***Д.Р. Саитгалеев***

*МАУДО Дворец творчества детей и молодежи городского округа*

 *город Нефтекамск Республики Башкортостан*

*педагог дополнительного образования*

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

**«ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ».**

 Наше время - эпоха глобализации и процесса интеграции, которые проникают во все сферы человеческой жизни. Интеграция многих государств в политике, экономике и культуре ставит острый вопрос о соответствии системы образования общепринятым мировым стандартам. Целью национального проекта «Образование» является обеспечение глобальной конкурентоспособной системы образования, которая должна формировать развитую, социально - ответственную личность, которая умеет самостоятельно решать профессиональные задачи, стремится к самообразованию и самореализации. Как известно, именно эта задача является содержанием системы современного дополнительного образования. В этом плане обучение детей музыкальному искусству  является фундаментом для построения духовных, нравственно-эстетических и творческих способностей обучающихся. Особое место в музыкальном искусстве занимает процесс обучения игре на музыкальных инструментах. Несмотря на значительные достижения в учебно-методической и научной литературе в данной дисциплине, передовой практический опыт не получил достаточных теоретических обоснований. Методика обучения развивается преимущественно на эмпирическом, частном уровне. В свою очередь общая методика, достигнув определенного уровня, перестала развиваться, остановившись на зрительно – двигательном подходе. Осознание необходимости замены малоэффективного вербального способа передачи знаний, практико – ориентированным подходом, создает возможность проектирования форм взаимодействия педагога и обучающегося, обеспечивающих гарантированные результаты обучения. Практико-ориентированный подход в обучении игре на музыкальных инструментах рассматривается как ориентация учебного процесса на конечный образовательный результат, в котором конкретизированы виды действий (от изучения теории до создания готового продукта), опыт применения которого возможен в результате интеграции теории и практики, за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности. На основе вышеперечисленных противоречий была сформулирована цель нашей исследовательской работы: изучить особенности практико-ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах, определить эффективность его применения для получения предметных, метапредметных и личностных результатов. В соответствии с целью были определены задачи: определить сущность понятий: «практико-ориентированный подход» и «практико-ориентированная деятельность» анализируя научные источники; разработать и апробировать интегрированную программу «Мастерская музыкальных инструментов»; проанализировать результаты исследования. Были определены объект и предмет исследования. Объект исследования: процесс обучения игре на музыкальных инструментах. Предмет исследования: практико-ориентированный подход в обучении игре на музыкальных инструментах. Была выдвинута следующая гипотеза исследования: использование практико-ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах будет способствовать лучшему достижению предметных, метапредметных и личностных результатов обучающимися. В ходе исследования использовались следующие методы: теоретический анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы; эксперимент, опрос, анкета, беседа, наблюдение; методы количественной обработки данных.

Первая глава исследования посвящена теоретическим аспектам. На основе анализа литературы мы определили понятия «практико ориентированный подход» - это педагогический процесс, в ходе которого решаются учебные задачи через опыт практической деятельности; «практико-ориентированная деятельность» – это вид деятельности, в которой объединяются все компоненты образовательного процесса, обеспечивающие достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, в процессе использования практико-ориентированных технологий. Практико-ориентированный подход в дополнительном образовании направлен на приобретение знаний, умений, навыков, а также опыта практической деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетенций. В свою очередь основу практико-ориентированного подхода в учреждении дополнительного образования составляют дополнительные образовательные программы, определяющие содержание процесса обучения. Для создания в учреждении дополнительного образования практико-ориентированной деятельности необходимо выполнение следующих аспектов: функционирование учреждения как учебно-научного комплекса; ориентация на практическую применяемость и востребованность универсальных учебных действий, применение принципов практико-ориентированности*.*

Вторая глава работы носит практический характер. На первом этапе осуществлялся: анализ психолого-педагогических источников. На втором этапе разрабатывалась интегрированная программа «Мастерская музыкальных инструментов» и подбирались методики для диагностики. На третьем этапе проводилась экспериментальная работа. Обобщались и систематизировались материалы исследования**.** В исследовании приняли участие 15 обучающихся объединения «Бекар» (контрольная группа), 15 обучающихся объединения «Чудеса из дерева» (экспериментальная группа), Дворца творчества города Нефтекамск Республики Башкортостан. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Цель экспериментальной работы: изучить особенности организация практико-ориентированной деятельности обучающихся при обучении игре на музыкальных инструментах. Исходя из, цели нами были поставлены следующие задачи: выявить уровень развития личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся; провести работу по организации практико-ориентированной деятельности. В сентябре 2020 года проводилась входная диагностика. Были выбраны следующие критерии: личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка личностных результатов проводилась по методике: методика Gold-MSI, разработанная психологами Голдсмитского университета для диагностики уровня музыкального развития. Данная методика обладает хорошими психометрическими свойствами. Оценка метапредметных результатов проводилась по методике Репкиной Г. В.. В ходе диагностики оценивались умения: самостоятельно определять цели, ставить и формулировать задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Оценка предметных результатов включала в себя три задания: развернутый ответ на вопрос; работа с музыкальным материалом; сопоставление признаков и параметров источников звука. Анализ результатов констатирующего этапа показал следующие результаты: высокий уровень -27 % (8), средний уровень –43% (12), низкий уровень –30% (10). На основании данных диагностики было определено, что у обучающихся в контрольной и экспериментальной группах уровни развития диагностируемых критериев примерно на одинаковых уровнях, распределение детей по уровням оценки внутри группы и между группами равнозначно. Исходя из результатов констатирующего эксперимента, была намечена дальнейшая работа и определена цель формирующего этапа: апробация интегрированной образовательной программы «Мастерская музыкальных инструментов». На протяжении 2020-2021 учебного года для обучающихся контрольной группы учебный процесс был организован по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Гитара», которая рассматривает развитие музыкальных способностей обучающихся за счет использования в процессе занятий технических и аудиовизуальных средств обучения, информационно-коммуникативных и развивающих технологий. Для экспериментальной группы учебный процесс был организован по дополнительной интегрированной общеобразовательной программе «Мастерская музыкальных инструментов», которая рассматривает развитие музыкальных способностей обучающихся, через изучение истории, устройства, материалов применяемых при изготовлении, технологический процесс изготовления музыкальных инструментов, обучение игре на изготовленном музыкальном инструменте. На этом работа на формирующем этапе была закончена. После мы приступили к контрольному этапу эксперимента, целью которого было: определение эффективности использования практико – ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах. На данном этапе использовался тот же диагностический материал. В экспериментальной группе произошли позитивные изменения. 28% перешли со среднего уровня на высокий, 33% перешли с низкого уровня на средний. Полученные данные были обработаны на предмет их достоверности методами математической статистики на основе чего можно сделать вывод об эффективности проделанной работы на формирующем этапе.

