**Тема: «Своеобразие живописи и особенности её восприятия»**

 *«В период детства мыслительные процессы должны быть,*

*как можно теснее связаны с живыми, яркими,*

*наглядными предметами окружающего мира…*

*Эмоциональная насыщенность восприятия –*

*это духовный заряд детского творчества»*

 *В.А. Сухомлинский*

В ФГОС ДО выделено 5 образовательных областей развития детей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое предполагает развитие предпосылок целостно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений ; реализацию самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей.

На современном этапе развития дошкольного образования важной задачей является формирование личности ребенка, развитие его творческих способностей. Без воспитания эстетически грамотных людей, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческого начала невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Развивать у детей доброту, чуткость души, любовь ко всему прекрасному, художественный вкус, творческое воображение, дать им первые ориентировки в эстетической и художественной культуре – одна из главных и трудных задач в дошкольной педагогике.

Богатую почву для развития изобразительного творчества получают дети, знакомясь с живописью. Прежде всего, это радость узнавания окружающего мира, одновременно знакомого и незнакомого.

Основные функции изобразительного искусства:

* Познавательная функция искусства. При детальном рассматривании картины, анализе изображенного на ней детей учат устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: не только отвечать, что видит ребенок на полотне, но и уметь объяснить. Почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использовал, чтобы раскрыть содержание задуманного. Детей подводят к осознанию замысла художника, к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами.

На занятиях по изобразительному искусству широко используют средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей, вводя их в активный и пассивный словарь детей.

* Воспитательная функция искусства. Искусство способствует воспитанию различных чувств. При ознакомлении детей с жанровой живописью у них активизируется интерес к общественной жизни, видам деятельности человека, к ценностям, художественному творчеству. У детей формируется нравственное сознание.
* Эстетическая функция. Это учить детей видеть красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображаемое в произведении искусства явление с реальной действительностью.

Воспитать благородного, нравственного, творческого человека без красоты невозможно. Красота пробуждает в ребенке лучшие чувства, энергию радости, которая активизирует творческую активность, положительно влияет на здоровье. Но, чтобы все это испытать, ребенок должен увидеть красоту и воспринять ее, так как не воспринятая красота сама по себе ничего не даст. Можно сколько угодно стоять . например, перед прекрасным произведением искусства и ничего не увидеть и не почувствовать. Чтобы этого не произошло, мы должны с первых дней жизни ребенка открывать в нем чувство восприятия красоты. Но для этого мы сами должны уметь замечать красоту. быть способным ее чувствовать, эмоционально переживать . Ребенок через нас ,взрослых, постигает мир, учится видеть, слышать, чувствовать, понимать. Чем больше мы способны на это, тем больше умеет ребенок. До семи лет дети особенно восприимчивы. Первые яркие, радостные впечатления откладываются в них на всю жизнь, во многом определяя дальнейшее развитие. Поэтому с самых первых дней жизни мы должны окружать детей красивыми образами.

Программные задачи по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством на протяжении всего пребывания ребенка в детском саду можно разделить на 4 группы:

1 группа – содержательная, ставящая целью обучения детей умению понимать, что изображено на картине, о чем рассказал художник в своем произведении, что хотел выразить.

2 группа – изобразительно-выразительная. Педагог учит детей воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).

3 группа – эмоционально-личностная. В нее входят задачи, решая которые воспитатель формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь вопросы: «Какого отношение самого художника к замыслу? Что вам понравилось в картине?

Какое она вызвала настроение?»

4 группа – воспитательная. Задача направлена на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно-эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывает эстетическое переживание, помогает детям глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунках, лепке, аппликации. Маленьких детей волнует восприятие яркого цвета, блестящей поверхности; старших привлекает повторность элементов, симметрия в расположении частей, выразительность силуэта.

Эстетические чувства становятся более глубокими и осознанными по мере развития и обогащения восприятия и представлений у детей. Дети испытывают их, воспринимая более сложные свойства явлений: разнообразие форм, богатство цветов, цветовых сочетаний.

Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым. наблюдательным, эмоционально отзывчивым.

 В дополнение к основным общеобразовательным программам ДОУ по данному направлению можно использовать следующие парциальные программы:

 «Красота. Радость. Творчество» (авторы Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина)

«Природа и художник» (автор Т.А. Копцева),

« Синтез искусств» (автор О.А. Куревина),

«Живой мир образов» (авторы Р.Г.Казакова, Л.М.Данилова, Н.С.Щербакова).

 На примере программы «От рождения до школы», (на основе которой разработана Образовательная программа нашего детского сада) проследим последовательность прохождения материала, изменения задач.

Авторы программы предполагают, что целенаправленную работу по ознакомлению дошкольников с искусством следует начинать в старшем возрасте. Но уже со 2 младшей группы в области «Художественное творчество» выделен раздел «приобщение к изобразительному искусству», где авторы рекомендуют подводить детей к восприятию произведений искусства. Предлагается знакомить детей с элементарными средствами в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение). Готовить к посещению выставок детских работ.

В средней группе продолжается работа в данном направлении.

Педагогу предлагается поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании произведений искусства, формировать умение понимать их. Продолжается работа над умением выделять средства выразительности. Знакомят детей с архитектурой, вызывают интерес к различным строениям, находящимся вокруг детского сада. Организуется первое посещение музея (совместно с родителями), дают понятие о назначении музея. Воспитывают у детей бережное отношение к произведениям искусства.

В старшем возрасте дошкольников знакомят с жанрами изобразительного искусства. Учат выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности. Знакомят с произведениями художников-пейзажистов (И.Шишкин, И.Левитан, И.Грабарь и др.) Продолжают знакомить с архитектурой, обращают внимание на сходства и различия архитектурных сооружений, учат замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций ,украшающих деталей. Продолжают развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству. Формируют умения соотносить художественный образ и средства выразительности. Характеризующие его; подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

В подготовительной к школе группе у детей формируют основы художественной культуры. Расширяют знания об изобразительном искусстве, развивают художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Знакомят с произведениями живописи И.Шишкина «Утро в сосновом бору», «Рожь», И. Левитана «Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода», А. Саврасова «Грачи прилетели» и др. Продолжают знакомить с разными видами архитектурных сооружений. Знакомят со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, барабан и т.д. Учат детей называть виды художественной деятельности, профессию деятелей искусства (художник).Продолжают развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; учат самостоятельно создавать художественные образы. Организуют посещение выставок, музеев (совместно с родителями). Прививают интерес к искусству родного края, бережное отношение к произведениям искусства.

Основной формой работы по ознакомлению с живописью является специально организованные занятия. При их проведении необходимо соблюдать ряд принципов:

- Тщательный, обусловленный возрастными особенностями отбор художественного материала;

- Активное включение детей в разнообразные виды художественно-творческой деятельности: художественно - речевую, музыкальную, игровую, изобразительную;

- Создание эмоционально положительно климата на занятиях художественно-творческой деятельностью;

- Индивидуальный подход к каждому ребенку;

- Бережное и уважительное отношение к детскому творчеству;

- Использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми.

Развивая интерес ребенка – дошкольника к живописи, всегда следует помнить о том, что ведущим видом детской деятельности является игра. Поэтому можно использовать разные виды организации занятий:

* Занятие - путешествие («Путешествие в зимний лес», «В осеннем парке», «Экскурсия в галерею картин» и т.д.)

Занятие – сказка («Путешествие на ковре-самолете», «В гости к старичку-лесовичку»)

* Занятие-драматизация (лесные животные рассказывают о своих представлениях о лесе)
* Занятие-эксперимент, исследование разных способов изображения («Белый медведь и северное сияние», «Отражение в озере»).

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения - непременное условие каждого занятия по изобразительному искусству. Использование разнообразных методов и приемов помогает поддерживать детскую пытливость. Методы, которые можно использовать при ознакомлении с живописью:

**Словесные.**

1.Вопросы:

а) на содержание картины;

б) на выделение настроения;

в) на выделение выразительных средств.

**2.Беседа:**

а) как вступительная беседа к занятию;

б) беседа по картине;

в) итоговая беседа.

 3.Пояснения.

4. Рассказ воспитателя.

5.Указания (обратите внимание на…)

 **Наглядные.**

1. Экскурсии.

2. Рассматривание репродукций картин, альбомов.

3. Наблюдения.

