**Педагогические находки на уроках в начальных классах**

**Автор:** учитель начальных классов

**Ананьина Елена Николаевна**

МОУ «Средняя школа № 1 имени Героя

Советского Союза И.П. Малоземова»

г. Белозерск

Введение федеральных государственных стандартов образования предполагает организацию проектной и исследовательской деятельности учащихся в общеобразовательных учреждениях.

На протяжение нескольких лет моей темой по самообразованию является тема: «Организация работы над проектом на уроках с учащимися».

Сегодня я хочу познакомить Вас с одной из педагогических находок, которую я использую в своей работе на уроках. А именно работой над проектом на уроке изобразительного искусства по теме **«Деревенский пейзаж»** 3 классе.

Практические работы на уроках ИЗО, как и любое задание в области искусства, предполагает творческий и личностный подход к решению задач, а именно: найти свой оригинальный путь и решение. Таким образом, в системе обучения изобразительному искусству изначально заложены принципы проектно-исследовательской деятельности.

Основной принцип проектно-исследовательской деятельности – самостоятельное получение знаний, которое ведет к развитию способностей учащихся, их мыслительной деятельности, умения осуществлять поисковую деятельность (т.е. самостоятельно решать поставленную задачу).

На уроках изобразительного искусства учащиеся выполняют творческие проекты. Если с раннего возраста детей включать в творческую деятельность, то у них развиваются пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке видения проблемы, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С возрастом эти качества совершенствуются, укрепляются и становятся неотъемлемыми чертами личности человека.

Цель проектной деятельности – получение такого результата, который может быть, как социально, так и личностно значим. Социальный характер проявляется в том, что работа окружающим нравится и практически используется, например, в оформлении класса, школы или дома. Личностный характер проявляется в том, что ребенок реализует свое собственное «Я» через самостоятельную деятельность, принятие самостоятельного решения, оценивание своей работы и получение от нее удовольствия. С помощью готового проекта, можно закреплять знания по другим учебным дисциплинам.

Работать в группе, в ходе нескольких уроков создавая один определенный общий продукт, детям очень нравится. Данная работа их заинтересовывает и увлекает. Проанализировав темы по изобразительному искусству в 3 классе, я пришла к выводу, что ряд тем можно объединить в одну большую совместную работу над проектом «Деревенский пейзаж», которая будет выполняться на протяжении 5 уроков.

**Целью нашей работы стало**: Изучить особенности деревенского пейзажа. Выполнить коллективную работу «Деревенский пейзаж».

**Мы поставили следующие задачи**:

1. Проанализировать литературные источники и Интернет-ресурсы

2. Узнать, что такое деревенский пейзаж и его особенности

3. Учиться выполнять рисунок дома в проекции

4. Учиться выполнять изображения домашних животных

5. Вспомнить проекции тела человека, учиться изображать человека в движении

6. Изготовить коллективную работу «Деревенский пейзаж».

**Объектом исследования** стали: дома, строения, домашние животные и человек

**Предметом исследования:** отличительные особенности домов, домашних животных, занятия людей в сельской местности.

В ходе работы мы использовали такие **методы исследования**, как:

* Изучение литературы; интернет ресурсов;
* Беседы со взрослыми;
* Просмотр телепередач, видеороликов, видеофильмов.

Срок реализации нашего проекта 1,5 месяца: февраль, март

**Вид проекта**: познавательно - информационный, творческий, коллективный.

**Участники проекта**: учащиеся 3 «а» класса.

**Прогнозируемый результат**:

- у учащихся формируются знания о жизни в деревне, ее особенностях, вырабатываются правила поведения в сельской местности, бережное отношение и интерес к природе села;

-учащиеся знакомятся с технологией рисования деревенского дома, животных, людей в движении, повторяют знания о пейзаже, его особенностях;

- обогащается словарный запас учащихся;

-развивается система продуктивного взаимодействия между участниками образовательного процесса (дети общаются между собой и с учителем).

Работа над проектом строилась по определенному плану:

**1.Подготовительный этап**

*Цель* *- подвести учащихся к теме проекта*

Он состоял из следующих шагов:

1).Опрос учащихся по теме «Бывал ли ты в деревне, что особенно тебе там запомнилось, удивило», обработка результатов.

***Цель:*** *выяснить, что дети знают про сельскую жизнь; пробудить интерес к теме, показать ее актуальность*

2). Экскурсия в школьную библиотеку: беседа с библиотекарем, подбор детских книг на изучаемую тему.

3).Выбор темы проекта, целей и задач проекта.

