**Технологическая карта урока по теме:**

 **Музыкальная живопись и живописная музыка.**

**Предмет**: Музыка

**УМК**: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская

**Класс**: 5 класс

**Тип урока**: Урок «открытия» новых знаний и закрепления комбинирований

**Образовательные технологии**: технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, приёмы технологии критического мышления.

**Межпредметные связи**: музыка, изобразительное искусство, литература, танец, кино.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр, фонохрестоматия к учебнику «Музыка. 5 класс».

репродукции картин художников- А.Симонов, Д.Денсборн

**Музыка**: Мануэль де Фалья «Танец огня», Б.Мокроусов, Я. Френкель «Погоня», А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне».

- Словарь эмоционально-образного содержания музыки и изобразительного искусства

**Цель урок**. Выявление общности средств выразительности живописи и музыки через анализ произведений

**Задачи:**

Обучающие:

Формирование умения анализировать музыкальные произведения;

 - познакомиться с композиторами - классиками;

Развивающие:

 - развитие критическое мышления школьников в процессе анализа произведений;

 - развитие творческой активности учащихся.

 - научить детей чувствовать музыкальность и живописность художественных образов.

 - развитие эмоций, фантазии, воображения при сравнительном восприятии музыкальных и художественных произведений
Воспитательные:

 - формирование нравственных качеств личности.

 - воспитание любви и интереса к живописной классической музыке.

**Планируемые результаты:**

**Предметные умения:**

* Развивать образное и и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение на основе восприятия и анализа художественного образа.
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведением
* Сопоставлять произведения музыки и живописи.
* Размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека.

**Метапредметные:**

Познавательные:

* формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать информацию, и делать выводы
* - развитие умения извлекать необходимую информацию из текста
* - развитие умения проводить наблюдения и делать самостоятельные выводы
* -развитие умения систематизировать знания

Коммуникативные:

* контролировать свои действия в работе, выражать свое мнение о музыке;
* формировать умение работать самостоятельно
* учить приёмам представлять результат своей деятельности
* умение слушать и отвечать на вопросы;
* высказывать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, овладение навыками, умение выражать свои мысли.

Регулятивные:

* -принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* осуществлять контроль, адекватно оценивать собственное поведение;
* осуществлять контроль и свою личностную самооценку, овладеватьспособностью к реализации собственных творческих замыслов.

Личностные:

* Формировать положительную мотивацию к обучению
* Создавать позитивное эмоциональное отношение учеников к уроку и предмету
* Формировать чувство самоуважения у учеников
* Создать условия для проявления эмоциональной открытости, артистичности, самостоятельности.

**Предполагаемый результат**

* Обучающиеся будут знать:
* Музыкальное произведение итальянского композитора Мануэля де Фалья, советского композитора Б.Мокроусова и армянского композитора А.Хачатуряна,
* что такое живописная музыка, музыкальная живопись
* Обучающиеся будут уметь:
* анализировать средства выразительности;
* мыслить образами;
* оценивать свою деятельность
* представлять мелодическую линию в песне «Погоня», уметь самостоятельно ее исполнять.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема года** **(тема раздела)** |  **Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»** |
| **Тема урока** | « Музыкальная живопись и живописная музыка» |
| **Цель** | **Цель урока для учащихся** | **Цель урока для учителя** |
| Показать взаимосвязь музыки и живописи с помощью средств выразительности на примерах анализа художественных и музыкальных произведений. | Выявление общности музыкальной живописи и живописной музыки через анализ средств выразительности в произведениях композиторов Мануэля де Фалья, Б.Мокроусова А.Хачатуряна. |
| **Задачи** | **Задачи урока для учащихся** | **Задачи урока для учителя** |
| 1.Выявить общность живописной музыки и музыкальной живописи. 2. Определить идею произведений, анализируя средства выразительности.4. Определить взаимодействие музыки с поэзией и живописью на основе осознании специфики языка каждого их них.5.Определить своё отношение к проблеме, что роднит музыку с изобразительным искусством. | ***Воспитательные:*** Создать условия:- для осмысления единства музыки и живописи через художественные образы;- для воспитания сознательного эмоционального эстетического отношения к произведениям искусства, - для формирования музыкального и художественного вкуса, - для выработки оценочного суждения.***Развивающие:*** - создать условия для развития музыкального и образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи.***Образовательные:*** - создать условия для углубления знаний о средствах выразительности музыки и живописи;- познакомить с произведениями Мануэля де Фалья, Б.Мокроусова А.Хачатуряна. |
|  |  |  | **Предметные** | **УУД** |
| **Этап урока** | **Деятельность** **учителя** | **Деятельность ученика,** **задания для учащихся** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **УУД** |
| **Самоопреде-ление к деятельности**  | Активизировать познавательный интерес к теме урока, создав ситуацию разгадывания темы через номер вымышленного мобильного телефона. **Слайд №2** Тему урока мы сегодня узнаем с помощью набора номера мобильного телефона. (Слайд с изображением телефона и номера) | Учащиеся путем сложения слогов составляют тему урока. | Развитие общих способностей школьников. | *Регулятивные:**-*выполнять учебные действия по заданным правилам. *Личностные*:Появление у учащихся интереса к теме урока. |
| **Актуализация знаний**  |  Итак, тема нашего урока – «Музыкальная живопись и живописная музыка». | Учащиеся выстраивают слова в соответствии с номером телефона. Читают и записывают в тетрадь получившуюся тему урока. |  | *Регулятивные-*выполнять учебные действия по заданным правилам. |
| **Постановка учебной задачи** **Стадия вызова (приём технологии критического мышления)**  | **Слайд № 3** Какие задачи мы поставим для раскрытия этой темы? Что мы хотим узнать?( Показать взаимосвязь музыки и живописи с помощью средств выразительности на примерах анализа художественных и музыкальных произведений). **Слайд №5** Игра «Верите ли вы что?»1. Верите ли вы, что живопись можно услышать ?2. Верите ли вы, что слушая музыку , можно мысленно нарисовать картину?3. Верите ли вы, что музыка может иметь цвет?4. Верите ли вы, что музыка и живопись не могут дополнять друг друга? | Учащиеся из предложенных слов составляют задачи урока.Проверка правильности формулировки цели урока. **Слайд №4**Учащиеся записывают тему урока в тетради.Учащиеся высказывают свои предположения : верите ли вы? Отвечают на вопросы.  | Сформированность мотивационной направленности на продуктивную деятельность. | *Познавательные*-самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель и задачи.*Метапредметные-*умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе позитивных мотивов и интересов. |
| **Постановка проблемного вопроса** | **Слайд №6** Формулируем проблемный вопрос. | Читают проблемный вопрос?-Что роднит музыку с изобразительным искусством | Проявление интереса учащихся к проблемному вопросу. | *Личностные-*Определяют свое отношение к поставленному вопросу. |
| **«Открытие» учащимися новых знаний****Включение новых знаний в систему знаний.****Вокально – хоровая работа****Закрепление темы.****Самостоятельная работа.****Обобщение.****Самооценка.****Рефлексия****Домашнее задание** | **Слайд №7** Следующий слайд с текстом «Можно ли увидеть музыку?» Необходимо учащимся познакомиться с текстом и найти доказательства того, что музыка, живопись и поэзия влияют друг на друга.**Слайд №8** Прочитать стихотворение Елены Вита «Радость, видите, какая». Сравнить цвета радуги и музыкальные ноты и найти общее. **Слайд №10** Познакомить учащихся сословарем эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера звучания через цвета радуги.**Слайд №**11 На примере музыкального произведения Мануэля де Фалье «Ритуальный танец огня» определить цвет в музыке.**Слайд№12**  Работа с иллюстрациями. Учитель предлагает подобрать репродукцию картины по прослушанному музыкальному произведению. **Слайд №13** учитель подводит к выводу, что такое «музыкальная живопись».**Слайд №14** Учитель предлагает посмотреть видеофрагмент и послушать песню Я. Френкеля «Погоня» и ответить на вопрос: почему её считают песней красного настроения?Учитель предлагает ответить на вопрос: Какие изобразительные приемы развития музыки помогают нам представить эту картину?Предлагается самостоятельно пропеть песню «Погоня», пройдя по данной ссылке.**Слайд №15** Учитель подводит к новому понятию: что такое «живописная музыка».**Слайд №16** На примере музыки А.Хачатуряна «Танец с саблями» проанализировать данное произведение, заполнив таблицу- карту музыкального произведения по плану.**Слайд №18**  Возвращаемся к проблемному вопросу: Что роднит музыку с изобразительным искусством?**Слайд№21** Учащимся предлагается оценить свою работу по формуле ПОПС.**Слайд№22** Учитель предлагаетсоставить афишу концерта музыкальных, художественных и литературных произведений на тему «Музыка весны». Учащимся необходимо выполненную работу в тетрадях отправить учителю. | Учащиеся читают текст и находят доказательства того , что музыка, живопись и поэзия влияют друг на друга.Учащиеся читают стихотворение и находят общее между радугой и музыкальными нотами. Учащиеся сравнивают цвета радуги с характером звучания каждой ноты.Учащиеся слушают произведение «Ритуальный танец огня» и стараются через характерные музыкальные признаки угадать цвет данной музыки. Учащиеся выбирают из двух репродукций картин одну, которая соответствует характеру прослушанной музыки.Учащиеся знакомятся с новым понятием «музыкальная живопись» Записывают новое определение в тетрадь.Учащиеся слушают песню, размышляют. Анализируют музыкальное произведение. Приходят к выводу о соответствии цвета и характера песни. Используя средства музыкальной выразительности: темп, динамика, мелодия , характер , учащиеся дают характеристику прослушанной песне. Учащиеся исполняют заданную песню в соответствии с характером и настроением. Учащиеся знакомятся с новым понятием «живописная музыка». Записывают новое определение в тетрадь.Учащиеся смотрят видеозапись произведения А.Хачатуряна «Танец с саблями» и заполняют самостоятельно карту музыкального произведения. **Слайд №17** Учащимся предлагается познакомиться с таблицей общности выразительных средств музыки и живописи.И сформулировать вывод.**Слайд №19** И музыка и живопись могут создавать картины. Музыка с помощью звука, а живопись – цветом.**Слайд№20** Музыка и живопись дополняют друг друга, усиливают взаимодействие музыкального и изобразительного на человека.Осуществляют самооценку собственной деятельности по формуле ПОПС- позиция, объяснение, пример, следствие.Учащиеся записывают домашнее задание в дневник. Выполненную работу в тетради за урок отправляют учителю в личное сообщение. | Научатся слушать, следить за текстом, находить доказательства по заданному вопросу.**Слайд №9** Делают вывод, что существует переложение цвета в звуки.Учащиеся анализируют произведение Делают самостоятельно вывод: почему они выбрали именно эту картину.Делают самостоятельно вывод, что прослушанную песню можно считать песней красного настроения.Учатся анализировать через средства музыкальной выразительности прослушанное произведение.Оценивают своё исполнение по 5 бальной системе. Учащиеся самостоятельно анализируют произведение. Участвуют в обсуждении проблемного вопроса, формулируют вывод и аргументируют его.Проявляют эмоциональную отзывчивость по отношению к уроку.Сформированность мотивационной направленности на продуктивную деятельность . | *Коммуникативные-*выражают собственное мнение *Регулятивные-* находят доказательства по данному вопросу*Метапредметные-*смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.*Познавательные-*осуществляют поиск необходимой информации.*Личностные-*умеют образно воспринимать, определять своё отношение к художественным явлениям деятельности.*Коммуникативные-*Формируют собственное мнение и позицию.*Коммуникативные* формируют собственное мнение и позицию.*Регулятивные* – умение соотносить то, что уже известно и того, что ещё неизвестно.*Личностные* - умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме.*Познавательные* - развитие познавательных интересов.*Регулятивные-*оценка уровня и качества усвоения*Личностные*- развитие творческого потенциала.*Познавательные* - проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкального произведения.*Личностные-*отражают эмоциональное отношение к искусству в процессе анализа художественного произведения*Регулятивные-*принимать учебную задачу- планировать свою работу при выполнении заданий;оценивают правильность выполнения задания.*Познавательные-*самостоятельно осуществлять поиск решения заданных вопросов.*Коммуникативные*-формулировать собственное мнение и позицию.*Регулятивные-* умение проводить анализ, оценку результатов деятельности.*Личностные*-готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. |