**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2 города Крымска**

**муниципального образования Крымский район**

**Сборник игр и упражнений на развитие чувства ритма**

**для детей старшего возраста**

**составитель:**

**музыкальный руководитель МБДОУ № 2: Востокина М. С.**

г.Крымск

2022г.

**Введение.**

**Ритм**– один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. **Чувство музыкального ритма** – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение,

Если **чувство ритма несовершенно**, то замедляется становление **развернутой***(слитной)* речи, она невыразительна и слабо интонирована; **дошкольник говорит примитивно**, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое **развитие с**луховых и моторных способностей, тормозит **развитие ребенка**, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Следовательно, **чувство ритма** имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Оно характеризуется Б. М. Тепловым как «способность активно переживать *(отражать в движении)* музыку и помогает вследствие этого тонко **чувствовать** эмоциональную выразительность временного хода музыкального произведения».

Развитие чувства ритма у дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ будет проходить эффективнее, если; будут использоваться специальные упражнения работа на развитие чувства ритма будет проводиться систематически будут проводиться систематические мониторинги ритмического развития детей  
 Чувство ритма (т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки. Оно лежит в основе всех трех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения. Наряду с ладовым чувством, оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Наталья Алексеевна Ветлугина называет в качестве основных музыкальных способностей две: ладовысотный слух и чувство ритма. В таком подходе подчеркивается неразрывная связь эмоционального (ладовое чувство) и слухового (музыкально-слуховые представления) компонентов музыкального слуха. Объединение двух способностей (двух компонентов музыкального слуха) в одну (ладовысотный слух) указывает на необходимость развития музыкального слуха во взаимосвязи его эмоциональной и слуховой основ. Чувство ритма является также основой.

Музыкально-эстетическое воспитание неразрывно связано с совершенствованием многих качеств и свойств ребёнка. Поэтому педагоги, опираясь на данные физиологии и психологии должны найти правильные соотношения всей массы воспитательных воздействий эффективных в тои или ином возрасте ребёнка. Н. А. Ветлугина пишет: «Если дети воспитываются в духе отзывчивости на всё прекрасное в жизни, если они получают разнообразные впечатления, занимаются различными видами музыкальной деятельности, то и их специальные способности к музыке развиваются плодотворно и успешно.

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности - ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма - выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о музыкальности; у других позже, труднее. Отсутствие раннего проявления способностей, подчеркивает музыкант-психолог Б.М. Теплов, не является показателем слабости или тем более отсутствием способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления. музыкальный ритмический воспитание дошкольный Теплов чётко определил свою позицию в вопросе о врождённости музыкальных способностей. Он опирался на работы физиолога И. П. Павлова, и подчёркивал, что врождёнными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей. Б.М. Теплов, рассматривая понятие «способность» выделяет три основных признака. Во-первых, под способностями разумеются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. В-третьих, понятие способность не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у данного человека. Отсюда следует, что способность не может возникнуть вне соответствующей практической деятельности. Не в том дело, указывает он, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности. Итак, способности - это индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения. Они развиваются из задатков человека, природных предрасположенностей, которые находятся в скрытом, потенциальном виде до тех пор, пока он не начнет заниматься какой-либо конкретной деятельностью. «В субъективном плане человек может развивать способности беспредельно, добиваясь в своем личностном росте все новых и новых высот, но далеко не всегда ценные в субъективном плане достижения могут иметь объективную ценность». Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности складываются, формируются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания. Иными словами, способности -прижизненное, а не врожденное образование. «Человеческие способности, отличающие человека от других живых существ, составляют его природу, но сама природа человека - продукт истории, - писал С.Л. Рубинштейн. Природа человека формируется и изменяется в процессе исторического развития в результате трудовой деятельности человека. Интеллектуальные способности формировались по мере того, как, изменяя природу, человек познавал ее, художественные, музыкальные и т.п. формировались вместе с развитием различных видов искусства». Различают способности общие, которые проявляются везде или во многих областях знания и деятельности, и специальные, которые проявляются в какой-то одной области. Специальные способности - это способности к определенной деятельности, которые помогают человеку достигать в ней высоких результатов. Становление специальных способностей, по мнению Немова Р.С., активно начинается уже в дошкольном детстве. Если деятельность ребенка носит творческий характер, то она постоянно заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом как средство проверки и развития способностей. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов. Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, то есть на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Выготский Л.С. называл зоной потенциального развития. Деятельность, не находящаяся в пределах этой зоны, гораздо в меньшей степени ведет за собой развитие способностей. Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и, следовательно, также не приводит к формированию новых умений и навыков. Развитие специальных способностей является сложным и длительным процессом. Для разных специальных способностей характерно неодинаковое время их выявления. Ранее прочих проявляются дарования в области искусств, и прежде всего в музыке. Установлено, что в возрасте до 5 лет развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память ребенка. Проблемой изучения музыкальных способностей, музыкальной одаренности детей занимались К. Сишор, Л. Баренбойм, Б. Асафьев и др. Большой вклад в изучение музыкальной одаренности внес Б. Теплов, который сделал анализ своеобразия музыкальности у детей.

