# ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Изотцева И.А.

МБДОУ №44 «Анютины глазки» г. Калуги

Ранний возраст - начало **становления и развития личности ребенка. На современном этапе развития общества Россия испытывает** потребность в людях инициативных, умеющих творчески мыслить, совершать открытия,решать проблемы и новые задачи, отвечать за свою деятельность и поведение. В связи с этим проблема формирования позитивной социализации у **подрастающего поколения не теряет своей актуальности** и находит отражение в нормативных документах. Внесенные в 2020 году изменения в Федеральный закон №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» усиливают воспитательную компоненту в работе детских садов. Воспитание рассматривается как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для социализации на основе социокультурных ценностей.

В рамках реализации стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию. Стратегия ориентирована на системно-деятельностный подход к социальной ситуации развития ребенка. Для достижения цели Стратегии необходимо решение ряда задач, среди которых – повышение уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей; формирование социокультурной инфраструктуры, содействующей успешной социализации детей; обеспечение условий для повышения социальной и педагогической компетентности родителей. При этом основным направлением развития воспитания является обновление воспитательного процесса с учетом достижений науки и на основе отечественных традиций [4].

В ходе изучения новых требований к воспитанию детей раннего возраста были выявлены противоречия между возрастающими потребностями государства и общества в людях с позитивной социализацией, и недостаточной разработанностью теоретических, методических основ формирования позитивной социализации у детей раннего возраста.

Социализация – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта (социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурной традиции и т.д.) [6].

Фольклор, как ниточка времени, связывает прошлое с настоящим и будущим. Он неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Под влиянием полученной из произведений фольклора информации у детей формируются целостность картины мира и первичные ценности. Фольклорные произведения в образной, доступной для детского восприятия форме дают знания о мире, главные понятия о жизни, духовной культуре, нравственных ценностях. Фольклор, народная педагогика учат детей уважать принятые жизненные правила, воспитывают у них чувства патриотизма, долга, справедливости, ответственности, приобщают к общечеловеческим нравственным ценностям.

Ежедневное использование во всех режимных моментах фольклорных произведений помогает педагогам в игровой форме умыть, причесать, одеть, обуть, накормить, погулять, уложить спать детей. Услышав знакомые звуки текстов, малыши, бурно выражая свои чувства, хлопают в ладоши, улыбаются, повторяют слова. Удивление, радость познания, испытываемые детьми, содействуют воспитанию чувства гармонии, обогащению сенсорного опыта, развитию речи, формируют позитивную социализацию. Пестушки, потешки, поговорки, пословицы, заклички, загадки, песенки, сказки помогают малышам лучше понять окружающий мир и себя самого, русский характер, знакомят с самыми первыми словами и понятиями. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к людям, их труду, природе родного края. Благодаря этому фольклорные произведения формируют у ребенка положительное отношение к окружающему миру. Они служат прививками чувств понимания красоты художественного слова, добролюбия, совести.

Большое влияние на позитивную социализацию детей раннего возраста оказывают фольклорные игры.Фольклорная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, средство обучения и воспитания, обеспечивающее самообразование через рефлексию ребёнка [3]. К.Д. Ушинский считал фольклорные игры материалом наиболее доступным, понятным для малышей благодаря близости их образов и сюжетов детскому мышлению и возможности для проявления самостоятельности и активности, заложенных в них [5]. Самостоятельность, как одно из проявлений позитивной социализации предусматривает ответственное отношение человека к своему поведению, способность действовать сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, в т.ч. требующих принятия нестандартных решений [6]. Использование фольклорных игр помогает педагогам предупреждать сложности в общении и конфликтные ситуации, развивать эмоционально- волевую сферу, наладить внутригрупповые отношения. В играх предоставляется возможность реализации самостоятельности воспитанников через готовность принять брошенный вызов, заступиться за слабого члена команды, преодолеть слабость в самом себе. Народные игры дают возможность каждому участнику: сравнивать свои действия и их результаты с действиями и результатами других; проявить взаимовыручку, выдержку, настойчивость, строгое соблюдение правил. Успех ребенка в игре поднимает его в собственных глазах и глазах товарищей, побуждает к новым усилиям и достижениям и тем самым способствует позитивной социализации [1].

В результате работы по изучению особенностей позитивной социализации детей раннего возраста можно сделать вывод, что суть ее сводится к познанию ребенком многообразия окружающего мира и способов взаимодействия с ним. Доступной формой такого познания является народный фольклор. Потенциал народной педагогики, способствует созданию благоприятных условий для формирования у детей целостной картины мира и позитивного отношения к нему.

Воспитание, в частности социализация ребенка — это долговременный процесс, который надо начинать с раннего возраста, используя для этого духовный потенциал региона, народную педагогику и фольклор.

Список используемой литературы:

1. Веракс Н.Е. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракс, Т. С. Комарова, Э.М. Дорофеева - Москва: Мозаика-синтез, 2021. - 368 с.
2. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор / Л.Л. Куприянова.- Москва: Мнемозина, 2002. - 79с.
3. Лямина, Л.А. Народные игры в детском саду / Л.А Лямина. - Москва.: Просвещение, 2008.- 84с.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г.Москва «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года». – URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/ (дата обращения: 20.11.2021)
5. Ушинский, К.Д. О народности в общественном воспитании. – URL: [http://dygward.ru/library/pedagog /ushinskiy\_narodn\_vospit.html](http://dygward.ru/library/pedagog%20/ushinskiy_narodn_vospit.html) (дата обращения: 20.11.2021)
6. [Энциклопедический словарь по](http://psychology_pedagogy.academic.ru/) психологии и педагогике. – URL: https://psychology.academic.ru/2419/социализация (дата обращения: 19.11.2021)