Идрисова Флюра Фаязовна

Воспитатель ГБДОУ детский сад №67

Выборгского района г. Санкт-Петербург

**Тема: «Разучиваем стихотворения»**

**Искусство художественного слова- это перевод литературных письменных образов авторской речи средствами театрального искусства в речь звучащую- живую, действенную, образную, реализующуюся в процессе речевого взаимодействия, сотворчества со зрителем с помощью театральных приемов.**

**Что такое театральные приемы- это отношение, это видение, это взаимодействие, это контекст, множество еще элементов сценического действия потому, что театральные приемы это все таки жанр так сказать, наивысший поскольку все происходит в воображении чтеца. Если на сцене у артистов происходит здесь в реальном времени что называется, например с реквизитом взаимодействует, с реальным партнером, то в художественном слове чтец взаимодействует со зрительными образами, которые внутри его находятся. В этом самые главные сложности, в этом своеобразие и в этом особенность жанра.**

**И если в театре артист взаимодействует конкретно со своим партнером, то здесь опосредованно ( когда общение затруднено) общается со зрителем, но иногда бывают когда жанр диктует такое прямое взаимодействие со зрителем, тогда это происходит реально. Все эти особенности реализовать трудно, но это особенности художественного слова.**

**Станиславский ввел как дисциплину свою, когда почувствовал, что у артиста мало воображения, артисты что-то ходят, что-то говорят, но мало работает воображение.**

**Не менее знаменитый артист Ролан Быков говорил, что артисту нужна мощь воображения. Значит оно у чтеца должно быть особенно ярким, почему даже такие известные артисты не могут в этом жанре существовать. Замечательно в этом жанре выступал Константин Райкин, Ульянов, а другим это не дано. И представьте среди этой огромной армии артистов найдутся не многие, которые один на один могут существовать со зрителем. И талант чтеца конечно есть не в каждом ребенке, хотя каждый ребенок талантлив по своему.**

**Многое по голосу можно определить и работая в этом направлении я старалась, чтобы ребенок мог взаимодействовать со зрителем без лишних жестикуляций. Многие педагоги идут в этом направлении через разные пути дорожки, а какие правильные пути и дорожки, это уже даст результат выступления ребенка.**

**На самом деле, прежде чем приступать к изучению стихотворения, начинать надо с артикуляционной гимнастики . Гимнастика –это как процесс занятия в спортивном зале. Делая эти упражнения (от 2-3 мин) мы работаем над красотой речевого аппарата. Таких упражнений много ( , щеки и язычок неотъемлемая часть упражнения (выбрать 4-5) ,желательно периодически их менять.**

**Также провожу скороговорочную разминку, напоминаем, что произносим скороговорку медленно, затем быстрее, а после максимально быстро.**

**Деление стихотворения на части при чтении в группе:**

**-текст по объему распределяется равномерно между всеми чтецами. Чтецы произносят свой соразмерный общему, текст попеременно, не допуская длительного молчания (если нет такой задачи);**

**-одному чтецу дается фрагмент текста, выражающий логически завершенную мысль.**

**-один фрагмент текста может быть произнесен одним, двумя или несколькими чтецами в различных сочетаниях. При этом учитывается общий ритм текста, создание нарастающей или утихающей эмоциональной линии и т.д.**

**-начальные и конечные строки стихотворения, кульминация- важные моменты объединения всех чтецов, они хорошо звучат в исполнении всех одновременно;**

**-прямая речь и слова автора произносятся одним чтецом. В отличие от чтения по ролям, чтение в группе не ставим задачи четкого распределения слов героев стихотворения и слов автора, здесь важна непрерывность отношения чтеца к произносимому тексту;**

**-чтецы, произносящие данный фрагмент текста вместе, находятся в одном эмоциональном состоянии, высказывают одно отношение к тексту, выполняют одну задачу, то есть создают образ одного коллективного рассказчика или лирического героя;**

**-на протяжении всего стихотворения, как правило, чтецы держат один тон, который во многом определяется жанром произведения: возвышенный, назидательный, шуточный и т.д.**

**Еще с одним способом хочу вас ознакомить, прочитывая стихотворение можно взять мячи и на глаголе дети узнают, что такое действие. На глаголе бросить мяч и поймать его (можно развернуться). Что такое действие, это действие героя, потом оно держится на словах родительного падежа. Этот прием дает понять ребенку о действиях и запомнить их. Приемы бывают разные к каждому стихотворению свой педагогический подход. На каком-то стихотворении работает, а на каком-то нет.**

**Но как говорил Анатолий Франц «Не только фантазия делает человека великим» и если нам удастся разбудить в детях фантазию и воображение, то мы убеждены, что они будут органичными и живыми.**

**Хочу показать вам работу художественного жанра:**

**«Зима недаром злится» (Фёдор Тютчев)**

Зима недаром **злится,** (кинуть мяч) и т.д.

**Прошла** её пора-

Весна в окно **стучится**

И **гонит** со двора.

И всё **засуетилось,**

Всё **нудит** Зиму вон-

И жаворонки в небе

Уж **подняли** трезвон.

Зима ещё **хлопочет**

И на Весну **ворчит.**

Та ей в глаза **хохочет**

И пуще лишь **шумит...**

**Взбесилась** ведьма злая

И, снегу **захватя,**

**Пустила**, убегая,

В прекрасное дитя...

**О ВЕСНЕ**

Весна, весна.  
 **Текут** ручьи, (разворот)  
 Весна, весна.  
 **Летят** грачи, (разворот)  
 Весна, весна.  
 **Цветут** цветы, (разворот)  
 **Пришла** весна, (разворот)  
 Как рады мы!

**Используемая литература:**

Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста.

Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М., 2004.

Е.А. Алябьева – « Развитие воображения и речи детей»