Таким образом, анализ проведенного эксперимента позволил сформулировать следующие выводы: в основе практико-ориентированного подхода при обучении должно лежать сочетание узкой прикладной профессиональной подготовки и фундаментального общего образования, практическая и теоретическая составляющие в методике обучения игре на музыкальных инструментах равноценны и неразрывны; организация практико-ориентированной деятельности может осуществляться на различных этапах занятия: этапе актуализации опорных знаний, этапе усвоения новых знаний, этапе контроля, а также при проведении практических работ; в процессе исследования была успешно разработана и апробирована интегрированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская музыкальных инструментов»; экспериментальная группа превосходила контрольную по уровню достижения предметных и метапредметных результатов; у экспериментальной и контрольной групп уровень развития личностных результатов примерно на одинаковом уровне. На основании всего вышеперечисленного можно сказать, что поставленная цель, была достигнута. Сформулированная гипотеза - была подтверждена.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Дворец творчества детей и молодежи

городского округа город Нефтекамск

Республики Башкортостан

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

**«ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД**

**В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

**В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

 Автор: Саитгалеев Дамир Радикович,

 педагог дополнительного образования

 МАУДО Дворец творчества

г. Нефтекамск 2022 г.

Оглавление

[Введение 6](#_Toc94975249)

[Глава 1. Теоретико-методологические основы практико – ориентированного подхода в обучении 9](#_Toc94975250)

[1.1.Сущность определения понятий: «практико-ориентированный подход», «Практико-ориентированная деятельность» 9](#_Toc94975251)

[1.2.Психолого - педагогические условия практико-ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах в условиях дополнительного образования 12](#_Toc94975252)

[Выводы по 1 главе 15](#_Toc94975253)

[Глава II. Опытно-экспериментальное исследование практико-ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах 16](#_Toc94975254)

[2.1. Цели, задачи и организация эксперимента 16](#_Toc94975255)

[2.2. Анализ результатов исследования 27](#_Toc94975257)

[Выводы по 2 главе 31](#_Toc94975258)

[Заключение 33](#_Toc94975259)

[Библиографический список: 35](#_Toc94975261)

# Введение

 Наше время - эпоха глобализации и процесса интеграции, которые проникают во все сферы человеческой жизни. Интеграция многих государств в политике, экономике и культуре ставит острый вопрос о соответствии системы образования общепринятым мировым стандартам. Целью национального проекта «Образование» является обеспечение глобальной конкурентоспособной системы образования, которая должна формировать человека способного реализовать себя не только в нашей стране, но и мировых масштабах, воспитать развитую, социально - ответственную личность, которая умеет самостоятельно решать профессиональные задачи, стремится к самообразованию и самореализации. Как известно, именно эта задача является содержанием и всей системы современного дополнительного образования. В этом плане обучение детей музыкальному искусству  является фундаментом для построения духовных, нравственно-эстетических и творческих способностей обучающихся. Особое место в музыкальном искусстве занимает процесс обучения игре на музыкальных инструментах.

 **Актуальность** исследования обусловлена тем что, несмотря на значительные достижения в учебно-методической и научной литературе по обучению игре на музыкальных инструментах, передовой практический опыт не получил достаточных теоретических обоснований. Методика обучения игре на музыкальных инструментах развивается преимущественно на эмпирическом, частном уровне. В свою очередь общая методика, достигнув определенного уровня, перестала развиваться, остановившись на зрительно – двигательном подходе (где внимание направлено на усвоение нотных знаков, аппликатуре и т.д.). Осознание необходимости замены малоэффективного вербального способа передачи знаний, практико – ориентированным подходом, создает возможность проектирования форм взаимодействия педагога и обучающегося, обеспечивающих гарантированные результаты обучения. Практико-ориентированный подход в обучении игре на музыкальных инструментах рассматривается как ориентация учебного процесса на конечный образовательный результат, в котором конкретизированы виды действий (от изучения теории до создания готового продукта), опыт применения которого возможен в результате интеграции теории и практики, за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности. Этому способствуют: система тщательного отбора содержания учебного материала; возможность применения полученного опыта в других сферах; ведущая роль функции педагога как консультанта и координатора. Вопросы использования практико – ориентированного подхода в обучение игре на музыкальных инструментах рассматриваются в исследованиях А. Г. Асмолова, А. Л Андреевой, Л.Л. Бочкарева, Э.Ф. Зеер,  [Л.С., Зориловой, Т.С Князевой, Г.К. Селевко, А. П. Малышев](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/user/143353)ой, и др.

**Цель исследования:** изучить особенности практико-ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах, определить эффективность его применения для получения предметных, метапредметных и личностных результатов.

**Объект исследования:** процесс обучения игре на музыкальных инструментах.

**Предмет исследования:** практико-ориентированный подход в обучении игре на музыкальных инструментах в условиях дополнительного образования.

**Гипотеза:** использование практико-ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах будет способствовать лучшему достижению предметных, метапредметных и личностных результатов обучающимися.

 **Задачи:**

-определить сущность понятий: «практико-ориентированный подход» и «практико-ориентированная деятельность», анализируя современные научные источники;

 - разработать и апробировать дополнительную интегрированную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастерская музыкальных инструментов»;

- проанализировать результаты исследования, полученные в опытной и контрольной группах.

**Методы педагогического исследования:**

1. Теоретический анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы;

2. Практические методы: эксперимент, опрос, анкета, беседа, наблюдение;

3. Статистические методы: методы количественной обработки данных.

**Практическая** **значимость**  **работы**  заключается в том, что формы и методы

практико-ориентированного подхода к обучению игре на музыкальных инструментах, могут быть использованы учителями школ и педагогами дополнительного образования для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Структура исследовательской работы**

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

# Глава 1. Теоретико-методологические основы практико – ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах

# Сущность определения понятий: «практико-ориентированный подход», «Практико-ориентированная деятельность»

 Сегодня одним из самых распространенных взглядов в определении «практико-ориентированного подхода в обучении» можно считать два варианта, которые отличаются по степени охвата образовательного процесса.

