Конструкт

**Тема**: «Путешествие в магазин музыкальных инструментов».

**Возрастная группа:** 5 - 6 лет.

**Образовательная область:** художественно-эстетическое развитие. дисциплина Музыка

**Виды деятельности:** музыкальная (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах на балансировочной доске Бильгоу), игровая, коммуникативная, познавательная, двигательная.

**Форма организации деятельности**: групповая

**Цель**: познакомить детей с новым ударным музыкальным инструментом. Обобщить знания детей о видах музыкальных инструментов и ритмическом рисунке.

**Планируемый результат:**

- Дети достаточно хорошо выражают свои мысли.

- Активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх.

- Инициативны в разговоре, отвечают на вопросы, задают встречные, используют простые формы объяснительной речи.

- Вовлечены в разговор во время беседы о музыкальных инструментах

- Пропевают слова знакомой песни с нейромячам в парах.

- Могут исполнять различные музыкальные ритмы с речевой поддержкой и без нее на балансировочной доске Бильгоу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи музыкального занятия** | **Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников группы** |
| **Воспитательные:**1. Воспитывать мотивацию детей к занятию, умение сотрудничать с педагогом
2. Воспитывать положительное отношение к музыкальному искусству.

3. Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу4. Воспитывать художественно-музыкальный вкус, любовь к музыке, отзывчивость на неё.**Развивающие:**1. Развивать познавательную потребность.
2. Развивать вокально-ритмические навыки.
3. Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности
4. Развивать речевое дыхание, голос.
5. Развивать мелодико-интонационную сторону речи, воображение, представление, внимание, память, процессы анализа и синтеза.
6. Развивать чувство ритма и координацию движений.
7. Развивать музыкальную память и умение ориентироваться в пространстве.

**Обучающие:**1. Познакомить детей с новым ударным музыкальным инструментом
2. Активизировать словарный запас детей
3. Стимулировать речевую активность.
4. Обучать передавать в движении характер музыки.
5. Продолжать учить петь выразительно, передавая веселый характер музыки с нейрогимнастикой.
 | * Следить за исполнением на инструментах
* Обратить внимание на интонационно – мелодические трудности у Миши, Артёма и Феди.
* Развивать силу выдоха у Макара, Миши, Полины.
* Побуждать вступать в диалог Егора и Артёма
 |

**Принципы** дошкольного образования (ФГОС ДО):

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;

содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром.

**Принципы воспитания**: формирование личностного стиля взаимоотношений со сверстниками и педагогом, создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъёма, воспитание через взаимодействие.

**Принципы обучения**: принцип обучения в зоне ближайшего развития, принцип наглядности, систематичности и последовательности.

**Принципы музыкального воспитания**: принцип непрерывности, принцип возрастной адекватности процесса музыкального воспитания, принцип оздоровительной направленности.

**Методы воспитания:** методы осмысления детьми своего социального опыта (беседа), метод формирования социального опыта (игра), метод стимулирования (игровая ситуация, поощрение).

**Методы обучения**: метод развития познавательного интереса (стимулирование занимательным содержанием), информационно-рецептивный метод (объяснение, указания), наглядный (демонстрация), репродуктивный метод (муз.ритм.упражнение)

**Средства воспитания и обучения**:

*Наглядные:* презентация*, иллюстрации.*

*Музыкальные:* фонограммы.

**Оборудование:** фланелеграф, музыкальный треугольник, барабан, барабан-леденец, маракасы, бубны, бубенцы, ноутбук, планшет, мультимедийное оборудование, аудиоаппаратура, синтезатор, фортепиано, доска Бильгоу.

**Учебно-методический комплект:**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования./ Министерство образования и науки российской федерации

приказ от 17 октября 2013 г. N 1155.

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2017. — 368 с. Арсенина Е. Н. «Музыкальные занятия старшая группа»

Этот удивительный ритм. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. /И.Каплунова, И.Новоскольцева. - Издательство «Композитор», Санкт-Петербург. 2005.

**План проведения занятия**

1. Организационный этап

2. Мотивационный этап

3. Основной этап

 Валеологическая распевка «Пропой имя»

 Знакомство с новым инструментом

 Игра «С картинками животных»

Ритмическая игра «Схемы»

Игра «Длинный гудок паровозика»

Распевка «Едет, едет паровоз»

Пальчиковые игры

Пение с нейромячиками

Дидактическая игра «Назови музыкальный инструмент»

Игра на музыкальных инструментах на доске Бильгоу

4 этап. Релаксация «Зимние узоры»

5 этап. Рефлексия

5 этап. Открытость

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** **(последовательность) деятельности** | **Содержание деятельности** **педагога** | **Музыкальный****репертуар** | **Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов** | **Планируемый результат**  |
| **1 этап. Организационный этап**Задача:Активизировать детейна предстоящую деятельность | Сегодня к нам на занятие попросились педагоги. Им очень интересно то, чем мы занимаемся. Давайте с ними поздороваемся, а они повторят наше приветствие. -Здравствуйте, здравствуйте. Предлагаю вам пройти на стульчики мимо нашего ритмического стола и поприветствовать его по заданной на нём схеме ТА-ТА-ти-ти-Та под музыку. Давайте прохлопаем предварительно. (Китайская музыка с повтором).*Дети сидят полукругом у фортепиано.*Ну вот мы все и собрались. Гостей поприветствовали. С ритмом поздоровались. Осталось поприветствовать друг друга по-музыкальному. Предлагаю это сделать по цепочке. - Здравствуй , Саша  | **Приветствие хлопками**I П, П I. (Та-ти-ти хлопки, ти-ти-та по коленкам)**Хлопки по ритмическому столу со схемой I I, П I.****Музыкальное приветствие «Здравствуй, Саша!»** (Коммуникативная песня-игра)  | Дети заходят в зал, здороваютсяИсполняют движения по тексту | Создание хорошего настроения.Готовность детей к общению со взрослыми в совместной деятельности.Положительный настрой на совместную деятельность.  |
| **2этап. Мотивационный** Задачи: Смотивировать детей к высказываниюпобуждение к деятельностиИгра «Длинный гудок паровозика»Игра на длину выдоха «Ту-туууу»Задача: Развивать речевое дыхание | *Дети у меня для вас есть сюрприз. Ко мне пришла посылка. Не стала её без вас открывать. Посмотрим что там?*Ребята, что это? (Музыкальный инструмент)Как вы думаете, как он называется. На что похож. На какой инструмент по звучанию(барабан, погремушка, бубен).Послушайте как он звучит.Да, ребята. Он так и называется барабан-леденец. Вы уже жаловались, что на наших ритмических занятиях у вас устают ладошки. Вот я и решила заказать нам помощников. Предлагаю , по очереди поиграть на них. У детей палочки у педагога барабаны.Угадаем каких наших друзей я зашифровала . Лев, поросёнок, ёжик, крокодил, белочка.А теперь попробуем как на них можно отбивать ритмические шифровки. (на фланелеграфе ). Ребята, а в посылке ещё и записка.­Ребята, предлагаю вам отправиться в магазин и порадовать музыкальные инструменты. А отправимся мы на весёлом паровозике. Скажите, а кто управляет паровозом, поездом? Как называется профессия этого человека? Ну что же, нам надо выбрать машиниста. Какой сигнал подаёт поезд? ТУ-ТУУУУУУУ. Сейчас мы с вами попробуем у кого самый лучший и длинный гудок получается. Кто дольше всех на одном дыхании погудит, тот и станет машинистом.  | Частушечный наигрыш-Уважаемые дети и педагоги. Вам пишут музыкальные инструменты, которые продаются в магазине. Мы очень соскучились лежать на витринах в новогодние праздники и мечтаем оказаться в вашем детском саду и поиграть с детьми. | Поиск ответов на вопросыумозаключениеУдаряют по двум барабанам обеими рукамиОтгадывают животных по выложенному ритму на фланелеграфеНа одном выдохе пропевают долгий звук. | Проявляют интерес к теме занятия.Умеют ритмично, выполнять удары двумя рукамиОтбивают ритмический рисунок на барабане. |