Кроме того, в ходе НОД по развитию чувства ритма используем здоровьесберегающие технологии, которые оказывают благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно – сосудистой, двигательной, речедвигательной.

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Подготовительная работа**: подбор ударных инструментов ( бубен,

колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.), а также

сюжетов сказок.

**Цель:** активизация интереса детей к различным видам

инструментов. Формирование ритмического мышления. Развитие

фантазии и тренировка памяти.

**Ход игры:**

дети должны рассказать сказку, используя ударные инструменты.

\* Каждый участник игры представляет свой инструмент.

\* Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают

инструмент, подходящий по звучанию каждому герою

сказки, а затем и нужный ритмический рисунок.

Например: Карабас-Барабас  -  бубен,

Буратино – ксилофон,

Мальвина – колокольчик,

Пьеро – треугольник,

Артемон – трещотка на сильную долю такта.

\* Текст сказки озвучивается.

\* Педагог забирает у детей все инструменты, которые использовались в сказке. Детей просят отвернуться и на слух заново воспринять рассказанную при помощи инструментов историю (события в ней будут изложены в иной последовательности, а значит, дети создают практически новую историю).

**«ЗЕВАКИ И ТОРОПЫГИ»**

**Цель:** развитие чувства ритма.

**Ход игры:**

Дети встают в круг и поют знакомую песню, отхлопывая ее ритмический рисунок. Трудность задания заключается в том, что каждый ребенок должен сделать всего один хлопок, т.е дети «передают» ритм песни друг другу. Кто опаздывает хлопнуть тот «зевака», а кто торопиться хлопнуть –«торопыга». Игра требует от ждетей внимательности и сосредоточенности.

**Ритмическая игра «ЧИКИ-ЧИКИ-ЧИКАЛОЧКА»**

**Цель;** развитие слухового внимания и чувства ритма.

**Ход игры:**

На планшете нарисована ветка орешника с прикрепленными к ней половинками скорлупок грецкого ореха. Дети поют русскую народную прибаутку «Чики-чики, чикалочки». Педагог отстукивает ритмический рисунок песни, ударяя палочкой по ореховым скорлупкам. Затем музыкальный руководитель отстукивает на скорлупках 2-4 тактовые ритмоформулы, дети прохлопывают заданный ритмический рисунок. Впоследствии ритмический рисунок могут задавать дети.

**«ОПРЕДЕЛИ ПО РИТМУ»**

**Цель:**совершенствовать  ритмический слух.

Демонстрационный материал:  карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, а другая половина пустая. Картинки, иллюстрирующие содержание песни. Детские музыкальные инструменты -  группа ударных (ложки, треугольник, барабан, бубен, музыкальный молоточек и др.).

Раздаточный материал**:**каждому ребенку по 2-3 карточки.

**Ход игры:**

Ребенок – ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки.

Игра может иметь более усложненный вариант:

Играющим выдается несколько больших карточек, каждая из которых разделена на 4 части. На каждую из частей нанесен в графике ритмический рисунок знакомой песни («Елочка», «Петушок» и др.). У ведущего находятся цветные рисунки с изображением содержания песен. Ведущий выбирает любой рисунок и проигрывает ритм кубиками, палочками, ложками. Дети должны найти у себя на большой карте графическое изображение ритма и закрыть его карточкой с рисунком. Выигрывает тот, кто быстрее всех закроет свои карты.

**«ЛЕСНАЯ ПРОГУЛКА»**

**Цель:** научиться различать тембры инструментов – барабана, бубна,

металлофона. Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Музыкально-дидактический материал: музыкальные инструменты.

Игровые пособия: домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы,

белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».

**Ход игры:**

дети  разделены на три подгруппы. Им надевают на голову

шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты.

«Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут

погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание

металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не

обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!»

Музыкальный руководитель играет на инструментах в разной

последовательности.  «Зверюшки», в соответствии со звучащим

инструментом, выполняют свои характерные движения. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках.

**Пение по ритмическим картинкам (**в методическом пособии «Азбука –потешка» С. И Е. Железновы) представлены попевки на все звуки алфавита с рисунками на каждый звук. В изображении переданы мелодическая направленность и ритмический рисунок потешки. Сначала песенка выучивается по картинке, затем исполняется с жестами, затем дети поют, отстукивая ритм.

**«ЗАЙЦЫ»**

**Цель:**развивать чувство ритма.

Игровой материал:  изображение леса, полянки. В центре разрез или кармашек, в котором выставляется картинки («Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).

**Ход игры:**

Музыкальный руководитель предлагает детям пойти погулять на полянку. «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». На диске звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребенок определяет ее характер и вставляет соответствующую картинку в кармашек.

**ТЕНЬ – ТЕНЬ»**

**Цель:**развитие ритмического чувства.

**Ход игры:**

Музыкальный руководитель поет детям попевку «Тень – тень, по – те-тень». Даются такие задания, как:

1. Попросить ребенка спеть и одновременно тихонько прохлопать в ладоши, отмечая хлопками ритмический рисунок песни.
2. Спеть песню по ролям (взрослый за автора, а дети – за лису, зайку, ежей, блошек, медведя и козу). Одновременно хлопать в ладоши.
3. Поменяться ролями с ребенком.
4. Прохлопать, переходя на шепот (хлопки по-прежнему остаются), затем полностью спрятать голос и оставить одни ладошки.
5. Если ритм хорошо усвоен можно выложить его короткими и длинными полосками.

Слушай, слушай, различай,

Звук короткий и протяжный.

Чувство ритма развивай –

Это очень, очень важно!

**«ПЕТУШОК»**

**Цель:** дать детям понятие, что бывают долгие и короткие звуки.

Игровой материал: большой и маленький петушок.

**Ход игры:**

Спеть песню «Петушок». Во время пения показать жестом восьмые длительности коротким движением руки вправо, а четверти – более длинным движением тоже вправо. Ребенок поет вместе со взрослым и показывает шаг маленького петушка коротким движением руки, а шаг большого петушка  –  длинным движением.

**«БЕЛОЧКА»**

**Цель:**развивать чувство ритма.

**Ход игры:** проговорить с детьми слово «БЕ-лоч-ка». Прохлопать в     ладоши, по коленям ритм. Выложить на фланелеграфе цепочку из

картинок и ритмично проговорить названия игрушки.

**«ТУК-ТУК, МОЛОТКОМ»**

**Цель:** развивать внимание, чистоту интонирования, чувство ритма.

**Ход игры:**

выбрать ребенка на роль «строителя». Надеть ему каску.

Музыкальный руководитель поет песню и стучит кулаком о кулак на сильную долю такта.  «Строитель» и дети стараются стучать так же.

Тук-  тук, мо - лот - ком

мы по – стро - им но - вый дом.

Выбрав нового «строителя», повторить упражнение, отстукивая ритм. Музыкальный руководитель должен обратить внимание детей на то, что они споют песенку тихо, «тоненько» от другого, более высокого звука.

Как усложнение:

1)  и дети, и «строитель» отстукивают свою ритмическую

партию по строчкам песни;

2) 1-й «строитель» стучит молотком по дощечке («Тук-тук»), 2-й –

палочкой по треугольнику.

**«ПЕРЕДАЙ РИТМ»**

**Цель:**развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Ход игры:**

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Ведущим может быть музыкальный руководитель. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.

**РИТМО – РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

**«КАРТИНА ОЖИВАЕТ»**

**Цель:**учить составлять «Ритмический рассказ».

Оборудование: картина, магнитофон, диски.

**Описание:**

дети рассматривают картину Б.Кустодиева «Масленица». Определяют, кого и что они будут изображать. Перед слушанием музыки и имитацией движений им дается стихотворная установка на запоминание.

Чтоб картинку оживить –

Всем внимательными быть.

Роли мы распределим,

Все сейчас изобразим.

Прослушав музыку П.Чайковского «Масленица» из цикла «Времена года», дети определяют характер отдельных музыкальных фрагментов, соответствующих содержанию картины.  Творческие задания выполняются коллективно или подгруппой. Одна часть детей изображает катание на лошадях, другая - катание на санках с горки, третья – игру в снежки, четвертая – полет птицы, пятая – музыкантов-скоморохов.

В соответствии с характером музыки действия распределяются так:

Составлять «ритмические рассказы» следует с 1-2-х действий, затем увеличивать их количество. Рекомендованные картины:

И.Суриков. Взятие снежного городка.

Ф.А. Васильев. Перед дождем. Оттепель.