- первый вариант, под практико-ориентированным подходом в обучении предполагает использование профессионально-ориентированных технологий обучения и методик моделирования фрагментов профессиональной деятельности;

- второй вариант, практико - ориентированный подход в обучении направлен на приобретение опыта практической деятельности с целью достижения учебных задач. В таком случае, мотивация к изучению теоретического материала идёт от потребности в решении практических вопросов [14, с.6].

Учитывая эти определения нами было сформулировано понятие практико - ориентированный подход в обучении - это педагогический процесс, целью которого является решение учебных задач, посредством приобретения опыта практической деятельности, через моделирование профессиональной деятельности.

При организации деятельности необходимо обратить внимание на принципы диалогизма и практико-ориентированности, что позволит сформировать у обучающихся коммуникативные универсальные учебные действия (УУД): навыки диалогического общения, толерантное отношение к мнениям и взглядам других людей – познавательные УУД: умение определять проблему – и регулятивные УУД: находить оптимальный способ решения [15, с.3].

Для реализации практико – ориентированного подхода в обучении должны быть положены:

-реальные практические задачи, сложность которых соответствовала бы возрасту обучающихся;

-моделирование профессиональной деятельности через индивидуальную работу, работу в малых и больших группах;

- интеграция знаний других учебных предметов и практики [6, с.2].

 В научных трудах дается следующее определение: практико-ориентированная деятельность – это процесс, в котором объединяются все компоненты образовательного процесса (процессуальный, содержательный, целевой), и осуществляются информационная, деятельностная, коммуникативная и профессионально-ориентированная функции, обеспечивающие достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов, в процессе использования практико-ориентированных технологий обучения [8,с.28].Использование практико-ориентированной деятельности характеризуется развитием взаимодействия между участниками образовательного процесса, при достижении новых качественных высот [10, с.36].Развитие участников образовательного процесса способствует, развитию самой деятельности, которая, в свою очередь характеризуется направленностью на уровневую организацию. В литературе выделяется семь уровней развития практико-ориентированной деятельности:

1. Аморфный уровень, который характеризуется отсутствием целей деятельности, слабо развитыми коммуникациями между участниками процесса;
2. Директивный уровень – на этом уровне происходит отбор содержания деятельности, среда получает направление своей деятельности;

III. Целеустановочный уровень характеризуется тем, что участники получают цель своей деятельности;

IV. Аксиологический уровень характеризуется ориентацией участников на профессиональные ценности;

V. На стратегическом уровне субъекты образовательного процесса принимают определенную стратегию деятельности;

VI. На функционирующем уровне среда достигает комфортных условий для всех участников образовательной деятельности;

VII. Высший уровень, характеризуется тем, что субъекты являются носителями инноваций [15, с.3].

Таким образом, практико-ориентированный подход в обучении - целенаправленный педагогический процесс, достижение целей которого проходит с приобретением опыта практической деятельности. Обязательными требованиями для практико-ориентированной деятельности являются: применение реальных практических задач в учебной деятельности; моделирование практической ситуации должно проходит в групповой форме обучения, учебный процесс должен быть построен на основе интеграции знаний других учебных предметов и практики . Выполнение всех этих требований будет способствовать созданию в процессе обучения образовательного пространства, которое осуществляет как профессионально-ориентированные так и учебные функции [16, с.4].

# Психолого - педагогические условия практико-ориентированного подхода в обучение игре на музыкальных инструментах в условиях дополнительного образования

Практико-ориентированный подход в дополнительном образовании направлен на приобретение опыта практической деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей. Можно выделить основные принципы, на которые должен опираться педагог при реализации практико-ориентированного подхода в обучении в условиях дополнительного образования:

- принцип самостоятельности подразумевает организация учебного процесса таким образом, чтобы дать обучающимся возможность самостоятельной практической деятельности;

- принцип свободы - направлен на то, что педагог должен предоставлять обучающимся свободу выбора в поиске учебного материала, его усвоении, представлении собственных работ и т.д., то есть педагог не должен ставить рамки и шаблоны по освоению учебной информации;

- принцип сотрудничества предусматривает равноправное участие педагога и обучающихся в учебном процессе [5, с.3].

Для создания в учреждении дополнительного образования практико-ориентированной деятельности высшего уровня необходимо выполнение следующих аспектов: функционирование учреждения дополнительного образования как учебно-научного комплекса; ориентация на практическую применяемость и востребованность универсальных учебных действий; учебный процесс должен строиться на основе реализации различных видов деятельности и обеспечивать свободный выбор каждому обучающемуся темпа и глубины освоения образовательной программы. [17, с.39].

Практико-ориентированный подход в обучении игре на музыкальных инструментах разработан с целью не просто передать обучающимся максимум полезных знаний, но и развить их в целом.  Следует отметить, что данный подход имеет ряд характерных признаков:

-обеспечение перехода от дисциплинарной и междисциплинарной организации образовательного процесса;

-обеспечение перехода от адаптивной формы активности к креативной;

-обеспечение перехода от разобщенности процессов формирования нравственности личности и получение учебных знаний к процессу развития духовности и формированию практической деятельности;

-продуктивность образовательного процесса обеспечивается за счет готовности к инновационной деятельности, наличия конкретной учебной позиции ориентацию на личную и творческую реализацию [1, с.29].

К числу условий, определяющих успешность применения практико ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах можно отнести:

- психофизиологические особенности обучающихся, включая их музыкальные способности, темперамент, характер, возрастные особенности;

- психологический микроклимат в детском объединении и в образовательной организации;

- материально-техническое обеспечение и необходимое наличие в образовательной организации мест и площадок для осуществления практической работы;

- профессиональную компетентность педагога[12, с. 1].

Среди множества педагогических технологий к практико -ориентированным можно отнести следующие:

- технология проектного обучения, представляет собой развитие идей проблемного обучения, когда оно основывается на разработке и создании обучающимся под контролем педагога новых продуктов, обладающих субъективной или объективной новизной, имеющих практическую значимость;

- технология сотрудничества, совместная развивающая деятельность педагога и обучающихся, скрепленная взаимопониманием и совместным поиском целей и анализом хода и результатов этой деятельности;

- кейс-технология - технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса;

- элементы дуального обучения при котором теоретическая часть подготовки проходит в ходе работы с учебной литературой, а практическая - на рабочем месте в ходе создания определенного проекта;

- интерактивные технологии, подразумевают организацию учебного процесса, в которой участники обязательно взаимодействуют друг с другом в коллективном, взаимодополняемом процессе познания [4, с.136].