| **3 этап.****Основной**3.1. Валеологическая распевка  | *Наш паровозик поедет по дорожке, которая нас приведёт в музыкальный магазин.*   На дороге нам встретился зайчик. Давайте про него нашу пальчиковую гимнастику покажем. Вот мы и приехали в музыкальный магазин. Но он закрыт и на нём объявление.  Чтоб открыть магазин нужно спеть песенку необычным способом. Вот мы и открыли магазин. Но вот инструменты в нем можно купить только те, на которых мы уже научились играть на неустойчивой платформе Бильгоу. Сколько хороших инструментов мы с вами смогли купить в магазине для нашего садика.  | **Валеологическая распевка** -Едет едет паровоз, две трубы и сто колёс. Ту-туууу. С повышением на пол тона.**Пальчиковая гимнастика** *Скачет зайка косой под одною сосной. Под другою сосной скачет зайка другой.* Песня Л.Горцуева, «Завели шары на ёлке разговор» с нейромячиками.Я стучу по барабануБарабанить не устану.Постучу, постучу.А потом замолчу.Зайка ты зайка,Коротеньки ножки.А на этих ножкахКрасные сапожкиБубенцами зазвенелиВеселее, веселееПозвенели, позвенелиИ на корточки присели.Ложки, ложки я стучу.Ложки, ложки я кручу.Ложки я остановлюУшкам ложки покажу.Им я плечи покажу…Им животик покажу..Им колени покажу..Локоточки покажу… | Дети встают друг за другом паровозиком, за машинистом и поют при движении.Дети показывают сосну и зайчика на пальчиках.Передают нейромячики в парах в одну и другую сторону по сигналу.Садятся на стульчикиДети играют по очереди на муз. Инструментах, удерживая баланс на доске Бильгоу и пропевают текст песенок.  | Певческая деятельность в движении друг за другом.Активизация речевого аппарата.Активизация межполушарных связей.Удерживают баланс на Бильгоу-доске, играя на муз.инструментах со стихами или песенками.Создание позитивного тона на положительное восприятиеПроявление инициативности в общении со взрослым.Готовность детей к исполнению ритма на музыкальных инструментах. |
| 4 этап. Релаксация «Зимние узоры» | Предлагаю вам отдохнуть перед дорогой и посмотреть презентацию «Зимние узоры», которые рисует холод на стекле. Отдохнули? Вот и пора отправляться в обратный путь. -Едет, едет паровоз. Две трубы и сто колёс. Две трубы, сто колёс, машинистом рыжий пёс. | **Валеологическая распевка** -Едет едет паровоз, две трубы и сто колёс. Ту-туууу. С повышением на пол тона. |  |  |
| 5 этап. Рефлексия | Вот мы и вернулись. Наше путешествие подошло к концу.Что вам сегодня понравилось больше всего? С каким новым инструментом мы с вами познакомились?Что для вас оказалось самым интересным?Мы повеселили наши инструменты и привезли их в детский сад. | Беседа, диалог о пройденном материале | Делятся впечатлениями | Инициативны в разговоре, отвечают на вопросы, задают встречные вопросы |
| 5 этап. Открытость |  Вы увидели много инструментов в магазине. И  вам захотелось научиться на них играть. Вы можете нарисовать этот инструмент и показать педагогам или родителям. Они узнают, где и как можно обучаться на нём играть,  и с какого возраста. А из ваших рисунков мы устроим выставку.  |  |  | Сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству |