**Правополушарное рисование – средство развития**

**творческих способностей дошкольников**

 **Правополушарное рисование** – современный метод обучения основам художественного видения изображаемого и техникам рисования. Основа метода **правополушарного рисования** заключается в активизации правого полушария на творческих занятиях дошкольников, раскрытия потенциала каждого ребенка, создания оптимальных условий для обогащения личностного роста.

***Актуальность:***Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как и в творческом так и в практическом отношениях. Наличие творческих способностей играет в жизни ребенка очень важную роль.

***Цель:*** Активизация интереса к изобразительной деятельности, развитие творческих способностей, творческой фантазии и воображения у детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования, развитие связной речи при составлении рассказа об изображенном.

***Задачи:***

***Образовательная:*** *-* знакомство с видами техник **правополушарного рисования**;

***Развивающая:*** - формирование у детей изобразительных умений и навыков, чувства пространства и формы; развитие творческого потенциала, воображения, фантазии, творческой изобретательности; формирование практических навыков изображения в технике правополушарного рисования; развитие чувства композиции, цветовосприятия и зрительно-двигательной координации; активация связной речи дошкольников; способствовать снятию напряжения.

***Воспитательная:*** - воспитание художественно – эстетического вкуса;

***Приемы, используемые в работе:***кинезиологические упражнения, направленные на гармонизацию правого и левого полушария взаимодействия.

***Ожидаемые результаты:***

* обогащение художественного опыта;
* выполнение рисунка в данной технике;
* мотивация и сформированность собственного стиля творческой деятельности, умения свободно выражать свои мысли на листе бумаги;
* самостоятельное художественное решение, чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объема;
* пространственное и объемное мышление;
* эстетические впечатления при восприятии творческих работ.

***Итоговые мероприятия:***

* выставки коллективных и индивидуальных работ;
* выставки, подготовленные совместно с родителями;
* открытый показ образовательной деятельности с использованием ИКТ;

***Подготовительный этап работы:***

* Тематическое планирование.
* Изучение и анализ литературы, интернет - ресурсов по данной теме, подбор наглядно – демонстративного материала, практического материала и технического оснащения.
* Определение цели и задач, основных направлений и ожидаемых результатов.
* Разработка материала.
* Планирование творческой деятельности дошкольников.

***Анкетирование родителей на тему*:** «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности». Цель - выявить компетентность родителей по вопросу развития у детей изобразительных навыков.

***Методическое оснащение:*** Наглядно – демонстрационный материал, детские работы, выполненные ранее.

***Методы:*** интерактивный, (словесный, наглядный, практический)

***Приемы:*** объяснение, беседа с показом практических действий.

***Оборудование:*** раздаточный материал, гуашь разных цветов (консистенция сметаны), кисти щетина №10, 14, 16, акварельная бумага, стаканчик – непроливайка, пластиковые дощечки для отстукивания кисти, салфетки для рук.

 Большой популярностью пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику **правополушарного рисования**. Основа метода **правополушарного рисования** заключается в активации правого полушария в режим творчества, активизируется творческая деятельность и интуиция у человека. Изучение точных наук активизирует левое полушарие головного мозга. Применение методов **правополушарного рисования** позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария. Что помогает раскрытию творческого потенциала, помогает уберечь от стрессов и нагрузок и оказывает помощь в усвоении материала.

Все действия и продукты его творчества могут быть поняты и объяснены взаимоотношением между двигательной-осязательными и зрительными способами восприятия ребенком мира. Ребенка интересует процесс действия. В процессе игры действия ребенка эмоционально окрашены.

 Что дает **правополушарное рисование**?

* Убираются барьеры *«я не смогу»*, *«у меня не получиться»*.
* Полностью раскрывается «спящие» творческие способности.

 Предварительно проводятся кинезиологические упражнения с дошкольниками, нацеленные на раскрытие логической связи.

