**Конспект занятия по внеурочной деятельности с применением технологий музыкального воспитания**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Кто хочет стать хореографом? |
| Возраст учеников | 7-8 лет, 1 класс |
| Нозологическая группа детей | ЗПР |
| Цель | Формирование знаний учащихся о профессии хореографа. |
| Задачи | **Развивающие:** пробудить творческий интерес обучающихся к основам танцевального искусства; способствовать развитию творческого воображения, музыкальности, координации движений, умению ориентироваться в пространстве.  **Обучающие:** обогащать и активизировать словарь детей, учить детей владеть телом, передавая различные эмоциональные состояния.  **Коррекционные:** коррекция и развитие внимания, памяти, мышления, воображения и творческой активности в группе; стимулирование развития эмоциональности; психическое и физическое здоровье.  **Воспитательные:** воспитывать культуру общения, коммуникативные навыки, умение сотрудничать в группе; способствовать формированию уважительного отношения к разным видам профессионального труда.  **Музыкальные:** развивать музыкально-ритмические навыки, координацию, выразительность движений. |
| Формируемые компетенции | Коммуникативная, познавательная, самоорганизациооная, информационная и др. |
| Планируемые результаты | Имеет представление о профессии хореограф, танцор и др.  Приобретает элементарный опыт владения танцевальными движениями.  профессиональных действий.  Осуществляет коллективную и индивидуальную деятельность.  Владеет навыками сотрудничества и взаимодействия.  Выполняющий правила здорового и безопасного поведения для себя и окружающих.  Чувствует характер и темп музыки, двигаясь в такт музыкального сопровождения. |
| Оборудование | Интерактивная доска, ноутбук, колонки. |
| Материал | Презентация «Кто хочет стать хореографом?», видеоролик из серии новенькие Фиксики «Танцы», карточки-схемы танца «Яблочко», шляпа |
| Используемые приемы и принципы | Игровые приемы, прием доступности и индивидуальности (учет возрастных способностей), принцип системности, повторения материала, принцип наглядности, принцип связи предлагаемого материала с жизнью. |
| Используемые методы | **Метод организации учебной деятельности:**  **Наглядные**: видео, презентация, музыкальные композиции, показ движений с объяснениями и пояснениями.  **Словесные:** объяснение, показ, повторение и уточнение, поощрение.  **Практические:** эксперимент, игра «Поймай хлопок», исполнение хореографических элементов.  **Метод контроля** – анализ выполненной творческой работы. |
| Перечень педагогических технологий | ИКТ, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, эксперимент, музыкальные технологии. |
| Перечень игр, упражнения (название и автор) | Упражнение «Поймай хлопок», эксперимент «Все ли умеют танцевать?», игра «Танец шляпы», Музыкальная пауза «Твист», танец «Яблочко» |

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

| **Этапы урока** | **Содержание** | **Описание действий участников образовательного процесса** | **УУД** |
| --- | --- | --- | --- |
| Организационный момент | Подготовка рабочего места. Настрой на учебную деятельность. | Учитель приветствует детей, просит убрать лишние предметы с парты, настроиться на урок. | *Личностные:*  - положительное отношение к уроку.  *Коммуникативные:*  - строить устное высказывание;  - слушать друг друга.  *Регулятивные:*  - планировать деятельность с учителем, и сверстниками. |
| **Музыкальный эксперимент «Все ли умеют танцевать?»**  *Цель:* развитие музыкальных способностей у детей; умение создавать собственные движения под ритм музыки. | **Уч.:** в одной древней притче человек обратился к мудрецу: «О премудрый, научи меня радости жизни». Подумал мудрец и научил человека танцевать.  **Уч.:** а вы умеете танцевать?  **Дети:** да!  **Уч.:** я предлагаю провести эксперимент, сможет ли каждый из вас придумать танец под звучащую музыку (учитель поочередно включает музыку, дети интуитивно начинают двигаться под нее).  Музыкальные нарезки:   1. Хабиб, Ягода-малинка – веселая, ритмичная музыка; 2. Umbrella, Rihanna – хип-хоп музыка; 3. Hurt, Christina Aguilera – грустная музыка.   **Уч.:** эксперимент удался, вы доказали, что даже маленькие дети могут танцевать. |
| Актуализация знаний | Повторение изученного материала | Учитель вместе с детьми вспоминает какое занятие было на прошлом уроке, какую профессию они разобрали, какие новые слова выучили. Повторили ещё раз, чем занимается специалист данной профессии, что он должен знать и уметь. | *Личностные:* учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.  *Коммуникативные:* строить высказывания в устной форме. |
| Развитие познавательного интереса | В ходе урока, за каждое выполненное задание, дети получают карточку-схему танца «Яблочко». В конце урока мы увидим полную схема танца и сможем его станцевать. | **Уч.:** ребята, а как вы думаете о какой профессии мы сегодня с вами будем говорить? (по возможности подсказывает детям, делая намеки на танцы).  **Дети:** о танцоре.  **Уч:** правильно. В ходе урока вы будете выполнять задания, отвечать на вопросы и за каждое правильное действие вы получаете карточку – схему танца «Яблочко». Таким образом к концу урока мы должны собрать план-схему танца и разучить танец. Готовы?  **Дети:** да. | *Личностные*: ориентироваться в соответствии с задачами урока.  *Познавательные:* определять цель учебной деятельности. |
| Освоение нового материала  . | Просмотр видеоролика **«Танцы» из серии «Новенькие Фиксики»**  <https://youtu.be/2TBHvXxWuEs>  *Цель:* развитие познавательного интереса; освоение нового материала. | **Текст видеоролика:** вы замечали, как руки и ноги начинают двигаться сами по себе, когда играет знакомая мелодия… Мы хлопаем в ладоши, топаем ногами, качаем головой и это есть танец. Древние люди верили, что, пускаясь в пляс можно отпугнуть злых духов и изменить погоду. Сейчас мы танцуем просто для удовольствия. Это не только весело, но еще и полезно, ведь танцы тоже спорт. Танцы бывают разные, их так много, что всех не пересчитать. Например, в хороводе держаться за руки и толпой ходят по кругу. У каждого народа свой хоровод. Можно танцевать в паре вальс, рок-н-ролл, ча-ча-ча. Кто-то любит балет, кто-то хип-хоп, а кто-то чечетку. Ну а я неплохо танцую твист: крутим одной ногой, потом второй, и сразу двумя. Теперь пляшем вместе. | *Регулятивные:* целеполагание, как постановка учебной задачи на основе соответствия того, что известно, и того что неизвестно.  *Коммуникативные:* планирование учебного сотрудничества, умение выражать свои мысли; слушать и понимать речь других; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; использовать речевые средства для решения коммуникативных задач  *Познавательные:* соотносить информацию, представленную в разных формах; извлекать необходимую информацию из видеоролика  *Личностные:* ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. |
| **Музыкальная пауза «Твист»**  *Цель:* разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы. | На 4-й минуте видеоролика, дети под музыку начинают танцевать твист, двигая сначала одной ногой, потом – второй, и двумя сразу. Танец продолжается до тех пор, пока в видеоролике не закончится музыка.  **Уч.:** выдает карточку-схему танца «Яблочко» №1. |
| **Беседа «Кто хочет стать танцором?»**  *Беседа сопровождается показом презентации на интерактивной доске.*  *Цель:* ознакомление учащихся с новым материалом, формирование знаний о профессии хореографа; обогащение словаря детей новыми словами. | **Уч.:** ребята, что вы узнали, посмотрев мультик?  **Дети:** танцы бывают разные, древние люди тоже танцевали и т.д.  **Уч.:** предлагаю сегодня познакомиться с профессией, которая называется хореограф. Простыми словами – это профессия танцора. Хореограф – это человек, который создает танцы.  **1 слайд:** профессия хореограф.  **2 слайд:** хореограф – это творческая профессия; хореограф – это преподаватель танца, творческий работник, это тот, кто создает танец.  **3 слайд:** человек захотевший посвятить себя этой профессии должен обладать определенными качествами, а именно: богатым воображением, фантазией, художественным вкусом, чувством ритма и музыкальными способностями. Должен быть эмоциональным, артистичным, энергичным, творческим и обладать силой воли.  **4-6 слайды:** где можно встретить данную профессию, т.е. где может работать танцор? Прежде всего, это: школы искусств, дома детского творчества, дворцы культуры. Хореографов можно встретить в танцевальных кружках, в театрах мюзиклов, в опере, на телевидении. Педагог-хореограф работает в танцевальных коллективах различных жанров, ансамблях народного танца, студиях бальных танцев, народных театрах балета, студиях эстрадных танцев, классической хореографии, в частных школах и т.д.  **7 слайд:** профессия хореограф – это образ жизни. И тот, кто смог познать магию танца, проникнуться удивительной атмосферой этого прекрасного искусства, уже не может представить себя вне этой атмосферы.  **Уч.:** после обсуждения учитель выдает карточку-схему танца «Яблочко» №2. |
| Закрепление материала | **Игра «Поймай хлопок»**  *Цель*: развивать концентрация внимание, не отвлекаясь на внешние раздражители;развитие зрительного внимания;развитие слухового внимания; формирование ритмического мышления. | **Уч.:** Помните, что хореограф должен обладать чувством ритма? Ритм называют сердцем музыки. Чтобы красиво танцевать, нужно чувствовать ритм танца. Поиграем в игру «Поймай хлопок».  **Инструкция:** исходное положение: ноги на ширине плеч, ладони перед грудью. Как только учитель хлопнет в ладоши, вы должны успеть хлопнуть вместе с ним, все внимание на учителя (учитель может направлять руки в разных направлениях, хлопки могут быть и в стороне, внизу и вверху). **Усложнение.** Теперь мы закрываем глаза, и включаем уши, хлопать при этом не надо. Учитель хлопает в ладоши, а вы громко кричите «Ой!». **Еще одно усложнение.** Дети стоят с закрытыми глазами, когда учитель топает, они подпрыгивают.  **Уч.:** выдает карточку-схему танца «Яблочко» №3. | *Познавательные:* использовать информацию для решения учебной задачи; систематизировать, обобщать изученное.  *Коммуникативные:* аргументировать свое мнение.  *Регулятивные:* организовать выполнение заданий учителя; делать выводы по результатам работы; действовать по алгоритму, правилу. |
| **Игра «Танец шляпы»**  *Цель:* стимулировать общение в парах, расширить танцевальный репертуар; развитие внимания, моторной координации; формирование ритмического мышления; развитие фантазии и тренировка памяти. | **Уч.:** хореограф обладает не только чувством ритма, но и чувством такта. Нужно уметь красиво двигаться под музыку, именно это сейчас мы с вами и попробуем сделать, поиграв в игру «Танец шляпы».  **Инструкция:** дети образуют круг. Когда начинает звучать музыка, они передают шляпу по кругу, по очереди надевая ее на голову соседа. Когда музыка прерывается, учитель просит ученика, у которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-то движение – с тем, чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается. Темп музыки может влиять на скорость передачи шляпы.  **Уч.:** выдает карточку-схему танца «Яблочко» №4. |
| Обобщение и систематизация | **Экспресс-викторина «Быть танцором – это круто»**  *Цель:* обеспечить формирование у школьников обобщенных понятий. | **Уч.:** ребята, а теперь проведем экспресс-викторину «Быть танцором – это круто», если вы правильно ответите на все вопросы, вы получите последнюю карточку-схему танца «Яблочко», и мы сможем его станцевать.  **Вопросы викторины:**  - Кто такой хореограф?  - Какими качествами должен обладать хореограф?  - Танцевали ли люди в древности?  - Во что верили древние люди, когда начинали танцевать?  - Где можно встретить профессию хореографа, т.е. где может работать танцор?  **Уч.:** выдает карточку-схему танца «Яблочко» №5. | *Познавательные:* использовать новую информацию для решения учебных заданий; осуществлять действие по образцу и заданному правилу; систематизировать, обобщать изученное  *Коммуникативные:* оформлять свои мысли в устной форме;  *Регулятивные:* работать по плану; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |
| Подведение итогов урока, оценивание обучающихся | **Танец «Яблочко»**  *Цель:* закреплять умение выполнять элементы танцевальных движений в характере русского танца и развивать танцевальную выразительность.  Сделать вывод, подвести итог работы класса и отдельных учеников, отметить работу обучающихся. | **Уч.:** вот и мы собрали всю схему танца «Яблочко». Этот танец также называют танцем моряков, которые совершали героические подвиги для нашей Родины.  А теперь давайте попробуем его станцевать (учитель включает музыку, и ориентируясь на схему показывает детям движения. Дети повторяют танец за учителем).  Уч.: Где вам пригодятся знания, полученные на уроке? Какие новые слова вы услышали на уроке?  Дети: отвечают на вопросы. |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Е.В. Горшкова. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.
2. Доронин, А.М. Ритмика в специальном образовании / А.М. Доронин, Л.Е. Шевченко, Н.В. Доронина. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2004. – 144 с.
3. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-пресс, 1997 – 64 с.
4. Котышева, Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограничеснными возможностями / Е.Н. Котышева. – СПб.: Речь, 2010 – 112 с.
5. Логинова, Е. Конспект открытого музыкального занятия в старшей группе «Путешествие в Страну танцев» // Международный образовательный портал Маам.ру - [Электронный ресурс]. URL: https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-otkrytogo-muzykalnogo-zanjatija-puteshestvie-v-stranu-tancev.html?ysclid=lb9t1b1rwr677779392 (дата обращения: 05.12.2022).
6. Позднякова, С.Г. Матросский танец «Яблочко». История и техника исполнения // Образовательная социальная сеть nsportal.ru – [Электронный ресурс]. URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/02/15/matrosskiy-tanets-yablochko-istoriya-i?ysclid=lb9ueeh2gs781358651 (дата обращения: 05.12.2022).
7. Роот, З.Я. Танцевальный калейдоскоп / З.Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. - 48 с.