КОНКУРС «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СЕКРЕТЫ»

Кузьмичева Галина Васильевна

Техника «Декупаж» в моей педагогической деятельности.

Ребёнок - неугомонная натура: он постоянно в движении, в поисках ответов на свои вопросы, он - исследователь, познающий мир. Мне, так же как и ребёнку не сидится на месте: хочется творить, придумывать что-то новое, постигать неизведанное. Мне нравится находиться в мире детства, где у меня есть возможность создавать сказку для ребёнка, погружая его в атмосферу добра, любви, чуда.

Воспитание – кропотливый процесс, требующий от взрослого умения понимать детей, учитывать их особенности и избирательно использовать педагогические методы. Все мы хотим видеть своих детей счастливыми – сейчас и в будущем, когда они вырастут, хотим, чтобы с лица ребенка не сходила улыбка. Государство доверило нам воспитывать подрастающее поколение, и мы постараемся оправдать это высокое доверие. Поэтому я всегда помню слова В.А.Сухомлинского: «…чтобы стать настоящим воспитателем детей, надо отдавать им свое сердце».

Профессия педагога дает возможность постоянно развиваться и духовно, и умственно, и творчески. Каждый новый день работы с детьми непохож на предыдущий, он непременно приносит новые открытия. И в силах педагога сделать так, чтобы его детям хотелось совершать эти удивительные открытия вместе с ним, чтобы детская душа стремилась к новым знаниям, а интерес в глазах ребенка не угасал. Высшее достижение в работе с детьми - это когда я стала неотъемлемой частью ребёнка, его детского загадочного таинственного мира, который полон любви, нежности, тепла и заботы, его мыслями, счастливыми глазами, удачами и неудачами. Достижение в работе с детьми - это каждый шаг. Встретил меня малыш и поздоровался, показал свои умения, улыбнулся щедрой человеческой улыбкой - это уже много значит для меня. Всё это помогает мне верить, что жизнь прекрасна и удивительна, а достижения с моими потрясающими дошкольниками продолжаются.

Я хочу рассказать о своих основных принципах работы с детьми:

Первый принцип – это разнообразить, насытить среду, в которой живет ребенок.

Второй принцип – прожить в ребенке свое детство, это надежный путь для того, чтобы ребята доверились педагогу, оценили доброту его души, приняли его любовь.

Третий принцип индивидуализации - к каждому ребенку найти свой "ключик".

Четвертый принцип - установления деловых отношений с детьми (принцип уважения, взаимопонимания) - дети не были лишены своей правдивости, искренности, чувства свободного выбора, чувства исключительности своего участия на занятиях.

Пятый принцип оптимистической педагогики - чтобы ребенок поверил в свои силы, с радостью шел в детский сад, радовался каждой встречи с педагогом. И конечно важно не навредить, важно иметь свои убеждения, важно любить детей, важно помнить себя в детстве, важно быть терпеливым, важно быть настойчивым, важно помнить, что дети индивидуальны.

Свою работу организую в соответствии с ООП ДОУ, разработанной на основе примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» в соответствии с ФГОС под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Владею содержанием дошкольного воспитания, разноуровневых программ дошкольного образования: М. А. Васильевой «Программа воспитания и обучения в детском саду», методические рекомендации Т. С. Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду», методические пособия Т. С. Комаровой, А. И. Савенкова «Коллективное творчество детей», Т. Г. Казаковой «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности», И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду», Г.Н. Довыдовой «Нетрадиционная техника рисования в детском саду» (нетрадиционные техники рисования). В своей работе использую современные практические методы и приёмы, которые опираются на непосредственный опыт ребёнка, увлекая и ненавязчиво расширяя кругозор, развивая его творческие способности - использование нетрадиционной техники рисования, развитие мелкой моторики рук. Развитие дошкольников реализуется также через систему дополнительного образования (факультатив "Нетрадиционные методы рисования", что способствует развитию интеллектуальных, художественно-творческих и физических способностей детей дошкольного возраста

В своей работе, кроме традиционных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, ручной труд), я использую следующие техники:

рисование пальчиками, ладошками.

оттиски (пробками, листьями, смятой бумагой; печатями из картофеля, половинками яблок, груш и т.д.).

рисование восковыми мелками и акварелью.

кляксография обычная и с трубочкой.

аппликация рваная или мятая.

А так же в технологии:

граттаж.

монотипия предметная или пейзажная.

мозаика обычная и рваная.

тестопластика

декупаж

Изобразительная деятельность сложна, особенно в дошкольном возрасте. Дети не овладели многими техническими навыками, у них слабая моторика пальцев, а нетрадиционные техники позволяют ребенку при недостаточно хороших навыках добиться удачных работ по эстетическим качествам. Доступность использования нетрадиционных технологий определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу с нетрадиционными техниками рисования в младшем возрасте следует с использованием простых методов, в старшем возрасте эти техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных методов.

В данное время чаще использую технику декупаж.

Декупаж (фр. decouper - вырезать) - декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

Декупаж появился в России совсем недавно, и стал очень популярным хобби. Однако для детей это не просто хобби, а очень полезная забава. Декупаж подготовит руки дошкольника к письму, труду: научив его работать с кистью, ножницами, бумагой и клеем, разовьет тактильные навыки, познакомив в работе с различными материалами и предметами, такие как дерево, стекло, различные виды бумаги и пластика. Не менее техника декупажа полезна и старшим детям. Она развивает концентрацию, внимание и усидчивость во время вырезания рисунков и мотивов, знакомя его с орнаментами, узорами и развивая цветовое восприятие, фантазию. Не менее важным здесь будет развитие логического мышления в процессе обдумывания последовательности действий: вырезать, наклеить, покрыть лаком.

Мы знаем что, развитие мелкой моторики пальцев, кисти рук является сильным стимулом для развития центральной нервной системы, речи. Дети с развитой моторикой лучше подготовлены к школе, легче обучаются письму, так как техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, может быть причиной негативного отношения к учебе. Во время занятия декупажем ребенок учится пользоваться ножницами, держать кисть, а соответственно и ручку.

В каком возрасте можно начинать занятие декупажем - спросите вы? - В самом юном! (примерно от года) ведь эта техника имеет различные виды сложности, от человека не умеющего рисовать совсем до опытного профессионала. Материалы, используемые в ней в основном на водной основе, без запаха и нетоксичны, что делает возможным их использование в работе с детьми.

Ребёнок сможет заниматься декупажем, декорировать заготовки для шкатулок, коробочек, подносов, предметы из пластмассы и украшения из пластики, стеклянные тарелки и бокалы (декупаж на стекле), керамические вазы и горшки, гипсовые статуэтки - всё это можно украсить красочными мотивами из салфеток. Красота, созданная руками ребёнка, будет отлично защищена лаком и, вполне возможно, станет предметом фамильной гордости, что в свою очередь придаст ему уверенности в своих силах.

Использование нетрадиционных технологий позволяет сравнительно рано ставить задачи по развитию воображения, что очень важно для психического развития ребенка, и очень сложно развивать в дошкольном возрасте, так как воображение зависит от богатства и разнообразия прежнего опыта. А также добиваться решения всех задач по изобразительной деятельности.

Так же технику «Декупаж» использую в своей работе с родителями и педагогами. Ведь общее дело обьединяет!!!