**9 класс, литература**

**Тема**: А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Мадонна»

**Цели урока:**

**1.***обучающая:*расширить и углубить знания о творчестве А.С.Пушкина; познакомить учащихся с темой любви в любовной лирике Пушкина; рассмотреть женские образы, одухотворенные любовью поэта; показать поэтическое мастерство поэта; закрепить и совершенствовать умения и навыки учащихся как исследование и анализ лирического произведения; выяснить при чтении стихов наизусть степень понимания смысла и восприятия прочитанного стихотворения;

**2.***развивающая:*развивать умение анализировать стихотворный текст с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции и выразительно его читать; сопоставлять факты биографии со смысловыми особенностями стихотворения; развивать умения выразительно читать, ассоциативно мыслить

**3.***воспитывающая:*воспитание высоких нравственных и эстетических идеалов; стремление к вдумчивому чтению и осмысленному пониманию стихотворного текста; воспитывать любовь к поэзии.

**Оборудование:**доска, учебник, презентация, мультимедийный проектор, сборник стихотворений А.С. Пушкина.

**Оформление урока**: репродукции женских портретов, портрет А.С.Пушкина; запись романса М.Глинки «Я помню чудное мгновенье…».

**Ход урока**

**I.** **Организационный момент.**

**II. Повторение изученного материала, проверка домашнего задания:**

1. Проверка конспектов анализа стихотворения «К морю», «Вакхическая песня» «Подражания Корану»;
2. 5 минут поэзии (чтение наизусть «К Чаадаеву»).

**III. Объявление темы, постановка целей урока** (запись в тетради темы урока).

**IV. Основная часть урока.**

***1. Вступительное слово учителя о теме любви в лирике А.С. Пушкина***

Пушкин был человеком, жизнь которого прошла среди женщин. Однако любовную лирику Пушкина не следует рассматривать как поэтический аналог его «донжуанского списка». В шедеврах пушкинской поэзии говорится именно о чувствах поэта, а не об отношениях, связывающих его с возлюбленными. Не стоит, читая стихотворения «Я вас любил…» или «На холмах Грузии», искать ответ на вопрос кого имел в виду поэт, признаваясь в искренней, нежной любви. В стихотворении «Я помню чудное мгновенье» отразились две встречи с А.П. Керн в 1819 году и 1825 году. Но реально жизнь поэта, в которой за шесть лет было немало других женщин, бесконечно далека от поэтической картины, созданной в этом произведении.  
  
 Любовь для Пушкина – лирика – предмет высокой поэзии. Она словно выведена за пределы быта, житейской «прозы». « Стихотворения, коих цель горячить воображение любострастными описаниями, - подчеркивал Пушкин, - унижают поэзию». Стихи Пушкина – вовсе не дневник его любовных побед и поражений. В них мы находим то, чего не в состоянии дать ни одно биографическое «разыскание», касающееся любовных увлечений Пушкина. В них запечатлена не только психологическая, правда любовных переживаний, но и выражены философские представления поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых наслаждений. Пушкин любил женщин, оно воспел женщин.

***2.Рассказ учителя о первой любви Пушкина к Е.П. Бакуниной.***

Итак, начнем знакомство с первой любви Пушкина – **Екатериной Павловной Бакуниной.** «Екатерина Павловна Бакунина училась живописи у Александра Брюллова. Сохранившиеся акварельные портреты свидетельствуют о ее незаурядном таланте. Она была предметом первого юношеского увлечения.

Е.П. Бакунина – сестра лицейского товарища Пушкина. Она бывала на лицейских балах, подолгу жила в Царском Селе. С нежностью вспоминал о ней поэт многие годы спустя в черновых строфах 8 главы «Евгения Онегина». В 1834 году она вышла замуж за знакомца Пушкина, двоюродного брата А.П. Керн, А.А. Полторацкого». Вот строки А.С. Пушкина из дневниковой записи, сделанной 29.11.1815 г.: «…Я счастлив был! … нет, я вчера не был счастлив, поутру я мучился ожиданием с неожиданным волнением, стоя у окошка, смотрел я на снежную дорогу – её не было видно. Наконец я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице – сладкая минута. Как чёрное платье пристало милой Бакуниной! Но я не видел её 18 часов – ах! Какое положение, какая мука! Но я был счастлив – 5 минут».

