**Творческая мастерская "Герой НАШЕГО времени"**

**в системе уроков по одноименному роману М. Ю. Лермонтова.**

Автор: Бычкова А. Ю., учитель русского языка и литературы

МБОУ г. Иркутска СОШ 31.

*Предмет*: литература.

*Класс*: 9.

*Цели:*

образовательная:

раскрыть особенности психологического романа М. Ю. Лермонтова посредством литературного творчества;

воспитательная:

воспитать внимательное отношение к окружающим, сопереживание и сотворчество;

развивающая:

развить творческие способности учащихся, уверенность в своей творческой успешности.

Следует обратить внимание на то, что творческая мастерская не заменяет классическое занятие по роману, а лишь дополняет его, проходя через всю систему уроков и помогая понять лермонтовский замысел.

Учащимся предлагается задумать собственный роман, роман о своем поколении.  
При изучении глав произведения Лермонтова начинающие авторы уделят время и своему сочинению: напишут фрагменты произведения и, возможно, даже синопсис своего будущего романа.

**Этапы творческой мастерской (для каждого урока):**

*Индукция.* Вместе с учащимися обращаем особое внимание на некоторые эпизоды романа "Герой нашего времени". Вдохновляемся восхитительным слогом М. Ю. Лермонтова. Обсуждаем прочитанное.

*Самоконструкция.* Ребята отвечают на вопросы: "Как автор создает тот или иной образ? Какие композиционные приемы и языковые средства он использует?".

*Социоконструкция.* Обсуждаем ответы на вопросы, заданные выше.

*Социализация.* Наша мастерская предполагает на данном этапе индивидуальную работу, поэтому здесь - время для создания своего произведения.

*Афиширование.* Чтение избранных фрагментов своих произведений.

*Разрыв.* Сопоставление своих работ с работами одноклассников и осознание того, что в этих словесных зарисовках они изображают портрет не только своего поколения в целом, но и раскрывают свой внутренний мир.

*Рефлексия.* Рассказ о своем творческом процессе. Создание отзывов на работы одноклассников. Иллюстрирование особенно понравившихся текстов.

**Ход работы:**

Заметки к образу главного героя появляются уже на первом уроке в системе: после беседы о лермонтовском поколении и о названии романа "Герой нашего времени". Учащиеся создают портрет героя своего поколения, подмечая типичные для сверстников черты.

При работе с главами "Княжна Мери" и "Бэла"  
учащиеся обращают внимание в том числе на пейзаж, интерьер и окружающее героя общество. Они создают пейзажные словесные зарисовки, которые подчеркнут те черты задуманного ими героя, которые для них наиболее важны.

При работе с главами "Максим Максимыч" и "Княжна Мери" начинающие литераторы обратят внимание на характеристику героя, данную через его общение, его видение окружающих и его образ глазами других персонажей. И, соответственно, напишут эпизод, в основе которого - межличностные отношения. При этом выбор писать о любви, о дружбе или, например, о проблемах отцов и детей, остается за учащимся.

Главы "Тамань" и "Фаталист" (наряду с остальными главами романа) дают пищу для размышлений о философии героя, о его мироощущении. Творческая работа после обсуждения этих глав - словесная зарисовка от лица главного героя, раскрывающая его идеи, цели, чаяния.

**Творческая мастерская в системе уроков:**

1. Вводный урок.  
2. Глава "Бэла".

Замысел собственного романа, его героя.  
  
3. Глава "Княжна Мери"  
Пейзажные зарисовки.  
  
4. Глава "Максим Максимыч".

Герой глазами окружающих. Герой во взаимоотношениях с людьми. Характеристика героя через его отношение к людям.  
  
5. Главы "Тамань", "Фаталист".

Внутренний монолог героя.  
  
6-7. Завершающие уроки.  
Редактирование текстов. Выбор автором особенно удавшегося фрагмента своего произведения. Презентация, обмен мнениями.

*Применение данной технологии в системе уроков принесло следующие результаты:*

- повышение мотивации к изучению произведения;

- вовлеченность всего класса в учебно-творческий процесс;

- качественно новый уровень понимания романа;

- развитие творческих способностей;

- развитие уверенности в своей творческой успешности;

- возможность проявить себя и увидеть других с новой точки зрения.

*Из сочинения ученицы 9в Вероники Гладких:*

«Читателю может показаться, что все написанное выше – типичное описание современного потерянного человека, не имеющего каких-либо способов выйти из своего состояния, так как тяжесть его уже слишком велика. Может быть, если рассмотреть более пессимистическое предположение, которое только возможно для сложившейся плачевной ситуации, кто-то даже осмелится предположить, что героя ждет неминуемая гибель. Верно, догадки эти не дурны и весьма логичны. Но, думаю, что следующий сюжетный поворот несколько удивит вас…»