**Проект создания мини – музея**

**Тема: «Куклы в чемодане»**

**Продолжительность проекта:** 1 месяц;

**Тип проекта:** познавательный, исследовательский

**Участники проекта:** учащиеся 2 классов;

**Возраст учащихся:** 7-8 лет;

**Продукт проектной деятельности:** создание мини – музея;

**Цель проекта:**расширить знания и представления о разнообразии кукол, их изменением в истории, создание собственного мини-музея, организация экскурсии.

**Задачи проекта:**

* Формировать представления детей о музейной педагогике, о различных куклах;
* Знакомить с историей возникновения куклы.
* Знакомить детей с материалами, из которых могут быть изготовлены игрушки
* Развивать познавательные способности, творческое воображение, художественный вкус;
* Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи, учить делать выводы
* Включить родителей и детей в поисково-исследовательскую работу, сбор информации по заданной теме; развивать познавательную активность детей;
* Воспитывать коммуникативные навыки, самостоятельность, трудолюбие, наблюдательность и любознательность

**Гипотеза проекта**

 Кукла незаменимый спутник ребенка со дня его рождения. Её специально создаёт взрослый в воспитательных целях, чтобы подготовить ребёнка к вхождению в общественные отношения. Кукла выступает для ребенка как предмет забавы, развлечения, радости и в то же время она важнейшее средство его всестороннего развития. Кукла – не просто средство физического развития и обучения, прежде всего – это культурный объект. С помощью кукол решаются задачи духовного воспитания,  социальной адаптации в среде сверстников и взрослых, происходят включения в традиционную культуру общества с принятыми в нем ценностями, нравственными идеалами и этическими нормами.

Мы решили на примере мини-музея кукол расширить знания о традициях в использовании кукол, проявлять интерес к изготовлению разнообразных кукол и использованию их в детской деятельности, воспитывать бережное отношение к культуре своего народа.

**Актуальность проекта**

Актуальность выбранной темы, связана с тем, что в настоящее время ребёнок с рождения окружён насыщенной медиа–средой. Электронные интерактивные игрушки, игровые приставки, компьютер, который дети чаще всего используют для игр, а не как источник информации, занимают всё большее место в досуговой деятельности дошкольников, накладывая определённый отпечаток на формирование их психофизических качеств и развитие личности. Как результат – отсутствие у детей познавательно -исследовательских умений и навыков, они не умеют и не учатся работать с информацией, так как компьютер выдаёт уже готовые ответы, стоит только нажать на кнопку. Мы заметили, что наши воспитанники тоже не остались в стороне от века компьютерных технологий. Всё чаще мы слышим: «Я в выходные, играл на компьютере». Мы столкнулись с проблемой, детям стали не интересны, игрушки, все меньше они хотели играть в «Дом», «Дочки матери» и д.р. сюжетные игры. Все больше их кумирами становились, какие то монстры или блогеры.

Создание мини - музеев помогает приобщать детей к истокам. Знакомство с музеем позволяет развивать у школьников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию,  формировать уважение к другим культурам,  потребность и  способность самостоятельно осваивать окружающий мир. Важная особенность мини-музеев - участие в их создании детей и родителей. Школьники чувствуют свою причастность к общему делу. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а в мини-музеях не только можно, но и нужно. Их удобно посещать каждый день, можно самостоятельно менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей - результат общения,  совместной работы учителя, детей и их семей. Таким образом, мини-музеи, созданные руками педагогов, воспитанников и их родителей,  становятся близкими и понятными каждому ребенку. Все это позволяет воспитывать в школьниках чувство гордости за общее дело, свой класс, школу, семью и малую Родину.

**План работы по созданию музея.**

**1. Подготовительный этап:**

* Педсовет;
* Определение темы и названия музея;
* Выбор места для размещения;

**2. Практический этап:**

* Сбор, изготовление экспонатов;
* Оформление выставки;
* Индивидуальная работа с детьми (подготовка экскурсоводов);
* Создание мини музея;

**3. Подведение итогов**

Экскурсия в мини - музей.

Этапы проекта:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методическая работа** | **Работа с детьми** | **Работа с родителями** |
| **Подготовительный этап** | | |
| - Определить основные направления работы; Систематизация материала по данному вопросу.  - Разработка форм и методов реализации проекта.  - Составление плана схемы проекта.  - Подготовка к фотовыставке | - Беседы с детьми: «Какие бывают куклы?», «Удивительный мир кукол», «Знакомство с куклами», «Мы с рождения играем в куклы».  - Ситуативный разговор «Нужны ли человеку куклы?».  - Рассматривание иллюстраций, картин;  - Чтение художественной литературы.  - Пробуждать в детях заинтересованность и увлеченность самостоятельной деятельностью по реализации проекта. | - Беседы с целью создания коллекции кукол.  - Подбор экспонатов для организации мини - музея кукол  - Привлечь родителей к поиску необходимой информации по данной теме. |
| **Основной этап** | | |
| - Совершенствование предметно – пространственной среды.  - Изучение необходимой литературы.  - Подбор методического материала.  - Подбор экспонатов.  - Оформление музея. | - Изготовление кукол из разных материалов(нитки, солома, пластилин)  - Разучивание стихов о куклах;  - Заучивание текста экскурсоводами;  - Изготовление альбомов: «Деревянные куклы», «Разнообразие кукол»;  - Рисование кукол;  - Чтение познавательной литературы о различных видах кукол;  - Дидактическая игры: «Мои первые куклы»; «Современные куклы» ; «Куклы-обереги».  - Разучивание танца «Куклы…».  - Создание проблемной игровой ситуации «Что б мы делали без кукол», «Зачем нужны куклы»». | 1. Консультации для родителей.  2. Рисование совместно с детьми разных кукол. |
| **Заключительный этап** | | |
| - Создание паспорта мини – музея.  - Экскурсия в мини – музей. | - Экскурсия в мини – музей. | - Сочинение сказок о куклах.  - Выставка кукол. |

**Приложение 1**

Экскурсия в музей

1.Фея знала своё дело,

И летая в небесах,

Днём и ночью, то и дело,

Совершала чудеса.

Фея Кукол создавала,

Мастерила, колдовала.

Всё, чего она касалась,

Оживало, просыпалось.

И в её руках послушно

Обретали Куклы Души.

Ведь у Кукол судьбы тоже

С человеческими схожи…

А потом свои трофеи

Раздавала людям Фея.

Потому, что это средство,

Чтобы вечно помнить детство…

2. Мы приглашаем Вас на экскурсию в наш замечательный

чудесный мир кукол.

3. Издавна дети всего земного шара играли в куклы. Будь-то тряпичная кукла или современная модная кукла.

4. Кукла-это лучший друг ребёнка с самого рождения. Играя в куклы, ребёнок приобретает нравственные качества и привычки.

5. Играя в куклы, ребёнок приобретает такие качества, как доброта, отзывчивость, любовь к людям, самостоятельность.

6.Играть в куклы любят не только девочки, но и мальчики. Они могут часами увлеченно играть в солдатиков, воинов.

7.Любовь к куклам свойственна и взрослым людям.

8.Люди создают куклы своими руками, превращая это в чудесный мир искусства. Поэтому тематика нашего музея- это погружение в прекрасный чудесный сказочный мир кукол.

**Приложение 2**

1.Дорогие гости, посмотрите как много кукол. Куклы появились очень давно. Ещё с давних времён когда люди не умели делать кукол как сейчас, кукол делали из брёвнышек. Брали бревно, одевали его и дети играли.

2. Позже стали делать кукол из ткани и первая и главная роль куклы в древности, была призвана помогать человеку, оберегать его. Ещё до рождения ребёнка шили куклу, чтобы он рос здоровым. Кукла служила символом, оберегом, каждая кукла имела своё предназначение.

3. Вот посмотрите, такие куклы шили ещё до рождения ребёнка и клали её в люльку, чтоб ребёнок родился здоровый.

А такую куклу клали в люльку как оберег младенца.

А ещё была кукла кормилица её вешали над ложей матери, чтоб у неё было много молока. У тряпочных кукол не было лица, потому что она считалась не живой, а значить без души и у неё нет злых духов, и служила оберегом.

4. Ещё были куклы из веников, а также куклы на самовар. И куклы травницы. Затем, когда люди научились лелать краски, появилась кукла матрёшка. Она вырезана из дерева и содержит в себе целое семейство..

Матрёшка по сей день считается символом России.

5. А вот кукла марионетка их использовали в театрах. У них специальные ниточки и когда дёргали за ниточки, куклы оживали.

Также были пальчиковые куклы. Дети надевали их на пальчики и играли.

6. А это ребята Фарфоровая кукла. Каждая девочка, да и взрослый мечтал иметь такую куклу. Считается что эти куклы похожи на людей.

Фарфоровых кукол, легко разбить, поэтому они считаются коллекционными.

7. А теперь посмотрите в какие куклы играли наши мамы. Самыми маленькими куколками были пупсики. Их можно было купать, так как они были сделаны из пластмассы, но, к сожелению, у них были сросшиеся ноги.

8. Особая любовь у девочек была к куклам из картона или бумаги, которым можно было рисовать платья и костюмы. Так они чувствовали себя настоящими модельерами.

9. Театральные куклы

Перчаточная кукла-кукла, которая надевается на руку ,как перчатка и оживает благодаря движению кисти рук и пальцев кукловода. Иначе её называют петрушечная кукла, по имени русского народного кукольного героя Петрушки.

Разновидностью перчаточных кукол являются пальчиковые куклы. Это фигурки различных персонажей, одевающих на пальчики.

Тростевая кукла-кукла, руки которой приводятся в движение проволочными или деревянными стержнями-тростями.

Марионетка - кукла, управляемая с помощью нитей, которые идут от разных частей её тела и крепятся на крестообразном держателе

10. Человек придумал глиняные игрушки. Их лепили из глины и раскрашивали. Но ней неудобно было играть. Она была тяжёлая могла разбиться. Эти куклы сохранились до наших дней, как сувенирные.

11. Позже придумали соломенную куклу. Сначала собирали солому, варили её, чтобы она была мягкой и блестящей. А уж потом скручивали, связывали и украшали., На сегодняшний день известно несколько разновидностей соломенных кукол: Зернушка, Капустка, Бессониница и Десятиручка.

12. Вязанная Кукла относительно молодой вид рукоделия

История возникновения вязания крючком свидетельствует: жители Китая и арабы также умели пользоваться загнутыми на концах палочками. Они владели техникой вязки, позволяющей создавать сложные многоцветные узоры.

В нашей стране вязание крючком появилось в 19 веке. Крестьянами чаще всего использовалась овечья шерсть, из которой вязали рукавицы, носочки, сапожки. Искусные мастерицы создавали кружева для отделки одежды и украшения скатертей, занавесок.

Постепенно вязаные изделия стали настолько популярны, что на них обратили внимание модные дизайнеры. На сегодняшний день вязанием крючком увлекаются люди различного социального статуса, возраста и пола. В чем преимущество вязаных игрушек? Во-первых в отличие от текстильных вязаные игрушки практичны в употреблении. Ребенок может мять, сосать, жевать такую игрушку без ущерба для нее. Они легко стираются, их внешний вид не портится от этого. Во-вторых, вязаная игрушка имеет ребристую структуру. Сжимая и разжимая ее, ребенок развивает мелкую моторику. А благодаря качественному наполнителю игрушка быстро возвращает свою форму. Они просто умилительные, смешные, милые, позитивные – не оставят равнодушными не только ребенка, но и любого взрослого.

13. Ну а сейчас у нас есть куклы барби, братц. Это современные куклы у них гнутся ноги руки. Для них продают дома машины, друзей и даже семью.

Куклы так славятся, что даже великие композиторы и поэты сочиняют про них музыку, песни, танцы.

А сейчас мы предлагаем посмотреть вам танец кукол……