***3. Сообщение ученика. Знакомство Пушкина с Е.К. Воронцовой.***

Следующее знакомство Пушкина было с **Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой.** «Она была женой новороссийского генерал-губернатора М.С. Воронцова. В его подчинении находился Пушкин в Одессе. Современники говорят о ней как о женщине умной, тонкой, обольстительной. «Собственно красавицей она никогда не была, но никакая красавица не смогла бы с ней сравниться», – писал В.А. Сологуб. Чувство Пушкина к Елизавете Ксаверьевне оставило глубокий след в душе поэта. Оно запечатлено во многих обращенных к Воронцовой в стихах. Уезжая из Одессы, Пушкин получил от неё перстень-талисман, которым очень дорожил и с которым не расставался. Сестра Пушкина вспоминала, что, когда в Михайловское приходило из Одессы письмо с печатью, украшенной такими же знаками, какие находились на перстне её брата, Александр запирался в своей комнате, никуда не выходил и никого не принимал».  
***4.Сообщение ученицы. Знакомство с Анной Петровной Керн.***

**( звучит Романс Глинки М**.)

С этой историей любви связана еще одна, не менее поэтичная. Композитор М.Глинка, влюбившись в дочь А. П Керн, написал музыку на стихи «К\*\*\*».  
- Прослушайте романс. Передала ли музыка настроение, душевное состояние героя?  
(В начале – грустная, мечтательная; в середине – напряженная, тревожная; в конце- светлая, торжествующая).

- Основой свыше сорока лирических романсов русских композиторов стало стихотворение «Я вас любил…»  
***«****Адресатом любовной лирики поэта была****Анна Петровна Керн.****В 1819 году Пушкин с ней встретился в доме Оленина, президента Академии художеств. В июне 1825 года Анна приезжала в Тригорское к своей тетушке. Она пробыла здесь до 19 июля. Незадолго до ее отъезда Пушкин написал обращенное к ней стихотворение****«К \*\*\*» (« Я помню чудное мгновенье»).***

***А.П. Керн****– живая, красивая и обаятельная женщина, была дружна со многими замечательными людьми своего времени: А.А. Дельвигом, М.И.Глинкой. По ее словам, Анна Петровна с жадностью читала « Кавказского пленника», « Бахчисарайский фонтан», «Евгения Онегина». Личная жизнь Анны Петровны Керн сложилась неудачно. Ее детство было омрачено взбалмошным и деспотичным отцом Петром Марковичем Полторацким. По его настоянию она была 17 лет выдана замуж за 52-х летнего бригадного генерала Е.Ф. Керна- грубого, малообразованного солдафона, во многом похожего на грибоедовского Скалозуба. Вскоре она оставила мужа и лишь после его смерти в 1841 году связала свою судьбу с человеком, которого любила. Была счастлива, хотя и жила в бедности. Похоронена Анна Петровна в десяти верстах от города Торжка Калининской области на живописном погосте Прутня. Ее могила всегда украшена цветами».*

***5. Выразительное чтение стихотворения учителем:***

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,

И для него воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слезы, и любовь.

6***5.Анализ стихотворения по плану:***

1.Тема.

2. Идея.

3.Эмоциональная окраска.

4. Построение стихотворения.

5.Словесные образы.

6. Изобразительные средства.

7. Речевые особенности.

***7. Сообщение учащегося. Знакомство А. С. Пушкина с Анной Алексеевной Олениной***   
  
*«Анна Оленина – дочь президента Академии художеств. Это он, искусный рисовальщик, украсил своими заставками и виньетками первое издание “Руслана и Людмилы”. Пушкин знал маленькую Анну, но сейчас это была 19-летняя красавица, живая, белокурая девушка, начитанная, образованная, поклонница поэзии. Поэт влюбился без памяти. Зиму и весну он не переставал посещать дом Оленин»*  
*«Отец Анны не обрадовался, узнав, что поэт готовится сделать предложение его дочери: за Пушкином успела закрепиться слава легкомысленного человека. Однако намерение Пушкина было серьезным. Ей он посвятил множество восторженных стихов. Их свидания происходили в Летнем саду, куда Оленина приезжала в сопровождении гувернантки. Поэт поехал за ней на дачу в Приютино. Наконец, он посватался к ней, но приехал к концу званного обеда. Пушкину было отказано. Два года спустя поэт напишет в ее адрес стихи, которые сейчас все знают наизусть»*.  
  
******

***8.Сообщение учащейся. Знакомство с Натальей Николаевной Гончаровой. ( А. П. Брюллов .(1831 – 1832 г.)***  
*«Жена Пушкина, урожденная Гончарова****.****Впервые Пушкин увидел ее зимой (1828-1829гг) на одном из московских балов. « Когда я увидел ее в первый раз, - писал поэт, - красоту ее едва начинали замечать в свете. Я полюбил ее, голова у меня закружилась, я сделал предложение». Мать Натальи Николаевны не дала согласия на брак, хотя и не отказала окончательно. 6 мая 1830 года состоялась помолвка. К жене обращено много стихотворений:*

*« Мадонна», « Пора, мой друг, пора». После гибели Пушкина она уехала с 4-мя детьми к брату, где прожила 2 года.*

***9****.****Чтение стихотворения «Мадонна».***

***Словарная работа.***

1.«Пречистая» - одно из обращений к Богоматери.

2. «Божественный Спаситель» - Христос, младенец.

3.«С величием» - внушая преклонение, уважение.

«Он с разумом в очах», несмотря на младенческий возраст.

4. «Под пальмою Сиона» - о первой христианской Церкви, собранной в горнице Сионской

***10.Беседа .***

* Обратите внимание на форму этого стихотворения. (Количество строф, рифмовка – это сонет). Вспомните, что это за жанр?
* Главные в смысловом отношении слова поэты обычно выносят в конец строки и закрепляют их с помощью рифмы. Найдите главные слова во втором трёхстишии. *(Творец, образец, Мадонна).*
* Кто такая Мадонна? (Мадонной католики называют Богородицу).
* Данное стихотворение дало повод для обвинения поэта в кощунстве. Почему Пушкин так называет свою возлюбленную?
* Найдите в стихотворении сравнение.
* И Мадонна, и Богоматерь на руках держат младенца Иисуса.

Какие отличия заметили? (Мадонна изображена во весь рост; в ногах у Мадонны 2 ангела; Мадонна больше похожа на земную женщину, а у Богоматери - строгий, неземной лик, её младенец старше.)

* Итак, сделайте вывод о том, чьих признаков в стихотворении больше: Мадонны или Богоматери? (Богоматери).
* Каким образом исполнилось желание лирического героя? (Явилась земная женщина. Поэт называет свою избранницу «моя Мадонна»)
* Кто такой «Творец»? (Бог как создатель мира).
* Современники отмечали, что облик Натальи Николаевны Гончаровой вызывал ассоциации с изображением Богоматери. Да и сам Пушкин 30 июня 1830 года писал Н.Н.Гончаровой, что копия «Мадонны» Рафаэля имеет поразительное сходство с его невестой. « Я утешаюсь тем, что часами простаиваю перед белокурой мадонной, похожей на Вас как две капли воды..»
* Вот такое возвышенное отношение было у поэта к любимой женщине.

Чувство благоговения выражено и отбором лексики. В стихотворении есть слова высокого и книжного стилей, устаревшие. Попробуйте их назвать.

* Сформулируйте основную мысль.
* Только чувство подлинной любви позволяет поэту увидеть в земной женщине отблеск небесного совершенства. Мы видим возвышенное, благоговейное отношение к любимой женщине, благодарность судьбе за подаренное счастье.
* Какую цель ставил перед собой поэт, обожествляя любимую?
* Как выражает поэт свой идеал счастья в стихотворении «Мадонна»?
* И современники, и потомки до сих пор ведут споры о роли Н.Н.Гончаровой в жизни А.С.Пушкина: её обвиняют и оправдывают, упрекают и защищают, видят в ней то «погубительницу», то ангела-хранителя. Где же можно найти истину о жене поэта? Конечно же, в его письмах.

…*С твоим лицом ничто сравнить нельзя на свете – а душу твою люблю я ещё более твоего лица…*

(21 августа 1833 года.)

…*Конечно, друг мой, кроме тебя в жизни моей утешения нет – и жить с тобой в разлуке так же глупо, как и тяжело…*

(30 июня 1834 года.)

**V. Итог урока**

**VI. Домашнее задание:**

1.Прочитать статью учебника стр. 172-176.

2.Выучить 1 из стихотворений наизусть.