При использовании практико-ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах можно выделить следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- по источнику изложения учебного материала (словесные, наглядные, практические);

- по характеру учебно-познавательной деятельности (продуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др.);

- по логике изложения и восприятия учебного материала (индуктивные и дедуктивные) [1, с.54].

#

# Выводы по 1 главе

На основе анализа научной литературы нами была определена сущность понятий «практико-ориентированный подход в обучении» и «практико-ориентированная деятельность». Изучены уровни, условия организации, принципы, технологии и методы практико-ориентированного подхода в обучении.

В литературе выделяется семь уровней развития практико-ориентированной деятельности: аморфный, директивный, целеустановочный, аксиологический, стратегический, функционирующий, высший. В рамках практико-ориентированного подхода дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы ставят следующие задачи: формирование практических умений и навыков; развитие морально-психологических и деловых качеств личности; побуждение к сознательному выбору профессии. Основные принципы, на которые должен опираться педагог при реализации практико-ориентированного подхода в обучении в условиях дополнительного образования - это принцип самостоятельности, принцип свободы и принцип сотрудничества.

К списку используемых педагогических технологии практико- ориентированной направленности в обучении игре на музыкальных инструментах можно отнести: технологию проектного обучения, технологию сотрудничества, кейс-технологии, элементы дуального обучения, интерактивные технологии. При использовании практико-ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах можно выделить следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: по источнику изложения учебного материала; по характеру учебно-познавательной деятельности; по логике изложения и восприятия учебного материала.

Таким образом, практико-ориентированный подход при обучении игре на музыкальных инструментах является перечнем конкретных практических действий, опыт применения которого возможен в результате интеграции теории и практики, за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности.

# Глава II. Опытно-экспериментальное исследование практико-ориентированного подхода при обучении игре на музыкальных инструментах в условиях дополнительного образования

# 2.1. Цели задачи и организация эксперимента

Экспериментальное исследование проходило в несколько этапов. На первом этапе исследования осуществлялся: анализ психолого-педагогических источников по теме исследования. На втором этапе проводилась работа по разработке дополнительной интегрированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская музыкальных инструментов» и подбору методик для диагностики. На третьем этапе проводилась экспериментальная работа, обобщались и систематизировались материалы исследования. В экспериментальном исследовании приняли участие 15 обучающихся объединения «Бекар» (контрольная группа), 15 обучающихся объединения «Чудеса из дерева» (экспериментальная группа), МАУДО Дворец творчества детей и молодежи города Нефтекамск Республики Башкортостан. Список обучающихся представлен ниже (таблица 1). Педагогический эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Таблица 1

Список обучающихся контрольной и экспериментальной групп

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Экспериментальная группа | Контрольная группа |
|  | Г. Чингиз | Б. Азалия |
|  | Г. Тимур | Б. София |
|  | К. Тимур | Б. Булат |
|  | К. Юрий | Г. Ранид |
|  | М. Айдар | Г. Екатерина |
|  | Н. Урал | Д. Александр |
|  | С. Илья | Д. Данил |
|  | Ф. Никита | К. Павел |
|  | Ш. Тамирлан | М. Риана |
|  | З. Роман | М. Тимур |
|  | Х. Алан | М. Анастасия |
|  | Г. Алмаз | Н. Артур |
|  |  Р.Данис | С. Матвей |
|  | Б. Данил | Ш. Азамат |
|  | А. Александр | Ш. Ринат |

Цель опытно - экспериментальной работы: изучить особенности организация практико-ориентированной деятельности обучающихся в обучении игре на музыкальных инструментах, определить эффективность ее применения для получения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Исходя из, цели нами были поставлены следующие задачи экспериментального исследования:

 1. Выявить уровень развития личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.

 2. Провести целенаправленную работу по организации практико-ориентированной деятельности обучающихся в обучении игре на музыкальных инструментах;

Первой ступенью эксперимента было проведение входной диагностики среди обучающихся на предмет развитости предметных, метапредметных и личностных результатов. Входная диагностика проводилась в сентябре 2020 года. На протяжении 2020-2021 учебного года для экспериментальной группы учебный процесс был организован по интегрированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мастерская музыкальных инструментов». Для обучающихся контрольной группы учебный процесс был организован по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Гитара». Итоговая диагностика проводилась с обучающимися в мае 2021 года.

Для достижения цели были выбраны следующие критерии: личностные, метапредметные и предметные результаты (приложение А). Диагностические методики были подобраны в соответствии с диагностируемыми критериями.

Оценка личностных результатов проводилась по методике Gold-MSI, разработаной психологами Голдсмитского университета для диагностики уровня музыкального развития человека. В России данная методика неизвестна, хотя она широко используется в зарубежных исследованиях, стандартизована, обладает хорошими психометрическими свойствами. Тест Gold-MSI состоит из двух частей – стандартизированного самооценочного опросника для определения уровня музыкального развития и небольшого блока заданий на музыкальные способности. С помощью шкал измеряются музыкальные навыки, компетентность, прикладная область музыки, активность в различных музыкальных областях и эмоциональная отзывчивость на то или иное музыкальное произведение. Кроме оценочного материала в методику включен объективный музыкальный тест, который содержит музыкальные задания, направленные на диагностику мелодической памяти и чувства ритма (приложение Б).

Оценка метапредметных результатов проводилась по методике Г.В. Репкиной, Е.В. Заики. В ходе диагностики оцениваются умения: самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Согласно методике, педагог оценивает каждого обучающегося по специальной шкале. Максимальная оценка 5 балов по каждому параметру. Максимальный результат 25- 30 баллов – высокий уровень, средний 18-24 балов, низкий менее 17. С целью повышения точности выставляемых оценок надо иметь в виду некоторые общие положения:

 - описанные уровни сформированности компонентов учебной деятельности в чистом виде встречаются далеко не всегда. Следует ориентироваться на наиболее существенные особенности проявлений каждого из компонентов в учебных ситуациях разного типа (работа на занятии, домашняя работа, контрольные задания и пр.).

- в характеристике более высокого уровня сформированности у каждого из компонентов могут сохраняться какие-то свойства, проявившиеся ранее. В связи с этим надо учесть, что отдельно взятый сам по себе признак редко означает, что данный уровень достигнут. Его непременно надо соотнести с другими признаками и наиболее внимательно изучить описание того уровня, где он выступает как новое качество в развитии.

- характеристики компонентов учебной деятельности могут проявляться в разных учебных ситуациях, однако, не все учебные ситуации равноценны при диагностике: наиболее информативным и диагностически более точным является поведение обучающегося в процессе принятия и решения учебной задачи, когда на первом уровне оказываются способы действий и их соответствие условиям задачи (приложение В).

Методика диагностики предметных результатов включает в себя три задания: развернутый ответ на вопрос по определенной теме; работа с музыкальным материалом (чистота интонирования, чувство ритма, динамический и тембровый слух, вокальные умения); сопоставление признаков физических источников звука и характеризующих его параметров. Максимальный результат 7- 8 баллов – высокий уровень, средний 5-6 балов, низкий менее 4. По части содержания работы, были выбраны следующие темы: Музыкальная культура народов мира «Европейская барочная музыка», «Музыка народов Африки», «народная музыка Южной Америки», «Классическая гитарная музыка первой половины XX века в России». Для диагностики опознающей музыкальной памяти обучающимся было предложено повторить простейший ритмический рисунок, спеть знакомую музыкальную композицию, повторить звучащую мелодию проигранную на инструменте. Для диагностики представлений о параметрах звука (высота, длительность, тембр, громкость) обучающимся было предложено сравнить два источника звука и определить параметры которые их отличают (приложение Г).

Анализ результатов обучающихся экспериментальной и контрольной групп осуществленный на констатирующем этапе диагностики представлен ниже. Максимальная оценка в сумме 106 баллов, высокий уровень 75-106, средний уровень 51-75, низкий менее 50 (табл. 2-4); (рис.1)

Таблица 2

Результаты диагностики обучающихся экспериментальной группы на констатирующем этапе

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Ф.И. | Личностные результаты  | Метапредметные результаты | Предметные результаты  | Общий бал | Общий уровень |
|  | Г. Чингиз | 28 | Н | 15 | Н | 5 | С | 48 | Н |
|  | Г. Тимур | 27 | Н | 17 | Н | 6 | С | 50 | Н |
|  | К. Тимур | 42 | С | 25 | В | 7 | В | 74 | С |
|  | К. Юрий | 57 | В | 20 | С | 5 | С | 82 | В |
|  | М. Айдар | 48 | С | 17 | Н | 4 | Н | 69 | С |
|  | Н. Урал | 29 | Н | 18 | С | 3 | Н | 50 | Н |
|  | С. Илья | 56 | В | 23 | С | 7 | В | 86 | В |
|  | Ф. Никита | 50 | С | 26 | В | 5 | С | 81 | В |
|  | Ш. Тамирлан | 33 | Н | 21 | С | 4 | Н | 58 | С |
|  | З. Роман | 56 | В | 20 | С | 8 | В | 84 | С |
|  | Х. Алан | 52 | С | 28 | В | 7 | В | 87 | В |
|  | Г. Алмаз | 27 | Н | 16 | Н | 6 | С | 49 | Н |
|  |  Р.Данис | 50 | С | 15 | Н | 4 | Н | 69 | С |
|  | Б. Данил | 27 | Н | 19 | С | 3 | Н | 49 | Н |
|  | А. Александр | 48 | С | 27 | В | 7 | В | 82 | В |

Таблица 3

Результаты диагностики обучающихся контрольной группы на констатирующем этапе

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Ф.И. | Личностные результаты  | Метапредметные результаты | Предметные результаты  | Общий бал | Общий уровень |
|  | Б. Азалия | 50 | С | 15 | Н | 4 | Н | 69 | С |
|  | Б. София | 27 | Н | 19 | С | 3 | Н | 49 | Н |
|  | Б. Булат | 50 | С | 15 | Н | 4 | Н | 69 | С |
|  | Г. Ранид | 27 | Н | 16 | Н | 6 | С | 49 | Н |
|  | Г. Екатерина | 52 | С | 28 | В | 7 | В | 87 | В |
|  | Д. Александр | 56 | В | 20 | С | 8 | В | 84 | С |
|  | Д. Данил | 29 | Н | 18 | С | 3 | Н | 50 | Н |
|  | К. Павел | 50 | С | 26 | В | 5 | С | 81 | В |
|  | М. Риана | 56 | В | 23 | С | 7 | В | 86 | В |
|  | М. Тимур | 33 | Н | 21 | С | 4 | Н | 58 | С |
|  | М. Анастасия | 48 | С | 17 | Н | 4 | Н | 69 | С |
|  | Н. Артур | 48 | С | 17 | Н | 4 | Н | 69 | С |
|  | С. Матвей | 42 | С | 25 | В | 7 | В | 74 | С |
|  | Ш. Азамат | 27 | Н | 17 | Н | 6 | С | 50 | Н |
|  | Ш. Ринат | 28 | Н | 15 | Н | 5 | С | 48 | Н |

Таблица 4

Сравнительные данные уровней диагностики

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Группа  | Количество человек | Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты | Общий балл |
| Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1  | Экспериментальная группа | 15 | 6 | 6 | 3 | 5 | 6 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2 | Контрольная группа | 15 | 6 | 7 | 2 | 7 | 5 | 3 | 7 | 4 | 4 | 5 | 7 | 3 |

*Рисунок 1. Гистограмма сравнительных данных констатирующего этапа диагностики*

 Как видно из таблицы, 8 (27 %) обучающихся на высоком уровне, 12 обучающихся (43 %) находятся на среднем уровне, 10 обучающихся (30 %) на низком уровне.

Анализируя отдельно каждый показатель (рис. 2,3), можно констатировать, что затруднение у обучающихся вызвали задания на диагностику личностных результатов. Так, при выполнении первого блока заданий у на высоком уровне 5 (17%), на среднем 13 (44 %), у 12 обучающихся (43%) диагностика показала низкий уровень.

При диагностике метапредметных результатов стоит отметить, что в целом все обучающиеся принимали активное участие, 7 (20%) обучающихся высокий уровень, у 11 (37%) обучающихся диагностика выявила средний уровень, 12 обучающихся (43 %) проявили незначительный интерес, что и показала диагностика – низкий уровень.

При диагностике предметных результатов 10 (30%) обучающихся на высоком уровне , 13 (44%) на среднем уровне 8 (27 %) обучающихся на низком уровне.

*Рисунок 2. Диагностируемые показатели обучающихся экспериментальной группы*

 *Рисунок 3. Диагностируемые показатели обучающихся контрольной группы*

На основании данных диагностики было определено, что у обучающихся в контрольной и экспериментальной группах уровни развития диагностируемых критериев примерно на одинаковых уровнях, распределение детей по уровням оценки внутри группы и между группами равнозначно.

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, была намечена дальнейшая работа по организация практико-ориентированной деятельности обучающихся в обучении игре на музыкальных инструментах. В начале формирующего эксперимента была сформулирована и поставлена цель дальнейшей работы.

 Целью формирующего этапа опытно-экспериментальной работы явилась апробация дополнительной интегрированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская музыкальных инструментов».

На протяжении 2020-2021 учебного года для обучающихся контрольной группы учебный процесс был организован по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Гитара», которая рассматривает развитие музыкальных способностей обучающихся за счет использования в процессе занятий технических и аудиовизуальных средств обучения, информационно-коммуникативных и развивающих технологий (приложение Д). Для экспериментальной группы учебный процесс был организован по Дополнительной интегрированной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мастерская музыкальных инструментов», которая рассматривает развитие музыкальных способностей обучающихся через изучение истории, устройства, материалов применяемых при изготовлении, технологический процесс изготовления музыкальных инструментов, обучение игре на изготовленном музыкальном инструменте (приложение Е).

 Программа «Мастерская музыкальных инструментов» выполнена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, с учетом рекомендаций по составлению учебных программ, утвержденных Министерством образования РФ.

 Новизна программызаключается в том, что в процессе обучения обучающиеся получают дополнительные знания по музыке, технологии, физике. Элементы художественного и прикладного творчества настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются творческие навыки, а когда практические. Тем не менее, не смотря на необходимость художественного образования в школьном учебном плане количество часов, отведенных на предметы художественной направленности, неуклонно сокращается.

 Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

В процессе освоения программы решаются важные вопросы развития музыкальных и творческих способностей через использование прикладных знаний в процессе обучения; изучение свойств материалов используемых при изготовлении музыкальных инструментов; изучение истории изготовления музыкальных инструментов; процесс изготовления музыкальных инструментов. Занятия по данной программе позволяют развить у обучающихся интерес к современной музыке, потребность в творчестве, сформировать музыкальный слух, развить музыкальный ритм и чувство лада, научить умению работать в коллективе, развить навыки художественной обработки различных материалов.

Цель программы:развитие творческого потенциала обучающихся через приобщение к музыкальной культуре и использование прикладных знаний в процессе обучения; создание условий для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии полноценной, творческой личности подростка, способного адаптироваться в современном жизненном пространстве.

Задачи программы:

*предметные:*

- сформировать у обучающихся представлений о роли музыки человека на материале культуры народов мира;

- сформировать у обучающихся музыкальную памяти, динамический и тембровый слух, чувство ритма, которое связано с воспроизведением темпа метрической пульсации

- сформировать у обучающихся умение играть на инструменте, воплощать музыкальные образы при исполнении музыкальных произведений;

- овладение техникой, методами и приемами художественной обработки различных материалов;

- сформировать у обучающихся представления о свойствах различных веществ применяемых при изготовлении музыкальных инструментов, и их влиянии на источник музыкального звука

 - сформировать у обучающихся понимание социальной значимости занятий в творческом объединении;

- получить в процессе обучения практические знания нотной грамоты и исполнения произведений на музыкальном инструменте; привить навыки артистичного сценического поведения.

*метапредметные:*

- овладение способностью планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными целями и задачами процесса обучения;

- овладение способностью решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкальной, исследовательской и творческой деятельности;

- развить навыки художественной обработки материалов;

- развить музыкальные и творческие способности обучающихся целью дальнейшей профессиональной ориентации.

*личностные:*

- формирование целостного, социально – ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, уважительного отношения к культуре других народов.

Освоение программы предусматривает проведение стартового (вводного), текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (приложения М, Н). На этом работа на формирующем этапе эксперимента была закончена и мы приступили к заключительной диагностике в ходе контрольного этапа педагогического эксперимента.

# 2.2. Анализ результатов исследования

С целью определения эффективности использования практико – ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах был проведен контрольный этап эксперимента с экспериментальной и контрольной группами.

Задачи контрольного этапа эксперимента:

 - выявить динамику диагностируемых параметров;

 - определить эффективность использования практико – ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах.

На данном этапе использовался тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты контрольной диагностики в экспериментальной и контрольной группах приведены в таблицах №№ 5, 6

Таблица 5

Результаты диагностики обучающихся экспериментальной группы на контрольном этапе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Ф.И. | Личностные результаты  | Метапредметные результаты | Предметные результаты  | Общий бал | Общий уровень |
| Г. Чингиз | 47 | С | 20 | С | 6 | С | 73 | С |
| Г. Тимур | 42 | С | 20 | С | 6 | С | 68 | С |
| К. Тимур | 42 | С | 25 | В | 7 | В | 74 | В |
| К. Юрий | 56  | В | 25 | В | 10 | В | 91 | В |
| М. Айдар | 58 | В | 23 | В | 7 | В | 88 | В |
| Н. Урал | 52 | С | 23 | В | 7 | В | 82 | С |
| С. Илья | 56 | В | 23 | С | 7 | В | 86 | В |
| Ф. Никита | 50 | С | 26 | В | 5 | С | 81 | В |
| Ш. Тамирлан | 56 | В | 28 | В | 6 | С | 90 | В |
| З. Роман | 56 | В | 26 | С | 8 | В | 90 | В |
| Х. Алан | 52 | С | 28 | В | 7 | В | 87 | В |
| Г. Алмаз | 44 | С | 23 | С | 6 | С | 73 | С |
|  Р.Данис | 57 | В | 23 | В | 7 | В | 87 | В |
| Б. Данил | 45 | С | 23 | С | 7 | В | 75 | С |
|  А. Александр | 48 | С | 27 | В | 7 | В | 82 | В |

Таблица 6

Результаты диагностики обучающихся контрольной группы

на контрольном этапе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. | Личностные результаты  | Метапредметные результаты | Предметные результаты  | Общий бал | Общий уровень |
| Б. Азалия | 55 | В | 17 | С | 5 | С | 77 | С |
| Б. София | 27 | Н | 19 | С | 3 | Н | 49 | Н |
| Б. Булат | 50 | С | 15 | Н | 4 | Н | 69 | С |
| Г. Ранид | 40 | С | 18 | С | 7 | В | 65 | С |
| Г. Екатерина | 52 | С | 28 | В | 7 | В | 87 | В |
| Д. Александр | 56 | В | 20 | С | 8 | В | 84 | С |
| Д. Данил | 29 | Н | 18 | С | 3 | Н | 50 | Н |
| К. Павел | 50 | С | 26 | В | 5 | С | 81 | В |
| М. Риана | 56 | В | 23 | С | 7 | В | 86 | В |
| М. Тимур | 40 | С | 28 | В | 7 | В | 75 | В |
| М. Анастасия | 48 | С | 17 | Н | 4 | Н | 69 | С |
| Н. Артур | 48 | С | 17 | Н | 4 | Н | 69 | С |
| С. Матвей | 42 | С | 25 | В | 7 | В | 74 | С |
| Ш. Азамат | 48 | С | 17 | С | 6 | С | 69 | С |
| Ш. Ринат | 40 | С | 20 | С | 5 | С | 65 | С |

Индивидуальная динамика результативности контрольной диагностики в контрольной и экспериментальной группах представлена на рисунках 4 и 5.

*Рисунок 4. Индивидуальная динамика результатов контрольной диагностики обучающихся экспериментальной группы*

*Рисунок 5. Индивидуальная динамика результатов контрольной диагностики обучающихся контрольной группы*

Как видно из гистограмм в экспериментальной группе произошли изменения. Особенно улучшились результаты у пяти обучающихся (30%), перешли со среднего уровня на высокий, пятеро обучающихся (30%) перешли с низкого уровня на средний. Не значительное увеличение произошло еще у пятерых обучающихся. Индивидуальные изменения в контрольной группе двое (10%) обучающихся перешли со среднего на высокий уровень, трое (20%) обучающихся перешли с низкого на средний уровень, у десяти (70%) произошли незначительные изменения. Общую картину распределения детей контрольной и экспериментальной групп по уровням можно увидеть ниже (табл. 7,8).

Таблица 7

Результаты контрольной диагностики в экспериментальной группе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Имя фамилия ребенка | Общий балл | Общий уровень |
| 1 | Г. Чингиз | 73 | С |
| 2 | Г. Тимур | 68 | С |
| 3 | К. Тимур | 74 | В |
| 4 | К. Юрий | 91 | В |
| 5 | М. Айдар | 88 | В |
| 6 | Н. Урал | 82 | С |
| 7 | С. Илья | 86 | В |
| 8 | Ф. Никита | 81 | В |
| 9 | Ш. Тамирлан | 90 | В |
| 10 | З. Роман | 90 | В |
| 11 | Х. Алан | 87 | В |
| 12 | Г. Алмаз | 73 | С |
| 13 |  Р.Данис | 87 | В |
| 14 | Б. Данил | 75 | С |
| 15 |  А. Александр | 82 | В |

Таблица 8

Продолжение Таблицы 8

Результаты контрольной диагностики в контрольной группе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Имя фамилияребенка | Общий балл | Общий уровень |
| 1 | Б. Азалия | 77 | С |
| 2 | Б. София | 49 | Н |
| 3 | Б. Булат | 69 | С |
| 4 | Г. Ранид | 65 | С |
| 5 | Г. Екатерина | 87 | В |
| 6 | Д. Александр | 84 | С |
| 7 | Д. Данил | 50 | Н |
| 8 | К. Павел | 81 | В |
| 9 | М. Риана | 86 | В |
| 10 | М. Тимур | 75 | В |
| 11 | М. Анастасия | 69 | С |
| 12 | Н. Артур | 69 | С |
| 13 | С. Матвей | 74 | С |
| 14 | Ш. Азамат | 69 | С |
| 15 | Ш. Ринат | 65 | С |

Полученные данные были обработаны на предмет их достоверности, что подтвердили производимые расчеты с помощью t – критерия Стьюдента, и U критерия Манна - Уитни (приложения Ж,И,К,Л). Из вышесказанного можно сделать вывод об эффективности проделанной нами работы на формирующем этапе эксперимента.

#

# Выводы по 2 главе

Экспериментальное исследование проходило в несколько этапов. На первом этапе осуществлялся: анализ психолого-педагогических источников по теме исследования. На втором этапе проводилась работа по разработке дополнительной интегрированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская музыкальных инструментов» и подбору методик для диагностики. На третьем этапе проводилась экспериментальная работа, обобщались и систематизировались материалы исследования. В исследовании приняли участие 15 обучающихся объединения «Бекар» (контрольная группа), 15 обучающихся объединения «Чудеса из дерева» (экспериментальная группа), МАУДО Дворец творчества детей и молодежи городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан. Цель опытно - экспериментальной работы**:** изучить особенности практико-ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах, определить эффективность его применения для получения предметных, метапредметных и личностных результатов.

 Исходя из, цели нами были поставлены следующие задачи экспериментального исследования: выявить уровень развития личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся; провести целенаправленную работу по организации практико-ориентированной деятельности обучающихся при обучении игре на музыкальных инструментах.

Первой ступенью эксперимента было проведение входной диагностики среди обучающихся на предмет развитости предметных, метапредметных и личностных результатов. Входная диагностика проводилась в сентябре 2020 года. Для достижения цели были выбраны следующие критерии: личностные, метапредметные и предметные результаты. Диагностические методики были подобраны в соответствии с этими критериями. На основании данных диагностики было определено, что у обучающихся в контрольной и экспериментальной группах уровни развития диагностируемых критериев примерно на одинаковых уровнях, распределение детей по уровням оценки внутри группы и между группами равнозначно.

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, была намечена дальнейшая работа по организация практико-ориентированной деятельности обучающихся при обучении игре на музыкальных инструментах. В начале формирующего этапа эксперимента была сформулирована и поставлена цель дальнейшей работы - апробация дополнительной интегрированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская музыкальных инструментов».