4.Сравнения.

5.Организация выставок.

6. Упражнения

7. Дидактические игры.

 **Практические.**

1. Упражнения.

2.Дидактические игры.

3.Изобразительная деятельность.

4. Повтор за воспитателем.

5. Задания на дом.

 **Этапы ознакомления дошкольников с живописью.**

1 этап – искусствоведческий рассказ педагога.

Структура искусствоведческого рассказа:

- сообщение названия картины;

- сообщение фамилии художника;

- о чем написана картина;

- что самое главное в картине( выделить композиционный центр);

- как оно изображено (цвет, расположение, построение);

- что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены

 детали;

- что красивого показал своим произведением художник;

- о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину.

Чтобы сформировать у детей эмоционально-личностное отношение к картине, которое характеризовалось бы развернутостью ,эмоциональными

ассоциациями необходимо использовать рассказ- образец личностного отношения педагога к картине.

Структура рассказа-образца:

- название картины;

- кто написал;

- о чем произведение;

- какими красками написано;

-какое в нем передано настроение;

-что особенно понравилось;.

-какие возникли чувства, мысли, когда смотришь на эту картину.

2 этап – вопросы более обобщенного характера.

Задачи:

- развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины;

 - выделять выразительные средства;

 - формировать умения «читать» картины;

 -мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению.

Вопросы: О чем картина?

Почему думаете так, расскажите?

 Как бы вы назвали картину?

Почему именно так?

Что красивого и удивительного передал художник в пейзаже, предметах, в образах людей?

Как он изобразил это в картине?

Какое настроение вызывает картина?

Отчего возникает такое настроение?

Что хотел сказать художник своей картиной?

Данные вопросы направлены не на перечисление изображения, а на установление и объяснение связи между содержанием и средствами выразительности. Они способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы.

На втором этапе вместо рассказа-образца из личностного отношения педагога используются расчлененные вопросы, активизирующие мыслительную активность ребенка.

Структура постановки вопросов:

Что понравилось на картине? Почему она понравилась? Чем она понравилась?

3 этап - сравнение

**Задачи:**

Формирование творческого восприятия картины.

Сравнение изображённого в рисунке сюжета, с личным опытом.

Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств.

Прием сравнения вводится в процесс восприятия живописи постепенно.

Вначале детям даются для сравнения две картины разных художников, одного жанра, но с контрастным настроением, например, А.Саврасов «Зимний пейзаж» и И.Шишкин «Зима», а затем картины одного художника, но разного колористического решения: «Золотая осень» и «Март» И.Левитана.

Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак. Прием мысленного создания картины по названию, данному художником. Вначале дети затрудняются последовательно и развернуто излагать свои мысли. Поэтому на первых порах воспитатель использует точные установки.

-Расскажи, о чем будет картина, что ты видишь в ней главное?

- Что будет написано вокруг главного, какими красками, на каком фоне?

- Что будет особенно красивым?

- Почему ты задумал в своей картине выделить именно это как самое

 красивое?

Рассматривание и детальное изучение дошкольниками картин позволяет им усвоить понятия: «пейзаж», «натюрморт», «портрет», как виды жанров искусства.

Теоретические занятия подкрепляются практическими, на которых дети, изображают эти виды живописи, передают свои впечатления от просмотренных репродукций или от наблюдений на прогулке, во время которых они сталкиваются с конкретными образами природы: лес, река, озеро, небо, засохшая трава, цветущая клумба и т.п. Вашему вниманию предоставлены детские рисунки:

ПЕЙЗАЖ «Золотая осень», «Волшебница зима», «Белая береза под моим окном». НАТЮРМОРТ – «ваза с цветами», «Ваза и фрукты»,

 ПОРТРЕТ – «Моя мама».

 Восприятие искусства - это напряженная работа чувства и мысли, особый интеллектуально-эмоциональный труд души. Воспринимать искусство, разбираться в нем, любить его должен каждый растущий человек, независимо от будущей специальности. А помогать в этом детям должны мы — взрослые.

«Самая возвышенная цель искусства – заставлять биться человеческое сердце, и так как сердце – центр жизни, искусство должно постоянно находиться в теснейшей связи со всей моральной и материальной жизнью человечества»

 Жан - Мари Гюйо