В.Д. Поленов. Московский дворик.

**«КОЗЕЛ»**

**Цель:** учить распределять внимание, слышать метроритмическую

пульсацию.

**Описание:**

дети делятся на две подгруппы. На первую часть музыки «Полька» С. Рахманинова одна подгруппа выполняет притоп одной ногой,    показывая, как «козел стучит копытом». Другая подгруппа покачивает головой, изображая козла.   Перед игрой повторяются слова и образные движения (ритмично выполнять притопы и покачивания головой). Затем  перейти к распределению действий подгрупп.

Козел сердит, козел молчит,

Он копытами стучит,

Бородой своей трясет,

Никак капусту не найдет.

**«ДОЖДИК: КАП!»**

**Цель:**развитие умение четко произносить текст с ритмичным движение рук и ног.

**Описание:**

Дети выполняют упражнения, сидя на стульях. Проговаривают конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т.д.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп!         Дети ритмично хлопают в ладоши.

Дождик: кап, кап, кап!          Хлопают ладонями по коленям.

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп!      Топают попеременно ногами.

Дети: ха, ха, ха!              Вытягивают руки вперед ладонями вверх

Мама:  ах, ах, ах!                   Качают головой.

Дождик: кап, кап, кап!  Хлопают ладонями по коленям.

Туча: бах, бах, бах!   Топают ногами.

**ИГРА «ХЛОП-ШЛЕП»**

Музыка народная слова Перкио

**Цель:** развивать внимание и точность исполнение хлопков и шлепков, уметь согласовывать движение рук и речи.

**Описание:**

Хлоп-хлоп –хлоп, хдоп-хлоп-хлоп, Дети хлопают в ладоши

Хлопают ладошки

Хлоп-хлоп –хлоп, хдоп-хлоп-хлоп,

Слушают их ушки Тянут себя за мочки ушей

Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп Хлопают ладонями по коленям

Шлепают шлепушки

Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп Тянут себя за мочки ушей

Слушают их ушки

Топ- топ- топ, топ –топ –топ, Топают ногами

Топай топотушки

Топ- топ- топ, топ-топ –топ

Слушают их ушки Тянут себя за мочки ушей

**«КАПЕЛЬКИ»**

**Цель:** развивать точность выполнения словесной инструкции.

**Описание**:

назначаются дети капельками, остальные – сопровождают их действия ритмическими звукоподражаниями «Кап» на сильную долю пьесы М.Раухвергера «Дождик». Перед игрой с детьми разучивается стихотворение.

Дождь по крыше заплясал,

Капельками застучал:

Вот одна, а вот другая,

Третья, пятая, восьмая.

Звукоподражания можно заменить хлопками, сигналами ударных детских инструментов: бубнами, погремушками и др.

**«ЧАСЫ»**

**Цель:** развивать распределение внимания,  ощущение метроритма.

**Описание:**

дети сидят в кругу и в умеренном темпе проговаривают текст, выделяя хлопками ударные слоги.

Вот часы идут – «Тик-так».

Вот часы бегут – «Тик-так».

Будем дружно мы играть

И часы изображать.

Под размеренную музыку дети последовательно друг за другом хлопают в ладоши и произносят слова: первый – «Тик!», второй – «Так!». Слог, звук,

Хлопок соответствует метроритмической доле. Игра продолжается до тех пор, пока дети не изобразят тиканье часов.

**«РАЗ-ДВА!»**

**Цель:** развивать устойчивость внимания при воспроизведении ритмических рисунков.

**Описание:**

ритмическая игра проводится под музыку танцевального характера. Звучит 1-я часть «Летки - енки» Р.Лихтенене. На первую часть дети выполняют пружинки, считая вслух «Раз-два!» На второй такт – действия по тексту.

1т. – Раз, два!

2 т. – Хлоп-хлоп-хлоп.

3т. – Раз, два!

4т. – Топ-топ-топ.

5т. – Раз, два!

6т. – Шлеп-шлеп-шлеп!

7т. – Раз, два!

8т. – По-во-рот!

Первый раз дети выполняют игру, стоя лицом в круг, на повторении – разворачиваются в круг.

**«ПОВТОРИ  РИТМ»**

**Цель:**развивать ритмический слух, учить точно воспроизводить ритмический рисунок.

**Описание:**

дети стоят в кругу лицом к музыкальному руководителю.  С помощью рифмованного текста он создает установку на зрительное  и   слуховое запоминание.

Глазки, глазки вы смотрите,

Все запоминайте.

Ножки, ножки, все за мною

Дружно повторяйте.

Музыкальный руководитель под музыку «Гопака» М Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка» показывает ногами ритмический рисунок, притопывая на одном месте на первую фразу. На вторую – дети повторяют движения в нужном ритме.  Освоив ритм, дети могут передавать его хлопками, шлепками, звучанием ударных детских инструментов, чередовать групповое и индивидуальное исполнение.

**«СТОЛЯРЫ»**

**Цель:** развивать ритмизированную речь.

**Описание:**

дети стоят в  трех колоннах и выполняют имитационные действия поочередно, проговаривая ритмизировано текст.

Будем дружно мы играть,

Столяров изображать:

И пилить, и строгать,

Гвозди крепко забивать.

Под ритмичную музыку действия выполняются одновременно. Затем

меняется порядок играющих в колоннах. Или одна выполняет, а другая

– подбадривает ее хлопками на сильную долю.

**«РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ!»**

**Цель:** учить распределению внимания, развивать ощущение равномерности темпа и ритма в двигательных реакциях.

**Описание:**

под музыку «Физкультурный марш» М.Раухвергера дети выполняют динамические движения. На нечетные такты двигаются бодрым шагом вперед, считая вслух: «Раз, два, три, четыре!» На четные такты дети стоят на месте и хлопают в ладоши, воспроизводя ритмический рисунок.

**«ПРЫГ, ПРЫГ, СКОК!»**

**Цель:** развивать ритмическую память, метрическое чувство.

**Описание:**

ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу. Дети, взявшись за

руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1-е и 2-е предложение.

На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, на

которые «зайчик» прыгает с продвижением вперед. До кого «зайчик»

допрыгнет, тот становится на его место в центр круга. Игра продолжается.

Что ты, заинька, сидишь?

Что ты, заинька, молчишь?

Раз прыжок, два прыжок!

Прыг, прыг, скок!

**«ТРАКТОРА»**

**Цель:** координировать движения и слова, развивать ритмичность.

**Описание:**

дети под текст выполняют движения ритмично.

Тара-тара-та-ра-ра –                    двигаются дробным, топающим

шагом

Из колхозного двора

Выезжают трактора.                 поворачиваются на дробном шаге в

круг

Будем землю пахать,                  выделяют ударные слова

Будем рожь засевать,                  сильным притопом

Будем хлеб молотить,

Малых детушек кормить.

**«НЕ ЗЕВАЙ!»**

**Цель:** развивать ритмический слух, учить точно воспроизводить

повторяющийся ритмический рисунок.

Оборудование: бубны по количеству детей.

**Описание:**

дети стоят в кругу с бубнами в руках. На нечетные такты  «Новогодней польки» А.Александрова музыкальный руководитель называет детей по именам. Тот, кого назвали, ударяет по бубну три раза на четный такт. Удары в бубен сопровождаются ритмическим проговариванием слов «Не зевай!» остальными детьми.

**«ЗИМА»**

**Цель:** развивать чувство ритма, координацию слова и движения.

**Описание:**

зимушка-зима нас радует своими играми и забавами.  Дети

выполняют ритмичные движения под следующие слова:

Ух! Ух! Ух!                        «тарелочки»

Мчатся сани                       хлопки справа, слева в ритме

музыки

Во весь дух.                        2 раза топают

Ух! Ух! Ух!                         «тарелочки»

Снег под горкой                 хлопки в ритме музыки

Словно пух.                        2 хлопка над головой.

**«ТУК-ТУК»**

**Цель:** развивать чувство ритма, речь под сопровождение.

**Описание:**

мы с вами отправимся на железнодорожный вокзал. Дети, вы любите кататься на поезде? Присаживайтесь, давайте все вместе покажем, как стучат колеса.

Игра проводится сидя по полу.

*Правая рука.*                                                          *Левая рука.*

Тук.    (Стучат по полу по - очереди 2 раза)          Тук.

Тук.    (Стучат по коленям по - очереди 2 раза)    Тук.

*Справа.                                                                     Слева.*

Тук-тук-тук. (Стучат по полу двумя руками)       Тук-тук-тук.

*Правая рука.                                                             Левая рука.*

Тук. (Стучат по полу по - очереди)                          Тук.

Глубоко вздохнуть, руки втянуть вперед  и на выдохе произнести

У-у-у…

Упражнение повторить сначала.

**«МУХИ И ПАУК»**

**Цель:** развивать распределение внимания, чувство ритма, координацию слова и движения под музыку.

**Описание:**

в соответствии с ритмическим рисунком дети чередуют хлопки в

ладоши, постукивают по коленям, выполняют щелчки пальцами и

притопы (см. ноты ниже).

На паркете восемь пар –

Мухи танцевали.

Но, увидев паука,

В обморок упали.

**«УХ, ЛОЖКИ!»**

**Цель:** развивать слуховое внимание, чувство ритма в игре на ложках с

музыкальным сопровождением.

**Описание:**

дети стоят в кругу.   Звучит музыка Ф.Шуберта «Экосез». Они

выполняют движения с ложками:

такт 1-4 - хлопают в ладоши поочередно (цепочкой), соблюдая ритмический рисунок.

Такт 5 – пятый ребенок в кругу делает два шага вперед.

Такт 6 - хлопает два раза в ладоши.

Такт 7 – два шага назад.

Такт 8 – хлопает один раз в ладоши.

Дальше упражнение выполняют дети, стоящие следующие по кругу.

**«НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС»**

**Цель:** развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

**Описание:**

звучит музыка М.Соснина (см. ноты ниже).  Дети выполняют определенные движения.

Музыканты, веселей!        На проигрыш ритмичные хлопки

Барабанов не жалей!

Раз, два, три!

Три, два, раз!                       Большой пальчик здоровается с

указательным, средним, безымянным и

в обратном порядке.

Начинаем перепляс!            «Пружинка»

Начинаем перепляс!            Топают в ритм музыки

Собирайтесь, плясуны,

Бегемоты и слоны,

Зебры, ежики, еноты –         «Пружинка»

Все, кому плясать охота,

Все, кому плясать охота!      Топают в ритм музыки, в конце 2

коротких хлопка.

**«ПАРОВОЗ»**

**Цель:** развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

**Описание:**

Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги слегка  согнуть в коленях.

Музыкальный руководитель предлагает отправиться в путешествие. При произношении текста потешки дети выполняют ритмичное движение дробного топающего шага с ускорением темпа к концу игры. Темп произносится очень ритмично, четко.

Чух, чух, пыхчу,

Пыхчу, ворчу.

Стоять на месте не хочу!

Колесами стучу, стучу,

Садись скорее,

Прокачу: чух, чух!

**«ХОЛОДНО – ТЕПЛО»**

**Цель:**учить переключать слуховое внимание с ощущением сильной доли на последовательное чередование сильных и слабых долей в двухдольном размере.

**Описание:**

Дети стоят в свободном построении. На звучание русской народной песни  «Полянка» дети хлопают руками по телу внизу («в холодную воду») со словом «Ой!» на ударную долю с 1-8 такты.

На другие такты – «в горячую воду» со словом «Ай!» поочередно на сильную и слабую долю хлопают вверху.

Игровую ситуацию можно изменить: хлопки на притопы («сильные и слабые брызги»).

**«ЗАИНЬКА – ЗАЯЦ»**

**Цель:**учить переключению слухового внимания с метрического акцента на ровные длительности восьмых в двухдольном размере.

**Описание:**

Дети стоят в кругу и держат в руках кубики. Пропевая четко текст, выделяют голосом сильные доли каждого такта, одновременно ударяя кубиком о кубик.  С окончанием фраз нужно спрятать кубики за спину.

Зайка, зайка, заинька,

Под кустом сидит.

Зайка, зайка, заинька,

Под кустом дрожит.

Зайка, зайка, заинька,

Под дождем промок.

Зайка, зайка, заинька,

Спрятаться не мог.

**«ОВОЩИ»**

**Цель:** развивать двигательную и слуховую координацию.

**Описание:**

Дети стоят по кругу и выполняют движения по тексту:

Плавно идет капуста             (шагает с носочка).

Важно шагает помидор                 (шагает на всей стопе).

Осторожно идет редиска       (ходят на носочках).

Легко бежит горошек           (легкий бег).

Не спеша, вышагивает репка         ( ходьба на пятках).

Вприскочку спешит морковка       (делает поскоки).

Маршируют молодцы-огурцы      (марш по кругу).

Модницы морковки

Взяли по обновке                           (стоя на месте, делают повороты).

**«ЕДУ, ЕДУ»**

**на основе русской народной потешки**

**Цель:**развивать умение детей четко проговаривать текст потешки, исполняя  ее ритмический рисунок на ударных музыкальных инструментах.

**Описание:**

Музыкальный руководитель                  Еду, еду к бабе, к деду.

Дети   (недоверчиво) К бабе, к деду.

Музыкальный руководитель (утвердительно) К бабе, к деду.

Музыкальный руководитель                 На лошадке, в красной шапке.

Дети                                                  В красной шапке.

Музыкальный руководитель                  В красной шапке по ровной

дорожке, на красной ножке.

Дети                                                 По ровной  дорожке.

Музыкальный руководитель                  На одной ножке.

В старом лапоточке, по кочкам

Дети                                                  В старом лапоточке

Музыкальный руководитель                   По кочкам

все прямо и прямо, а потом вдруг-

бух!!!

Все вместе                                        И в яму!!!

**МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ**

**«ЗАЙЦЫ И ЛИСА»**

**Цель:**  развивать умение воспроизводить ритмические рисунки, внимание, ловкость.

**Ход  игры:**

дети – «зайцы» стоят полукругом. На расстоянии «спит» лиса.

Звучит мелодия М.Красева «Зайцы и лиса» (см. ноты ниже).

Такт 1-2 – зайцы прохлопывают лапками ритмический рисунок справа, слева.

Такт 3-4 -  три раза подпрыгивают на двух ногах.

Такт 5-8 – повтор движений.

Такт 11-12 – поднимаются и смотрят на лису.

Такт 13-16 – повтор движений 1-4 такта.

Такт 17 – Два раза гладят правое ухо.

Такт 18 – два раза гладят левое ухо.

Такт 19-20 – вертят «хвостиками».

Такт 21-22 – прыгают.

Такт 23-24 – кружатся.

Такт 25-31 – зайцы ритмичными прыжками приближаются к лисе (в ритм музыки).

Такт 32 – лиса вскакивает и догоняет зайцев.

**«КАРУСЕЛИ»**

**Цель:**развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

**Ход игры:**

Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихов.

При знакомстве с игрой текст произносит взрослый, а при повторении игры – дети. Бег можно продлить, повторив слово «побежали».

ТЕКСТ                                                  ДВИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ

Еле-еле, еле-еле                                    медленная ходьба

Завертелись карусели,

А потом, потом, потом,                        ходьба с ускорением

Все бегом, бегом, бегом.

Побежали, побежали                             бег на носках под ритм слов

Побежали, побежали…

Тише, тише, не спешите,                       движения замедляются и

Карусель остановите,                             дети останавливаются,

Раз-два,                                           поворачиваются лицом к центру,

Раз-два,                                           кладут ленту на пол.

Вот и кончилась игра.

«**КОЗЕЛ»**

**Цель:**учить распределению внимания.

**Ход игры:**

Дети делятся на две подгруппы. На 1-ю часть музыки «Полька» И.Саца одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом»; другая подгруппа покачивает головой сверху вниз, изображая  козла, который  трясет бородой. Перед игрой дети повторяют слова:

Козел сердит, козел молчит,

Он копытами стучит.

Бородой своей трясет,

Никак капусту не найдет.

Следует предварительно научить всех детей ритмично выполнять притопы и покачивания головой. Затем распределить действия подгрупп. Игра проводится со сменой заданий играющих.

**«БЕЛКА»**

**Цель:** развивать слуховую и ритмическую память, учить удерживать в

памяти  порядок и способы выполнения ритмических движений.

**Описание:**

среди детей выбираются пять детей. У каждого из них свой

порядковый номер, который педагог сообщает им отдельно друг от друга.

На звучание пьесы Л.Бетховена «Экосез» начинается игра.

Белка  прыгала, скакала,                       1-й ребенок прыгает.

К ней другая подбежала.                     Подбегает 2-й ребенок

Вот спешат еще втроем,                       Подбегают трое.

Стали прыгать впятером.                     Пять детей прыгают на

месте

**«ВОРОБЬИ, ВОРОБЫШКИ»**

**Цель:**развивать чувство ритма, координацию слова и движения в сочетании с музыкой. Правильно выполнять ритмический  рисунок.

**Описание:**

дети выполняют ритмичные движения под музыку Е.Яновицкой.

Воробьи-воробышки                  стучат палочками по полу два раза,

Двумя руками справа, слева

Скачут под окном,                      по очереди скачут по полу

Воробьи-воробушки                  стучат палочками по полу два

раза,

Двумя руками справа, слева

Кормятся зерном.                        Палочки держат вертикально и 3

Раза  стучат перед собой.

Мы зимой холодною            стучат палочкой по полу 2 раза

справа и слева

За ними приглядим,                     встречные удары палочек 3 раза в

Горизонтальном положении.

Воробьям-воробушкам                стучат палочками по полу 2 раза,

двумя  руками справа, слева

Зернышек дадим.                         Перед собой.

**«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУБИКИ»**

**Цель:**развитие у детей чувства ритма и зрительного внимания, умения

распределять движение руки на всю музыкальную фразу.

**Описание:**

для каждого ребенка на столе лежит по 4 кубика. Звучит мелодия

М.Гоголевой (см. ноты далее).

Такт 1-4  -  Ребенок перекладывает кубики под музыку справа налево

правой рукой и произносит слова:

Кубик на кубик, кубик на кубик,

Ставим мы без лишних слов!

Ребенок старается построить башню.   На «раз» взял, на «два» положил.

Такт 5-8 – перекладывает кубики слева направо левой рукой и произносит слова:

Кубик на кубик, кубик на кубик,

Скоро будет дом готов!

**«ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКИ»**

**Цель:** развивать слуховое внимание, чувство ритма в игре на ложках.

**Описание:**

дети выполняют движения с ложками под русскую народную песню «Пойду ль да выйду ль я».

Дети сидят на стульчиках.

МУЗЫКА А:

1-я фраза – стучат ложками слева направо восьмыми нотами.

2-я фраза -  стучат ложками справа налево  восьмыми нотами.

МУЗЫКА Б:

1-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

2-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

МУЗЫКА А:

1-я фраза – стучат восьмыми по правой ноге снизу вверх.

2-я фраза - стучат восьмыми по левой ноге снизу вверх.

МУЗЫКА Б:

1-я фраза – движение «тарелочки» четвертями.

2-я фраза – хлопки (две восьмые – справа, две восьмые – слева, 2 хлопка четвертями перед собой).

МУЗЫКА А:

1-я фраза - стучат ложками слева направо восьмыми нотами.

2-я фраза - стучат ложками справа налево восьмыми нотами.

МУЗЫКА Б:

1-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

2-я фраза - два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

**«СЛОНЕНОК»**

**Цель:** учить  удерживать в памяти заданную последовательность действий, развивать воображение, чувство ритма.

**Описание:**

Дети слушают песню, и музыкальный руководитель дает указание запомнить действия слоненка.

Рано утром слон проснулся,

Сразу в воду окунулся

И плескался, отдувался,

На песочке кувыркался.

Хвостик, уши обливал

И на солнце загорал,

Подремал, часок поспал

И к слонятам побежал.

Дети составляют композицию движений, изображая слона под ритмичную музыку (см. Программа Радыновой). При этом одна часть детей танцует, проявляя творчество и выдумку, другая – сочиняет рассказ, описывая образные движения.

**«ШЛА ВЕСЕЛАЯ СОБАКА»**

**Цель:**развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя

его ритмический рисунок.

**Описание:**

Шла веселая собака, чики, брики, гав!

А за ней бежали гуси, головы задрав.

А за ними – поросенок, чики, Брики, хрю!

Чики, Брики, повтори-ка, что я говорю!

Дети делятся на две команды.

**«КУБИК – ОРКЕСТР»**

**Цель**: Чувствовать и воспроизводить метрический пульс речи

(стихов) и музыки, развивать коммуникативные навыки, слуховое

внимание, навыки элементарного музицирования в оркестре, чувство ритма; воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.

**Ход игры:**

Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают кубик        по кругу, проговаривая слова:

Кубик движется по кругу,

Передайте кубик другу.

Кубик может показать

На чем теперь тебе играть!

Каждый ребенок по очереди кидает кубик, берет выпавший инструмент

со     стола и кладет на свой стульчик. Игра повторяется, пока все дети не возьмут          себе инструменты. Затем все вместе играют в «оркестр».

Целесообразно разбить детей на подгруппы. По желанию детей игру можно повторить несколько раз, чтобы дети поиграли на разных инструментах и получили удовольствие от совместного музицирования.

**«ПЕРЕДАЙ СУЛТАНЧИК»**

**Цель:**развивать у детей зрительное внимание, ориентацию в пространстве, чувство ритма.

**Ход игры:**

дети встают в круг, перед каждым ребенком на полу лежит султанчик.

Раз, два, три, четыре –                            хлопают в ладоши

Приготовимся играть,                             2 хлопка по коленям

2 щелчка руками

Мы будем султанчик передавать.         Берут султанчики с пола

Он о нас, а мы за ним!                            Дети передают султанчики

кругу на раз-два.

Догоняем, догоняем

И сейчас его поймаем!

Звучит веселая музыка, дети свободно бегают по залу. По сигналу встают в кружки по цвету султанчиков.

**Методическая литература**

1. М. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Издательство «Скрипторий 2003», 2012 -176 с

2.  [Интернет ресурсы https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=883290](%20Интернет%20ресурсы%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=883290)  
3. Н.А.Ветлугина Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.

4. С. И Е. Железновы Методическое пособие «Азбука –потешка»

5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. -Л.: АПН РСФСР, 1947. - 355 с .