**Технологическая карта урока Победы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И.О. педагога/эл.адрес** | Гусев Виктор Геннадьевич, vitya-gusev-1984@mail.ru  |
| **Образовательная организация**  | МКОУ Верх-Каргатская СОШ Здвинского района Новосибирской области |
| **Номинация** | урок литературы |
| **Класс** | 7 класс  |
| **Форма урока (занятия)** |  Урок-исследование |
| **Тема урока (занятия)** | **Ангел войны (по рассказу Валентины Осеевой «Кочерыжка»)** |
| **Цели урока (занятия)** | формирование патриотизма, воспитание российской идентичности школьников; воспитание чувства гордости за свою Родину на примере героического прошлого дедов и прадедов учащихся, ветеранов и участников Великой Отечественной войны, на примере трудового подвига их родных и земляков в суровое военное время; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, готовности к защите Отечества |
| **Задачи урока (занятия):*****1)* *обучающие******2) развивающие******3) воспитательные*** | 1. **1) обучающие:**
* продолжить повышать уровень общей культуры и грамотности обучающихся;
* продолжить формирование навыков анализа текстов различных стилей, типов, жанров, коммуникативной компетенции;
* реализовывать идею непрерывного обогащения духовной культуры ученика за счёт индивидуальной, творческой, созидательной деятельности в процессе освоения содержания исследуемого литературоведческого материала

**2) развивающие:*** развивать навыки аналитического чтения текстов различных стилей и жанров, умение выделять главное в тексте;
* развивать творческие способности ученика, его творческую инициативу через участие в разрешении проблемы занятия;
* формировать навыки групповой и индивидуальной работы;
* развивать креативное мышление;
* развивать социальную компетенцию.

**3) воспитательные:*** воспитывать основное качество современной молодежи: умение помнить прошлое для успешной жизни в будущем.;
* воспитывать уверенность в себе, потребность осознавать, что путь к успешной образовательной деятельности лежит через творческое начало;
* воспитывать информационную культуру
 |
| **Технология (ведущая)** | **Технология сотрудничества. ИКТ-технологии в образовании.** |
| **Методы обучения** | Методы проблемно-поискового обучения: частично-поисковый, коммуникативные методы; метод проекта; ИКТ-методы, метод «погружения», метод диалогичности |
| **Планируемые результаты** | **Личностные результаты**: * формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

**Метапредметные результаты**:* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

 **Предметные результаты:*** воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
 |
| **Формы организации образовательного пространства на уроке (занятии)** | Коллективная работа, работа в малых группах; индивидуальная работа в процессе коллективной |
| **Средства обучения, в том числе ЭОР** | наглядный раздаточный материал, текст рассказа Валентины Осеевой «Кочерыжка», мультимедийная презентация, персональный компьютер, мультимедийное рабочее место учителя, планшеты, облачные технологии и т.д. |
| **Вид мультимедиа компонента** | Презентация, видео, ИКТ-технологии (ссылки в технологической карте урока) |
| **Ссылки на интернет-ресурсы** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Время (мин.)** | **Микроцель****урока** | **Содержание учебного материала** | **Методы и приёмы работы.****Образовательные технологии****(элементы технологий)** | **Форма деятель-****ности** | **Деятельность учителя****Задания для обучающихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов** | **Деятельность ученика** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные****УУД**  | **Метапредметные УУД** |
| **1. Организационный момент**  | 2 | Создание положительного эмоционального настроя | Слово учителя |  | Индивидуальная в процессе коллективной работы | **Учитель** организует беседу.Приветствует участников занятия | **ДО УРОКА:** семиклассники вытягивают разноцветные жетоны и занимают рабочие места соответственно выбранному цвету жетона. Выбор жетонов абсолютно случайный.Самоорганизация |  | РУУД: организация индивидуального рабочего места, самоорганизация |
| **2. «Индукция» («яркое пятно»)** | 2 | Мотивация к творчеству | Звучит музыка Дарина Сысоева к сериалу «Апостол» <https://www.youtube.com/watch?v=_BkV4gH7R0A>Идет видеоряд «Дети войны» | Технология коллективно-познавательной деятельности, ИКТ | Коллективная работа.Работа в системе «погружения» | **Эмоциональное слово учителя.**Ребята, мир в 20 веке стал совершенно жестоким и циничным. Примером этому служит вероломное нападение фашистской Германии на СССР. Самое страшное то, что война острием прошлась по судьбам и душам детей. | Активное слушание.Подключить ассоциативное мышление,внимательность, общую и читательскую эрудицию | Уметь оценивать художественную интерпретацию художественного произведения в произведениях других видов искусств (социальный видеорепортаж)  | ЛУУД:действия нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей, формирование нравственной позиции обучающихся на основе опыта эмпатии и сопереживанияМУУД:-адекватно воспринимать на слух текст |
| **3. Деконструкция («погружение» в тему)** | 2 | Создание ситуации на занятии, ведущей к осознанию обучающимися поставленной на уроке проблемы и предполагаемых путей её разрешения | Работаем с тестом рассказа Валентины Осеевой «Кочерыжка»  | Элементы технологии проблемного диалога.Метод «погружения».Метод диалогичности | Индивидуальная в процессе коллективной работы.Коллективная работа.Работа в системе «погружения»  | Первичный анализ и обобщение эмоционального опыта после прочтения рассказа-Какая проблематика рассказа?-Оппозиция «война-ребенок»;-Символы войны и мира. | Формулировка проблемы.Обсуждение и выдвижение гипотез для решения проблемыНаходят проблему рассказа (война и дети); |  | МУУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельностиПУУД:- уметь использовать ИКИ как инструмент для достижения своей цели |
| **4. Реконструкция (формулировка проблемы)** | 1 | Развивать социально-значимые качества обучающихся; их творческую инициативу; умение применить в социальной практике полученные знания | Формулирование проблемы урока.  | Технология сотрудничества. Метод диалогичности | Индивидуальная, групповая, коллективная.Учебная исследовательская деятельность | Учитель организует обсуждение проблемы «Ребенок как символ страдания и спасения на войне». | Участвуют в беседе,  делают выводы, обнаруживают закономерности и связи, формулируют проблему. Ученики решают поставленную задачу в группах:1 группа находят в рассказе символы войны (разбитый состав, картошка, слезы,голод, бомбежки, холодная печь, пустые дома в поселке, злые люди, похоронки, почтальон, серые лица, смерть и т.д.)2 группа составляет портрет Кочерыжки.3 группа составляет портрет Самохиной. | -понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;-владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;-владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера | ЛУУД: мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,МПУУД: способность использования сформированных УУД в учебной, познавательной и социальной практикеРУУД: целеполагание, планирование; волевая саморегуляция |
| **5. Постановка цели и задач**  | 1 | Формулировка цели и задач урока | Знакомство маршрутным листом. Мотивирование на работу на уроке | Технология сотрудничества | Групповая работа.Работа в системе «погружения» | Учитель намечает перед классом общую цель.На планшетах у каждой группы заранее размещаю «Маршрут ученика» | Ученики знакомятся с конкретными задачами с помощью маршрутного листа |  | МУУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности.РУУД: самоорганизация, волевая саморегуляция |
| **6. Работа в группах** | 13 | Проверка осознания обучающимися нового знания.Помочь, при необходимости, обучающимся в формулировке выводов по результатам работы в группе при решении проблемной задачи | Знакомство с практическим материалом. Исследование различных информационных источников. Поиск и обсуждение . | Проектно-исследовательская технология, технология, ИКТ.Метод диалогичности.Технология сотрудничества.Деятельностный подход.Групповая работа обеспечивает интеграцию идей, вариантов, вопросов, проблем, оформление общего проекта, разработку модели, совместную корректировку гипотезы | Групповая работа.Работа в системе «погружения»Создание продукта.  | Учитель следит за тем, чтобы не происходило подавление, игнорирование мнения, позиции отдельных учеников, поддерживает атмосферу сотрудничества, взаимопомощи | Участие в беседе. Группа выбирает собственный путь исследования, участник группы выполняет определённую задачу, поставленную учителем перед группой. Каждый участник творческой мастерской участвует в обсуждении и оформлении творческого продукта группы в выбранной группой в результате обсуждения форме и готовится к афишированию.Ученики выдвигают гипотезы по решению творческой задачи, работают с исследовательским материалом, систематизируют полученный материал, готовят афиширование полученного продукта  | -понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;-владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;-иметь сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле;-владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;-иметь сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики | МУУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности.* КУУД: нау-читься критично относиться к своему мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.
* *ЛУУД:*

действия нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей, формирование нравственной позиции обучающихся на основе опыта эмпатии и сопереживания; формирование эстетических чувств |
| **7. Афиширование (представление результатов работы в группах)** | 10 | Создать ситуацию успеха на занятии. Дать возможность обучающимся защитить свой проект | Защита творческого продукта (проекта) | Технология сотрудничества.ИКТ-технология, метод проекта.Деятельностный подход | Публичное представление творческого продукта | Учитель обеспечивает ситуацию успеха на уроке. Даёт возможность обучающимся самостоятельно защитить свой проект. Роль учителя на данном этапе – «поддержать» | Ученики работают в ситуации сотрудничества.  Ученики высказывают свои точки зрения по поставленной проблеме, работают с фрагментом текста, систематизируют полученный практический материал и представляют результат работы в группе | -владеть навыками комплексного филологического анализа художественного (публицистического, библиографического) текста | МУУД: применять приобретённыеЗУН в повседневной жизни ЛУУД: иметь достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; стремиться к речевому самосовершенствованиюКУУД: отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждать их фактамиПУУД: представлять полученную информацию в виде творческого продукта |
| **9. Разрыв («инсайт»).****Выводы** | 1 | Пробудить у ученика интерес к дальнейшему, более глубокому познанию | Кульминация процесса творчества - инсайт (озарение). То есть ученики шире смотрят на свои знания, на свои открытия и понимают, что все разгадки и выводы впереди, у ученика пробуждается интерес к дальнейшему, более глубокому познанию | Проблемное обучение | Беседа  | Вопросы для беседы:Почему мальчика назвали Кочерыжкой?Любила ли его приемная семья?Почему Кочерыжка не озлобился во время войны?В чем сила духа ребенка? Почему он смог помочь голодной собаке и уничтоженной морально бабушке?Что стало толчком для того, чтобы Самохина вновь стала жить?Почему приемный отец Кочерыжки его не разлюбил и помнил? | Ребята защищают свои исследования рассказа Осееевой «Кочерыжка». | -понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений | * ПУУД: -применять полученные знания и умения для решения практических задач повседневной жизни
 |
| **10. Рефлексия** | 2 | Воспитывать уверенность в себе; развивать умение самооценки | Диалог | Технология «Цветные стикеры»<http://linoit.com/users/vitya-gusev-1984/canvases/%D0%9E%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%8C%20%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B5%20%D0%BC%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5> | Регулятивный самоанализ | Учитель помогает обучающимся оценить деятельность группы и собственную деятельность в рамках занятия.Мастер создает условия для вербального оформления тех переживаний, которые сопровождали процесс творческой познавательной деятельности ученика, предоставляя каждому возможность высказаться и рассказать о том, что для него на занятии было наиболее важным и значимым | Ученики анализируют свою деятельность и деятельность группы, участником которой он являлся, на занятии, своё удовлетворение творческим процессом, своё эмоциональное состояние. Отвечают на вопросы:Почему нужно помнить о войне?Почему на войне погибает солдат и страдает ребенок?Как память о войне служит для воспитания силы воли и уважения к прошлому нашей страны? |  | КУУД: уметь строить монологическое высказывание ; строить высказывание в соответствии с коммуникативной задачей.РУУД: уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации |