**Технологическая карта урока по теме:**

**Музыкальная живопись и живописная музыка.**

**Предмет**: Музыка

**УМК**: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская

**Класс**: 5 класс

**Тип урока**: Урок «открытия» новых знаний и закрепления комбинирований

**Образовательные технологии**: технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, приёмы технологии критического мышления.

**Межпредметные связи**: музыка, изобразительное искусство, литература, танец, кино.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр, фонохрестоматия к учебнику «Музыка. 5 класс».

репродукции картин художников- А.Симонов, Д.Денсборн

**Музыка**: Мануэль де Фалья «Танец огня», Б.Мокроусов, Я. Френкель «Погоня», А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне».

- Словарь эмоционально-образного содержания музыки и изобразительного искусства

**Цель урок**. Выявление общности средств выразительности живописи и музыки через анализ произведений

**Задачи:**

Обучающие:

Формирование умения анализировать музыкальные произведения;

- познакомиться с композиторами - классиками;

Развивающие:

- развитие критическое мышления школьников в процессе анализа произведений;

- развитие творческой активности учащихся.

- научить детей чувствовать музыкальность и живописность художественных образов.

- развитие эмоций, фантазии, воображения при сравнительном восприятии музыкальных и художественных произведений  
Воспитательные:

- формирование нравственных качеств личности.

- воспитание любви и интереса к живописной классической музыке.

**Планируемые результаты:**

**Предметные умения:**

* Развивать образное и и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение на основе восприятия и анализа художественного образа.
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведением
* Сопоставлять произведения музыки и живописи.
* Размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека.

**Метапредметные:**

Познавательные:

* формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать информацию, и делать выводы
* - развитие умения извлекать необходимую информацию из текста
* - развитие умения проводить наблюдения и делать самостоятельные выводы
* -развитие умения систематизировать знания

Коммуникативные:

* контролировать свои действия в работе, выражать свое мнение о музыке;
* формировать умение работать самостоятельно
* учить приёмам представлять результат своей деятельности
* умение слушать и отвечать на вопросы;
* высказывать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, овладение навыками, умение выражать свои мысли.

Регулятивные:

* -принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* осуществлять контроль, адекватно оценивать собственное поведение;
* осуществлять контроль и свою личностную самооценку, овладеватьспособностью к реализации собственных творческих замыслов.

Личностные:

* Формировать положительную мотивацию к обучению
* Создавать позитивное эмоциональное отношение учеников к уроку и предмету
* Формировать чувство самоуважения у учеников
* Создать условия для проявления эмоциональной открытости, артистичности, самостоятельности.

**Предполагаемый результат**

* Обучающиеся будут знать:
* Музыкальное произведение итальянского композитора Мануэля де Фалья, советского композитора Б.Мокроусова и армянского композитора А.Хачатуряна,
* что такое живописная музыка, музыкальная живопись
* Обучающиеся будут уметь:
* анализировать средства выразительности;
* мыслить образами;
* оценивать свою деятельность
* представлять мелодическую линию в песне «Погоня», уметь самостоятельно ее исполнять.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема года**  **(тема раздела)** | **Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»** | | | | |
| **Тема урока** | « Музыкальная живопись и живописная музыка» | | | | |
| **Цель** | **Цель урока для учащихся** | | **Цель урока для учителя** | | |
| Показать взаимосвязь музыки и живописи с помощью средств выразительности на примерах анализа художественных и музыкальных произведений. | | Выявление общности музыкальной живописи и живописной музыки через анализ средств выразительности в произведениях  композиторов Мануэля де Фалья, Б.Мокроусова А.Хачатуряна. | | |
| **Задачи** | **Задачи урока для учащихся** | | **Задачи урока для учителя** | | |
| 1.Выявить общность живописной музыки и музыкальной живописи.  2. Определить идею произведений, анализируя средства выразительности.  4. Определить взаимодействие музыки с поэзией и живописью на основе осознании специфики языка каждого их них.  5.Определить своё отношение к проблеме, что роднит музыку с изобразительным искусством. | | ***Воспитательные:***  Создать условия:  - для осмысления единства музыки и живописи через художественные образы;  - для воспитания сознательного эмоционального эстетического отношения к произведениям искусства,  - для формирования музыкального и художественного вкуса,  - для выработки оценочного суждения.  ***Развивающие:***  - создать условия для развития музыкального и образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи.  ***Образовательные:***  - создать условия для углубления знаний о средствах выразительности музыки и живописи;  - познакомить с произведениями Мануэля де Фалья, Б.Мокроусова А.Хачатуряна. | | |
|  |  |  | | **Предметные** | **УУД** |
| **Этап урока** | **Деятельность**  **учителя** | **Деятельность ученика,**  **задания для учащихся** | | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **УУД** |
| **Самоопреде-ление к деятельности** | Активизировать познавательный интерес к теме урока, создав ситуацию разгадывания темы через номер вымышленного мобильного телефона.  **Слайд №2** Тему урока мы сегодня узнаем с помощью набора номера мобильного телефона. (Слайд с изображением телефона и номера) | Учащиеся путем сложения слогов составляют тему урока. | | Развитие общих способностей школьников. | *Регулятивные:*  *-*выполнять учебные действия по заданным правилам. *Личностные*:  Появление у учащихся интереса к теме урока. |
| **Актуализация знаний** | Итак, тема нашего урока – «Музыкальная живопись и живописная музыка». | Учащиеся выстраивают слова в соответствии с номером телефона. Читают и записывают в тетрадь получившуюся тему урока. | |  | *Регулятивные-*  выполнять учебные действия по заданным правилам. |
| **Постановка учебной задачи**  **Стадия вызова (приём технологии критического мышления)** | **Слайд № 3** Какие задачи мы поставим для раскрытия этой темы? Что мы хотим узнать?  ( Показать взаимосвязь музыки и живописи с помощью средств выразительности на примерах анализа художественных и музыкальных произведений).    **Слайд №5** Игра «Верите ли вы что?»  1. Верите ли вы, что живопись можно услышать ?  2. Верите ли вы, что слушая музыку , можно мысленно нарисовать картину?  3. Верите ли вы, что музыка может иметь цвет?  4. Верите ли вы, что музыка и живопись не могут дополнять друг друга? | Учащиеся из предложенных слов составляют задачи урока.  Проверка правильности формулировки цели урока. **Слайд №4**  Учащиеся записывают тему урока в тетради.  Учащиеся высказывают свои предположения : верите ли вы?  Отвечают на вопросы. | | Сформированность мотивационной направленности на продуктивную деятельность. | *Познавательные*  -самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель и задачи.  *Метапредметные-*  умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе позитивных мотивов и интересов. |
| **Постановка проблемного вопроса** | **Слайд №6** Формулируем проблемный вопрос. | Читают проблемный вопрос?  -Что роднит музыку с изобразительным искусством | | Проявление интереса учащихся к проблемному вопросу. | *Личностные-*Определяют свое отношение к поставленному вопросу. |
| **«Открытие» учащимися новых знаний**  **Включение новых знаний в систему знаний.**  **Вокально – хоровая работа**  **Закрепление темы.**  **Самостоятельная работа.**  **Обобщение.**  **Самооценка.**  **Рефлексия**  **Домашнее задание** | **Слайд №7** Следующий слайд с текстом «Можно ли увидеть музыку?» Необходимо учащимся познакомиться с текстом и найти доказательства того, что музыка, живопись и поэзия влияют друг на друга.  **Слайд №8** Прочитать стихотворение Елены Вита «Радость, видите, какая». Сравнить цвета радуги и музыкальные ноты и найти общее.  **Слайд №10** Познакомить учащихся сословарем эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера звучания через цвета радуги.  **Слайд №**11 На примере музыкального произведения Мануэля де Фалье «Ритуальный танец огня» определить цвет в музыке.  **Слайд№12**  Работа с иллюстрациями. Учитель предлагает подобрать репродукцию картины по прослушанному музыкальному произведению.  **Слайд №13** учитель подводит к выводу, что такое «музыкальная живопись».  **Слайд №14** Учитель предлагает посмотреть видеофрагмент и послушать песню Я. Френкеля «Погоня» и ответить на вопрос: почему её считают песней красного настроения?  Учитель предлагает ответить на вопрос: Какие изобразительные приемы развития музыки помогают нам представить эту картину?  Предлагается самостоятельно пропеть песню «Погоня», пройдя по данной ссылке.  **Слайд №15** Учитель подводит к новому понятию: что такое «живописная музыка».  **Слайд №16** На примере музыки А.Хачатуряна «Танец с саблями» проанализировать данное произведение, заполнив таблицу- карту музыкального произведения по плану.  **Слайд №18**  Возвращаемся к проблемному вопросу: Что роднит музыку с изобразительным искусством?  **Слайд№21** Учащимся предлагается оценить свою работу по формуле ПОПС.  **Слайд№22** Учитель предлагаетсоставить афишу концерта музыкальных, художественных и литературных произведений на тему «Музыка весны».  Учащимся необходимо выполненную работу в тетрадях отправить учителю. | Учащиеся читают текст и находят доказательства того , что музыка, живопись и поэзия влияют друг на друга.  Учащиеся читают стихотворение и находят общее между радугой и музыкальными нотами.  Учащиеся сравнивают цвета радуги с характером звучания каждой ноты.  Учащиеся слушают произведение «Ритуальный танец огня» и стараются через характерные музыкальные признаки угадать цвет данной музыки.  Учащиеся выбирают из двух репродукций картин одну, которая соответствует характеру прослушанной музыки.  Учащиеся знакомятся с новым понятием «музыкальная живопись» Записывают новое определение в тетрадь.  Учащиеся слушают песню, размышляют. Анализируют музыкальное произведение. Приходят к выводу о соответствии цвета и характера песни.  Используя средства музыкальной выразительности: темп, динамика, мелодия , характер , учащиеся дают характеристику прослушанной песне.  Учащиеся исполняют заданную песню в соответствии с характером и настроением.  Учащиеся знакомятся с новым понятием «живописная музыка». Записывают новое определение в тетрадь.  Учащиеся смотрят видеозапись произведения А.Хачатуряна «Танец с саблями» и заполняют самостоятельно карту музыкального произведения. **Слайд №17**    Учащимся предлагается познакомиться с таблицей общности выразительных средств музыки и живописи.  И сформулировать вывод.  **Слайд №19** И музыка и живопись могут создавать картины. Музыка с помощью звука, а живопись – цветом.  **Слайд№20** Музыка и живопись дополняют друг друга, усиливают взаимодействие музыкального и изобразительного на человека.  Осуществляют самооценку собственной деятельности по формуле ПОПС- позиция, объяснение, пример, следствие.  Учащиеся записывают домашнее задание в дневник.  Выполненную работу в тетради за урок отправляют учителю в личное сообщение. | | Научатся слушать, следить за текстом, находить доказательства по заданному вопросу.  **Слайд №9** Делают вывод, что существует переложение цвета в звуки.  Учащиеся анализируют произведение  Делают самостоятельно вывод: почему они выбрали именно эту картину.  Делают самостоятельно вывод, что прослушанную песню можно считать песней красного настроения.  Учатся анализировать через средства музыкальной выразительности прослушанное  произведение.  Оценивают своё исполнение по 5 бальной системе.  Учащиеся самостоятельно анализируют произведение.  Участвуют в обсуждении проблемного вопроса, формулируют вывод и аргументируют его.  Проявляют эмоциональную отзывчивость по отношению к уроку.  Сформированность мотивационной направленности на продуктивную деятельность . | *Коммуникативные-*  выражают собственное мнение  *Регулятивные-*  находят доказательства по данному вопросу  *Метапредметные-*  смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.  *Познавательные-*  осуществляют поиск необходимой информации.  *Личностные-*  умеют образно воспринимать, определять своё отношение к художественным явлениям деятельности.  *Коммуникативные-*Формируют собственное мнение и позицию.  *Коммуникативные* формируют собственное мнение и позицию.  *Регулятивные* – умение соотносить то, что уже известно и того, что ещё неизвестно.  *Личностные* - умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме.  *Познавательные* - развитие познавательных интересов.  *Регулятивные-*оценка уровня и качества усвоения  *Личностные*- развитие творческого потенциала.  *Познавательные* - проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкального произведения.  *Личностные-*  отражают эмоциональное отношение к искусству в процессе анализа художественного произведения  *Регулятивные-*  принимать учебную задачу- планировать свою работу при выполнении заданий;  оценивают правильность выполнения задания.  *Познавательные-*самостоятельно осуществлять поиск решения заданных вопросов.  *Коммуникативные*  -формулировать собственное мнение и позицию.  *Регулятивные-* умение проводить анализ, оценку результатов деятельности.  *Личностные*  -готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. |