На протяжении 2020-2021 учебного года для обучающихся контрольной группы учебный процесс был организован по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Гитара». Для экспериментальной группы учебный процесс был организован по Дополнительной интегрированной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская музыкальных инструментов». На этом работа на формирующем этапе эксперимента была закончена. Мы приступили к заключительной диагностике в ходе контрольного этапа педагогического эксперимента целью которого было определение эффективности использования практико – ориентированного подхода при обучении игре на музыкальных инструментах. Были определены задачи контрольного этапа эксперимента: выявить динамику диагностируемых параметров; определить эффективность использования практико – ориентированного подхода при обучении игре на музыкальных инструментах. На данном этапе использовался тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе эксперимента. На основе анализа полученных данных можно сделать вывод что, экспериментальная группа превосходила контрольную по уровню достижения предметных результатов; у участников экспериментальной группы наблюдалась заметная динамика в развитии метапредметных результатов. Полученные данные были обработаны на предмет их достоверности, что подтвердили производимые расчеты с помощью методов математической статистики.

# Заключение

 В начале работы нами была сформулирована цель, которая заключалась в изучении особенностей практико-ориентированного подхода при обучении игре на музыкальных инструментах и определение эффективности его применения для получения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Поставленная цель достигалась путем пошагового решения задач. На основе анализа научных трудов была определена сущность понятий «практико-ориентированный подход в обучении» и «практико-ориентированная деятельность». Выявлены моменты, которые поднимают вопрос о развитии практико – ориентированного подхода при обучении игре на музыкальных инструментах в условиях системы дополнительного образования. Это процесс освоения учебной программы, цель которой, формирование определенных компетенций за счет решения профессиональных практических задач. В основе практико-ориентированного подхода при обучении должно лежать сочетание узкой прикладной профессиональной подготовки и фундаментального общего образования. Вышеописанное приводит к выводу, что практическая и теоретическая составляющие в методике обучения игре на музыкальных инструментах равноценны и неразрывны.

На современном этапе применение практико – ориентированного подхода можно организовать посредством применения следующих образовательных технологий: технологии проектного обучения, технологии сотрудничества, кейс-технологии, элементов дуального обучения, интерактивных технологий и т.д.

В процессе исследования была успешно разработана и апробирована интегрированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская музыкальных инструментов».

Организация практико-ориентированной деятельности может осуществляться на различных этапах занятия: этапе актуализации опорных знаний, этапе усвоения новых знаний, этапе контроля, а также при проведении практических работ.

Анализ проведенного эксперимента позволил сформулировать следующие выводы:

- экспериментальная группа превосходила контрольную по уровню достижения предметных результатов: сформированность первоначальных представлений о роли музыки; сформированность опознающей музыкальной памяти; овладение техникой игры; сформированность представлений о свойствах различных веществ применяемых при изготовлении музыкальных инструментов, и их влиянии на источник музыкального звука; сформированность представлений о физике источника музыкального звука и характеризующих его параметров.

- у участников экспериментальной группы наблюдалась заметная динамика в развитии метапредметных результатов: самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- у экспериментальной и контрольной групп уровень развития личностных результатов примерно на одинаковом уровне.

На основании всего вышеперечисленного можно сказать, что поставленная цель, была достигнута. Сформулированная гипотеза -использование практико-ориентированного подхода при обучении игре на музыкальных инструментах будет способствовать лучшему достижению предметных, метапредметных и личностных результатов обучающимися - была подтверждена.

# Библиографический список:

1. Андреев. А. Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа // Педагогика. – № 4. – 2015. – С. 23.

2. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2019. 123 с.

3. Бравая Н.А. Музыкальная педагогика. Спб.: Феникс, 2018. 320с.

4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Институт психологии РАН, 2019. 352 с.

5. Гусаков А.Г. Методики обучения игре на музыкальных инструментах в системе педагогических технологий 2019. 6 с. // [Электронный ресурс]. URL: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/372179-metodiki-obuchenija-igre-na-muzykalnyh-instru

6. Гордынец О.В. Практико – ориентированное обучение. 2019. 3 с. // [Электронный ресурс]. URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2019/12/09/praktiko-orientirovannoe-obuchenie-prezentatsiya

7. Довлатова А.Б. Система дополнительного образования в МАОУ СОШ № 9 им. Дьякова П.М. // [Электронный ресурс].URL: http://www.school9klgd.ru/school-life/dopolnitelnoe-obrazovanie/

8. Ж.Можень, В.Мень Скрипка, гитара, альт, виолончель, контрабас. Руководство по изготовлению музыкальных инструментов. Москва, 2015. 108 с.

9. Зорилова Л.С., Сидорова М.Б.. Музыкальная педагогика. Исполнительство: Сб. статей. МГУКИ, 2017. 139с.

10. Зеер Э.Ф. Компетентностный подход в образовании. Интеграция общего и дополнительного образования: Практическое пособие. М., 2006. 145 с.

11. Князева Т.С. Шохман Т.В. Отраслевая психология. Музыкально развитая личность: к апробации методики Gold-MSI // [Электронный ресурс] URL: https://docplayer.com/91057720-Otraslevaya-psihologiya-muzykalno-razvitaya-lichnost-k-aprobacii-metodiki-gold-msi.html

12. Малышева А. П. Реализация современных практико-ориентированных и интерактивных технологий в процессе обучения. // [Электронный ресурс].URL://https://xn--j1ahfl.xn--1ai/library/realizatciya\_sovremennih\_praktikoorientirovannih\_i\_i\_112816.html

13. Николаев А.Л. Музыкальные компетенции // [Электронный ресурс]. URL: http://naukovedenie.ru/PDF/10pvn313.pdf

14. Николев А Л. Практико-ориентированное обучение учащихся учреждений дополнительного образования с использованием технологий технического творчества 2011 г. // [Электронный ресурс]. URL: //https://www.dissercat.com/content/praktiko-orientirovannoe-obuchenie-uchashchikhsya-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-s

15. Образовательный портал Автор 24. Понятие и характеристика практико-ориентированного обучения 2018 г. 3 с. // [Электронный ресурс]. URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya\_obucheniya/praktiko-orientirovannye\_metody\_obucheniya/

16. Равич Д.Я. Образовательные технологии в высшей школе. Кузбасский государственный технический университет. 2015 г. // [Электронный ресурс]. URL: //https://studfile.net/preview/10907330/

17. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 2008. 256 с

1. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. СПб: Питер, 2017. – 720 с.

.