УУД** |
| 1. Психологический настрой школьников на диалог с автором и его произведением | Автор повести «Машка как символ веры" - доктор медицинских наук, профессор, главный детский онколог, заведующая отделением детской и подростковой онкологии Светлана Варфоломеева.  Онкология – это раздел медицины, изучающий доброкачественные и злокачественные опухоли, механизмы и закономерности их возникновения и развития, методы их профилактики, диагностики и лечения.  Повесть Светланы Варфоломеевой «Машка как символ веры» - это не произведение о современности, а разговор с современниками о главных вопросах жизни, на фоне истории, которая произошла на самом деле.    - Посмотрите, пожалуйста, на аннотацию к произведению. О каких вечных ценностях здесь говорится?  *Когда заболевает Машка – вредная и противная маленькая Машка, – вся семья сплачивается вокруг нее. Беда переворачивает привычную налаженную жизнь вверх тормашками, заставляя забыть о ненужных спорах, ссорах и обидах, выдвигая на первый план "затертые" буднями вечные ценности – любовь, дружбу, верность, мужество и стойкость, умение прощать, верить и надеяться на лучшее.*  - Были ли в вашей жизни трудные моменты, когда несмотря не на что вы знали, что все закончится благополучно? Т.е. верили в благополучный исход?  - Что такое «вера»? Сформулируйте понятие.  **Вера** – особое психологическое состояние уверенности в достижении цели  **Верить** - это иметь твердую уверенность, быть убежденным в чем-л. (в неизбежности, правильности, успехе и т. п. чего-л.). Верить в успех борьбы. Верить в торжество справедливости.  - сформулируйте цель сегодняшнего урока? | Читают аннотацию, выделяют вечные ценности, о которых говорится в тексте  Рассказывают свои истории  Формулируют понятие | Прием вживания в понятие через обращение к личному опыту учащихся | Принцип психологической комфортности.  Коммуникативные:  - умение слушать  Личностные:  - ценностно-нравственная ориентация (настрой на работу, установление доброжелательных отношений в коллективе, контакта с классом).  Регулятивные:  -научатся контролировать организацию своего рабочего места.  Познавательные**:**   * *общеучебные:*   - структурирование знаний;  -умение адекватно, осознанно строить высказывание   * *логические:*   -анализ объектов с целью выделения признаков;  -умение представлять связи между составляющими предмета изучения (синтез);  -обобщение наблюдений;  Регулятивные:  -оценка –выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению  -целеполагание  Коммуникативные:  -умение слушать и вступать в диалог;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -умение аргументировать свое мнение, приводить доказательства.  ***Принцип деятельности.***  Познавательные:   * общеучебные:   - самостоятельное выделение и формулирование познавательной темы;   * логические:   - анализ объектов с целью определения темы урока;  Коммуникативные:  -умение строить связное высказывание. |
| 2. Эмоциональное восприятие текста как жизненного пространства автора | - Какие чувства вы испытывали во время прочтения повести?  - Какие ассоциации возникают у вас с названием повести «Машка как символ веры»?  - А что значит для писателя сочетание этих слов?  - Почему в одной и той же ситуации люди чувствуют себя по-разному?    На доске вы видите ключевые цитаты, определите одним словом, что чувствуют люди в данный момент?   1. «Почему-то папа нес меня на руках, а я все смеялась, а потом плакала, а потом что-то щелкнуло внутри, и я поняла, что все в нашей жизни изменилось, и успокоилась». *Вера.* **Шок** 2. «Я поверила, что с Машкой все будет хорошо». *Мама.* **Уверенность** 3. Просто мне тоже хотелось маму, свою собственную маму. Я еще маленькая. Меня никто не спрашивает, как я меня дела». *Вера.* 4. Машка такая маленькая, как же ей это вытерпеть. Я злился на Веру за то, что она здорова, что смеется по телефону, берет в прокате кассеты, просит денег на какие-то журналы. Это невозможно было сказать вслух. Но почти каждую ночь я думал так». *Папа* 5. Когда в комнату заходит Машка, все на секунду замолкают. Как будто до сих пор не верят своему счастью. *Вера* | Отвечают на вопросы | Прием ассоциирования  Прием идентификации |  |
| 3. Актуализация восприятия текста и анализ выявленной эмоционально-семантической доминанты произведения | В центре повествования - обычная семья: папа, мама и две дочки. Однажды младшая, Машка, заболевает. Диагноз, который ставят ей далеко не сразу, повергает всех в шок - рак. Начинаются приключения Машки в больнице. Рядом оказываются дети, которые также борются с болезнью.  - От кого Вера узнает о болезни сестры?  - Расскажите, как ведут себя родители. - Как ведет себя Вера?  Эта повесть о друзьях – настоящих или тех, кто казался настоящими.  - Как реагируют подруги Веры? - Кто первым приходит на помощь? - Друзья отца. Расскажите о них.  Эта повесть, в которой родители устают, потому что они люди из крови и плоти, и это совершенно не означает, что они сдаются. Повесть, в которой есть бытовое невежество — многие до сих пор полагают, что онкологические заболевания заразны. Есть борьба за жизнь, и есть уже проигранные битвы.  **Детский онкологический центр**  - Что вы можете рассказать о врачах детского центра? - Только ли детей они лечат? - Расскажите о пациентах детского центра:  Машка – сестра Веры, читает книги о собаках; победит болезнь;  Саша – доверял только своему доктору, других врачей не подпускал к себе; после больницы связь с ним прервется;  Майя – пишет стихи про жизнь и смерть, но у нее они не страшные; победит болезнь;  Наташа – пишет дневник, проиграет болезни.  Понять авторский замысел помогает дневник пациентки Наташи, который после ее смерти читают Вера и Света.  - Сколько дней Наташа писала дневник?  - Чем заканчивается дневник Наташи?  - Почему Света и Наташа после прочтения дневника долго плакали, обнимались и просили друг у друга прощение? | Отвечают на вопрос, ответ подтверждают цитатой из текста | Прием переживания и понимания экзистенциальных понятий в контексте произведения  Прием бинарных оппозиций | ***Принципы деятельности , вариативности и творчества.***  Познавательные:   * -общеучебные:   -поиск и выделение необходимой информации;  -смысловое чтение, определение основной и второстепенной информации;  -умение применять информацию для решения практических задач.  -структурирование знаний;  -умение адекватно, осознанно строить устное высказывание.  Регулятивные:  -планирование своей деятельности;  -волевая саморегуляция–мобилизация сил к преодолению трудностей;  -коррекция;  -контроль.  Коммуникативные:  - планирование учебного сотрудничества;  - разрешение конфликтов;  - управление поведением партнёра;  - умение полно и точно выражать свои мысли, владение монологической и диалогической речью;  - умение аргументировать свои высказывания и приводить соответствующие доводы  Личностные:  - ценностно-нравственная ориентация (настрой на работу, установление доброжелательных отношений в группе). |
| Заключительный этап урока. Рефлексия | «Повесть С. Варфоломеевой нужно прочитать, потому что…».    Особенность повести в том, что несмотря на такую тяжёлую тему, как детский рак, книга читается легко, она наполнена светом, верой, надеждой и оптимизмом.  Герои этого произведения пережили бурю эмоций. Сначала они отрицали, не принимали диагноз Маши, затем смирились и вступили в бой со страшной болезнью, которая не стала для ребенка приговором.  Лейкоз разделил жизнь семьи на до и после. В период «До» семья позволяла себе не ценить друг друга, а вот «После» все научились ценить каждую минуту совместной жизни, поэтому мы можем смело сказать, что взрослеют в этой книге все: и родители, и старшая Вера с подругой Светкой, и Машка, конечно, может быть, и читатели. |  | Ответ на вопрос | ***Принцип обратной связи.***  Регулятивные:  - оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;  - оценка процесса и результата деятельности.  Личностные:  - самооценка на основе успешности;  - адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности. |