* Зеркальное изображение. Оно осуществляется одновременно двумя руками. Выполняя такую работу двумя руками, ребенок задействует в работу сразу два полушария, что улучшает работу всего мозга;
* Изображение в проекции;
* Точечное заполнение разноцветной гуашью фона и растяжка краски плоской кистью для получения необычного фона;
* Заполнение и растяжка по форме (по диагонали листа, по кругу);
* Рисование на цветной бумаге;

 Для начала практических действий необходимо познакомить родителей воспитанников с технологией **правополушарного рисования**. Для начала рисуют родители. На втором этапе работы можно практиковать рисование левой рукой фон, используя различные способы. Кисточки используются во время **правополушарного рисования** только щетинистые, разного размера. Ребенок сам выбирает какой номер ему взять. Детям очень нравится необычное смешение красок в процессе рисования фона. Фон в правополушарном рисовании рисуется только левой рукой, для того, чтобы включить правое полушарие. Дети в основном правши, поэтому они перекладывают кисть в правую руку, забывая о правилах. Чтобы не путались, педагог завязывает на кисть цветную ниточку. А во время рисования несколько раз обращаем внимание на то, какой рукой мы рисуем фон.

 Далее в своей практике идет освоение техник **правополушарного рисования**. Техник – двенадцать. Это город, старые горы, стога сена, деревья (сосны, елки, цветущая ветка сакуры, яблони, пальмы), кактусы, полевые цветы (маки, ромашки, васильки, одуванчики и т. д.), букет цветов к празднику, отражение в воде, котиков, белочек, зайчиков. Как правило у детей все это не вызывает затруднения. Так как все техники изображения просты.

**Работа выполняется в два этапа.**

**1 этап – выбор темы для рисования.**

* Изображение фона. Закрашивание горизонтальными мазками всей поверхности листа белой гуашью.
* Нанесение краски тех цветов, которые будут участвовать в преображении листа бумаги. Краска наносится капельно.
* Затем по белой краске растянуть цветные пятна размашистыми движениями.

 Вместе с детьми обсуждаем какие краски мы можем использовать для фона. Например, «Ночное небо» или «Ночной город» для фона понадобятся темные краски. Для рисования на тему «Высокие горы», для фона выбираем голубые тона. После освоения нескольких техник дети сами предлагают, что они хотят сами нарисовать. Пока фон сохнет, мы с детьми слушаем музыку. Релаксация.

**2 этап – изображение сюжета.** Сюжет выполняется детьми совместно с педагогом. Педагог напоминает, как правильно выполнять ту или иную технику, как при этом правильно держать кисть, какой лучше бы воспользоваться и почему, при этом ребенку предоставляется возможность самому сделать выбор.

* Рисуем ствол дерева (гору).
* Выполняем объем кроны на дереве.
* Кистью создаем крону дерева «танцующими» постукивающими движениями. Используются разные оттенки.
* Рисунок дополняется для яркости рисунка более светлыми оттенками
* Добавляется в рисунок трава (толкательными движениями щетинистой кистью «от себя», мелкие цветы на дальнем плане, кустарник, облака в небе и т. д.

**3 этап – демонстрация работ.**

* Анализ и самоанализ. Работа каждого ребенка демонстрируется всем, анализируется. В каждой работе находятся особые изюминки. И они озвучиваются.

**4 этап – заключительный.** На этом этапе мы оформляем работы, придумываем название выставки.

* Дарим мамам, если это был букет для мамы.
* Организовываются выставки в фойе детского сада для экскурсионных просмотров.

 Вся творческая работа вызывает у детей только положительные эмоции. В правополушарном рисовании не бывает критики, так как основным принципом **правополушарного рисования** является не критичность, а свободное выражение творческих мыслей. Детям очень нравится быстрый и увлекательный результат деятельности, который повышает самооценку детей и способствует пополнению эмоционального ресурса.

 Техник для **правополушарного рисования** большое разнообразие. Данные инновационные методы в области художественно – эстетического развития учитывают возможности, интерес и потребности детей дошкольного возраст. Правополушарное рисование очень позитивно помогает развитию в детях гармоничности, внимательности к окружающему миру, чуткости к себе и окружающим людям. Дети дошкольного возраста учатся выражать в рисунках то, что пока не могут при помощи слов. У них расширяется кругозор и умения, появляется интерес к новым знаниям, укрепляется эмоциональный фон.