***Цель:*** *способствовать развитию у учащихся навыков совместного обсуждения и выбора темы и вида деятельности.*

**2. Организационный этап (1 урок ИЗО)**

1). Беседа с учащимися, просмотр презентации «Сельский пейзаж в творчестве различных художников»

***Цели:*** *Расширить представление учащихся о пейзаже, показать особенности сельского пейзажа, вызвать интерес к теме.*

2).Подготовка основы – фона пейзажа.

Склеивание нескольких полотнищ обоев между собой, изображение в цвете общего фона деревенского пейзажа.

**3. Практический этап**

**2 урок ИЗО** - на уроке происходит знакомство с крестьянской избой. Учащиеся узнают, из какого материала строится изба, чем украшается, как выглядит. Знакомятся с основными частями избы, их названием и сами, под руководством учителя, учатся «строить» избу в проекции на листе бумаги, сначала простым карандашом, потом в цвете. Когда работа высыхает, учащиеся вырезают ее и размещают свои дома по всей поверхности равномерно. Стараясь соблюдать правило проекции (большие дома ближе, поменьше – дальше).

**3 урок** – рисунок домашнего животного.



Дети делятся на 6 групп, рассматривают особенности строения домашних животных по заранее приготовленным схемам и рисункам, обсуждают вместе с учителем схему рисования одного из животных и приступают к работе в группах. Изображают: коров, коней, коз, овец, кроликов и свиней, обращая внимание на их размеры относительно друг друга и домов. Также вырезают и размещают их.

**4 урок** – рисунок человека в движении.

Вспоминают пропорции человека, размышляют, что может выполнять человек на селе. Рассматривают позы человека при выполнении того или иного занятия, слушают объяснения учителя, рассматривают заранее приготовленные рисунки. В группах распределяются, кто что рисует (колка и пилка дров, сенокос, выпас скота, поход в лес за грибами, за водой, полив урожая, детская площадка и т.д.) Выполняют намеченную работу и размещают ее на общем фоне.

**5 урок** –выполнение заключительных недостающих элементов, оформление коллективной работы.

Учащиеся рассматривают то, что у них уже есть, выделяют то, что еще не хватает до полного завершения работы. Каждая из 6 групп работает над своей задачей: заборы, загоны; деревья, растения; колодец; песочница и игрушки; грядки, трава, сено; дрова пиленые и колотые, топоры. В своей работе дети используют объемные элементы (трубочки из бумаги).

Затем все собирается в коллективную работу, которая оформляется по мере изготовления отдельных ее элементов группами.

**4. Заключительный этап**

*Цель - обобщение опыта работы по теме «Деревенский пейзаж».*

Ученики оценивали себя и своих одноклассников сигнальными карточками.

1) Что было более трудным, что более легким на протяжении работы над проектом**.**

2)Что получилось в итоге. Где может быть использован наш проект.

3)Что можно еще дополнить в работу.

В ходе работы над проектом дети узнали много новых и интересных слов, увидели, чем отличается город от села, познакомились с новыми технологиями рисования, с этапами изображения дома, животных, человека, повторили, что такое пейзаж и правила его рисования.



Данный проект может быть использован на уроках ИЗО, окружающего мира, литературного чтения. Представление проекта позволит участникам осознать личную значимость, приобрести опыт общения и публичного выступления. Намечаются перспективы работы над проектом в будущем.

Работа над проектом положительно повлияла на взаимоотношения в коллективе, обогатила содержание совместной деятельности. А это значит, что цель проекта была достигнута.

Реализация метода проектов на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат в классе, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера. В результате проектной деятельности, полнее обеспечиваются необходимые условия для развития личности.

Ориентация образования на внедрение новых способов работы на уроке направлена на развитие у учащихся способности к самостоятельному освоению знаниями и овладению ими способами решения проблем в различных областях жизни. Использование в учебной деятельности метода проектов позволяет активно развивать у учеников основные виды мышления, творческие способности, стремление созидать. Метод проектов развивает такой необходимый социальный навык, как коммуникативность, умение сотрудничать.

Использование метода проектов не только стимулирует интерес учащихся к теме определенного урока, но и углубляет связи между темами блока уроков.

Внедрение метода проектов обогащает детей знаниями, умениями и навыками, создает у них внутреннее состояние уверенности, самоутверждения. Приводя в систему приобретенные знания, умения и навыки, этот метод устанавливает внутреннее и межпредметные связи, совершенствует мировоззренческий подход к анализу явлений действительности.

Использование метода проекта на уроках изобразительного искусства одна из актуальных проблем школьного художественного образования. Использование метода проекта позволят сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся. Это позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей.